MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04870 3680

АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048703680

БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ

АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

Том II

для фортепиано

Составление и редакция
К. С. СОРОКИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

Printed in Soviet Union

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемое любителям музыки издание «Альбом классического вальса» включает в себя написанные в форме вальса пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. В истории мировой музыкальной культуры, пожалуй, не было более популярного и демократичного танца, чем вальс. Многие танцы оспаривают право считаться предшественниками, прообразами вальса *, но ближе всего к нему лендлер — «крестьянский вальс». Это парный круговой танец (в трехдольном размере), распространенный в Австрии, Чехии, Германии.

Появившись во второй половине XVIII века, вальс противопоставил чопорности и жеманности аристократических танцев простоту и непринужденность, естественность и живость движений. Каждый народ придал ему свой национальный колорит. Русский вальс с его своеобразной, подлинно народной мелодикой — также самобытное национальное явление.

С начала XIX века вальс буквально покорил весь мир, продолжая привлекать внимание и до нашего времени. Трудно себе представить композитора, который не отдал бы дань в своем творчестве этому увлекательному танцу. Моцарт одним из первых среди крупнейших композиторов неоднократно обращался к жанру вальса. В творчестве Шопена, Шуберта, Вебера, Шумана и др. этот жанр получил широкое распространение и дальнейшее развитие. Лучшие образцы венского классического вальса созданы Штраусом-сыном.

Жанровые свойства вальса — типичные ритмические и мелодические обороты, своеобразие аккомпанемента — нашли широкое применение и вне формы вальса, оказав большое влияние на музыкальное творчество XIX—XX веков. В русской музыке особенно ярко проявились поэтизация и симфонизация вальса («Вальс-фантазия» Глинки; в операх, симфониях, сюитах, балетах и романсах Чайковского). Способный воплотить разнообразные оттенки человеческих чувств — от нежного, грустного воспоминания до возвышенной, страстной патетики — вальс глубоко проник в область музыкальной лирики (от Алябьева, Варламова, Глинки до Глазунова и современных советских композиторов).

Составитель поставил себе задачей собрать наиболее значительные и ценные в художественном отношении образцы разных видов вальса, с момента его возникновения и до наших дней. Значительная часть этого издания посвящена оригинальным фортепианным сочинениям, но имеются также вальсы из опер, балетов, оперетт и театральных постановок в переложении для фортепиано. Кроме пьес выдающихся композиторов, в альбом включены некоторые вальсы и менее известных авторов, прошедшие сквозь фильтр времени (Дюрана, Годара, Мошковского и др.).

Все собрание разделено на четыре тома, из которых каждый делится на три раздела — вальсы зарубежных, русских и советских композиторов. Материал изложен в хронологическом порядке. В конце каждого тома представлены краткие сведения о композиторах, составленные А. Г. Шмелевой.

Пожелания и предложения по поводу этого издания просим адресовать издательству «Советский композитор».

К. Сорокин

---

* Слово «вальс» от немецкого weller, wälzen, walzen — кружиться, скользить.

LIBRARY
JUL 1 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

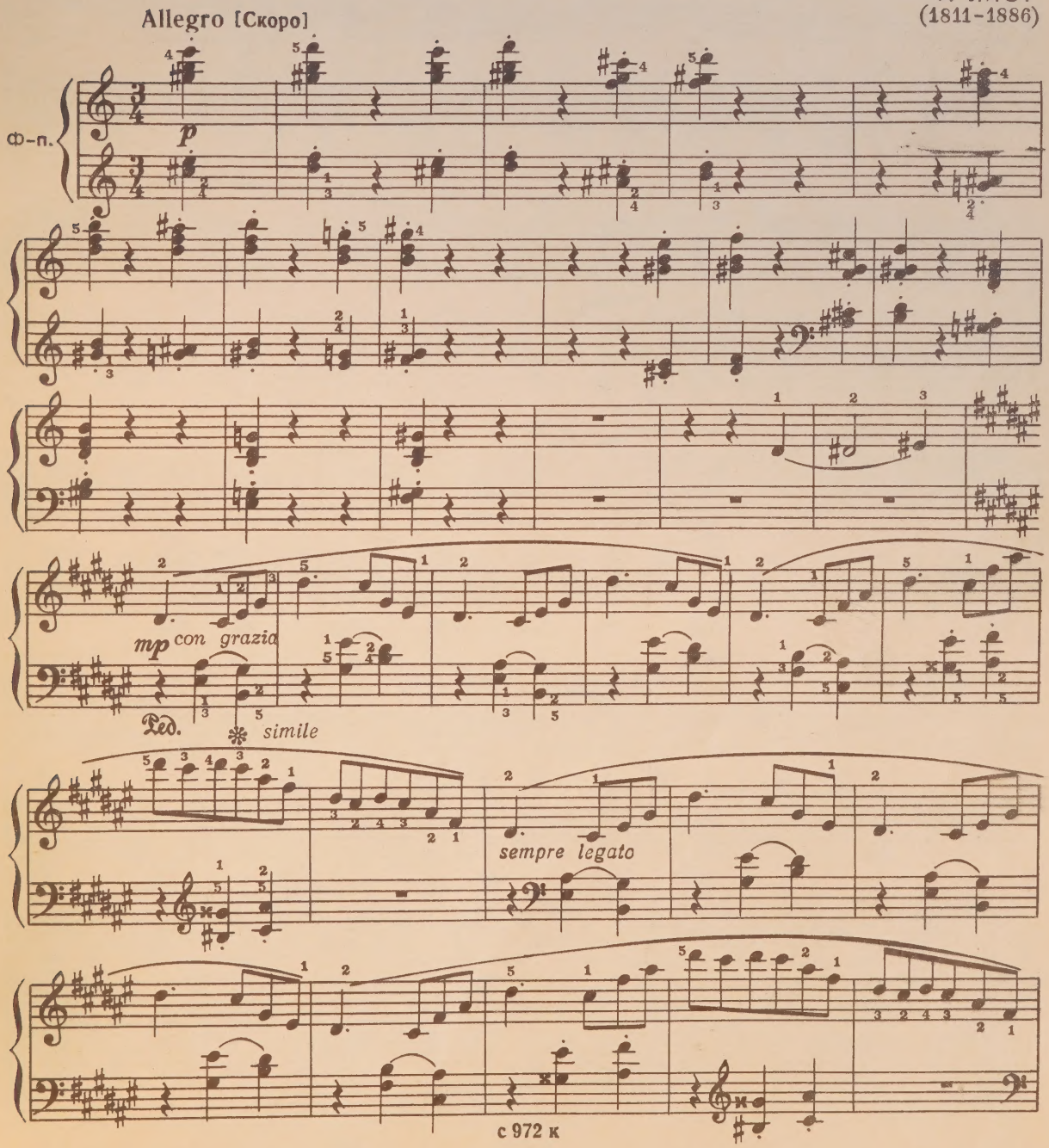
M
32
S67A5
t.2

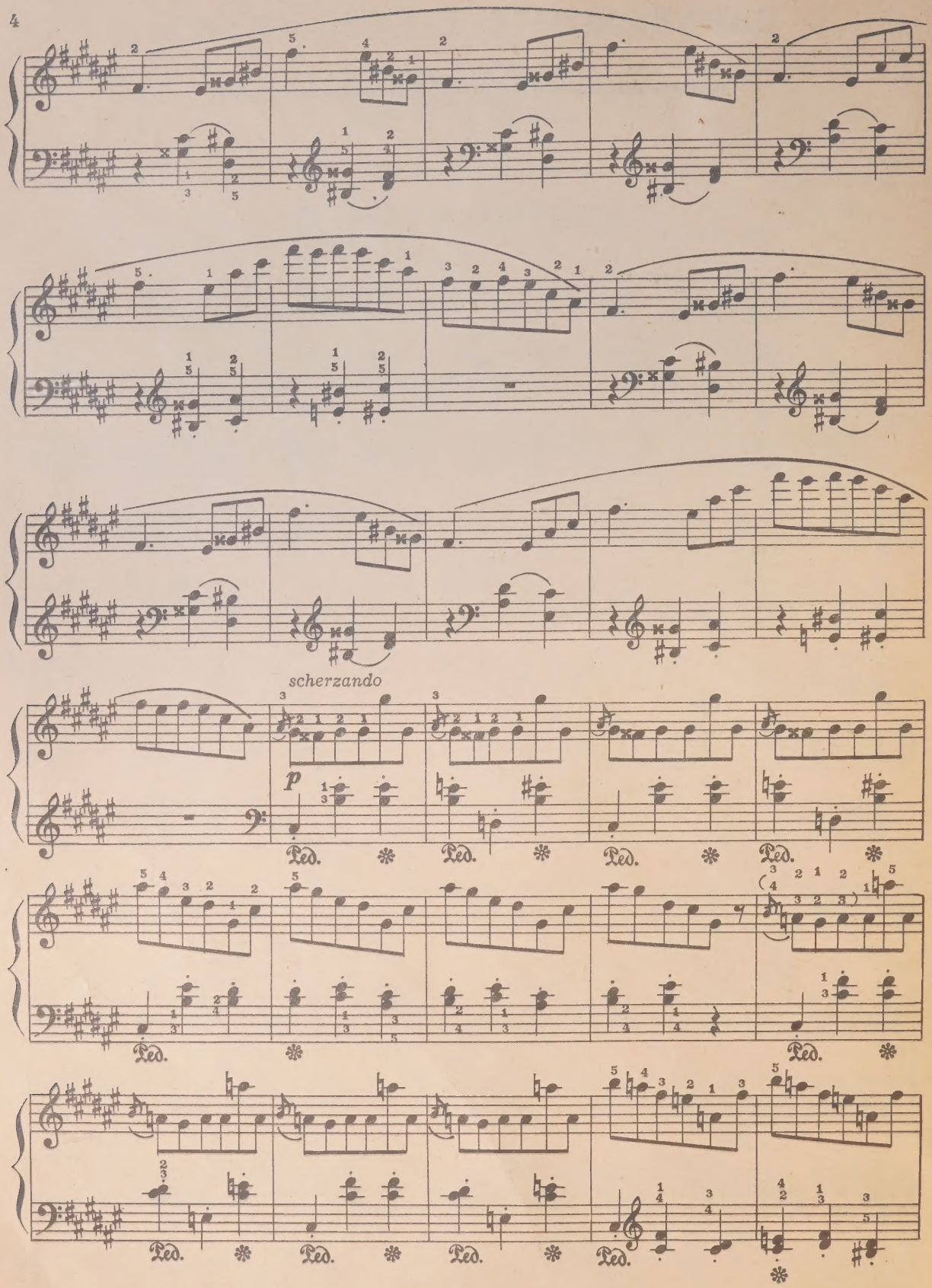
Индекс 9—4—6

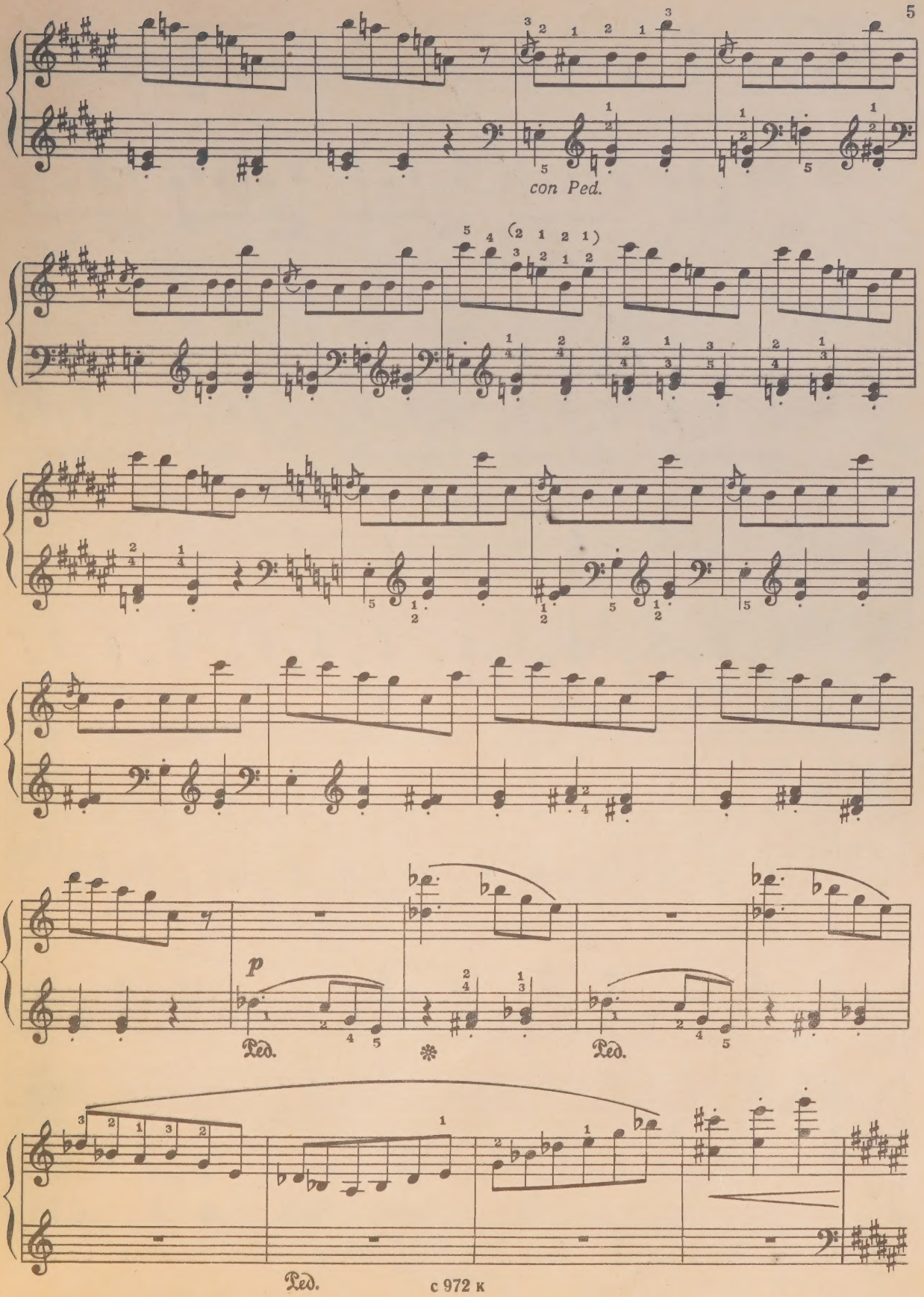
АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА. *Том II.* Редактор А. Эшпай. Художник Л. Ларский. Художест. редакторы Г. Христиани и З. Тишина. Технический редактор Ю. Вязьмина. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 16/VII-69 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 22. Уч.-изд. л. 22. Тираж 12 730 экз. Изд. № 972. Т. п. 69 г. № 573. Зак. 2019. Цена 2 р. 48 к. Бумага № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

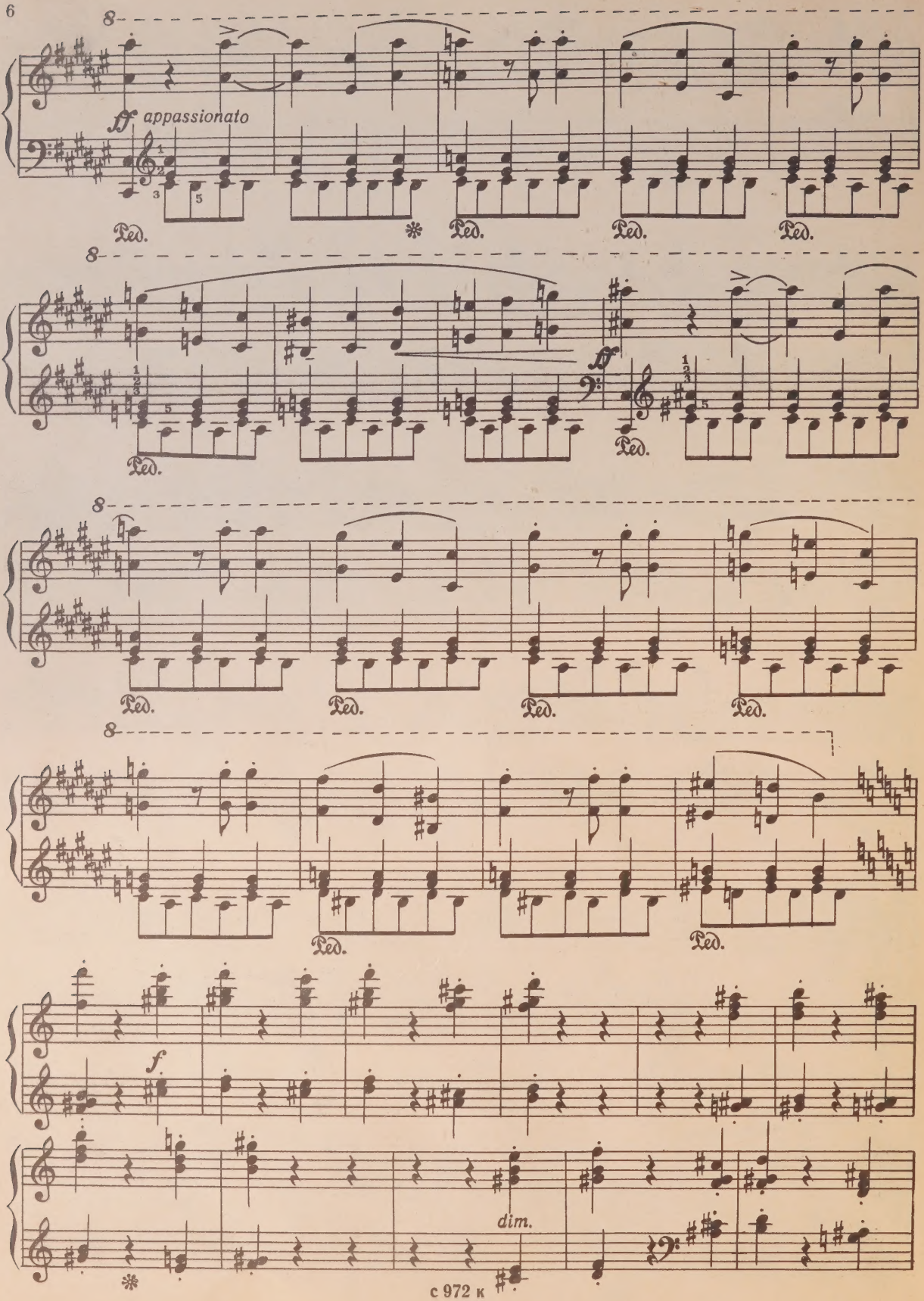
ЗАБЫТЫЙ ВАЛЬС №1

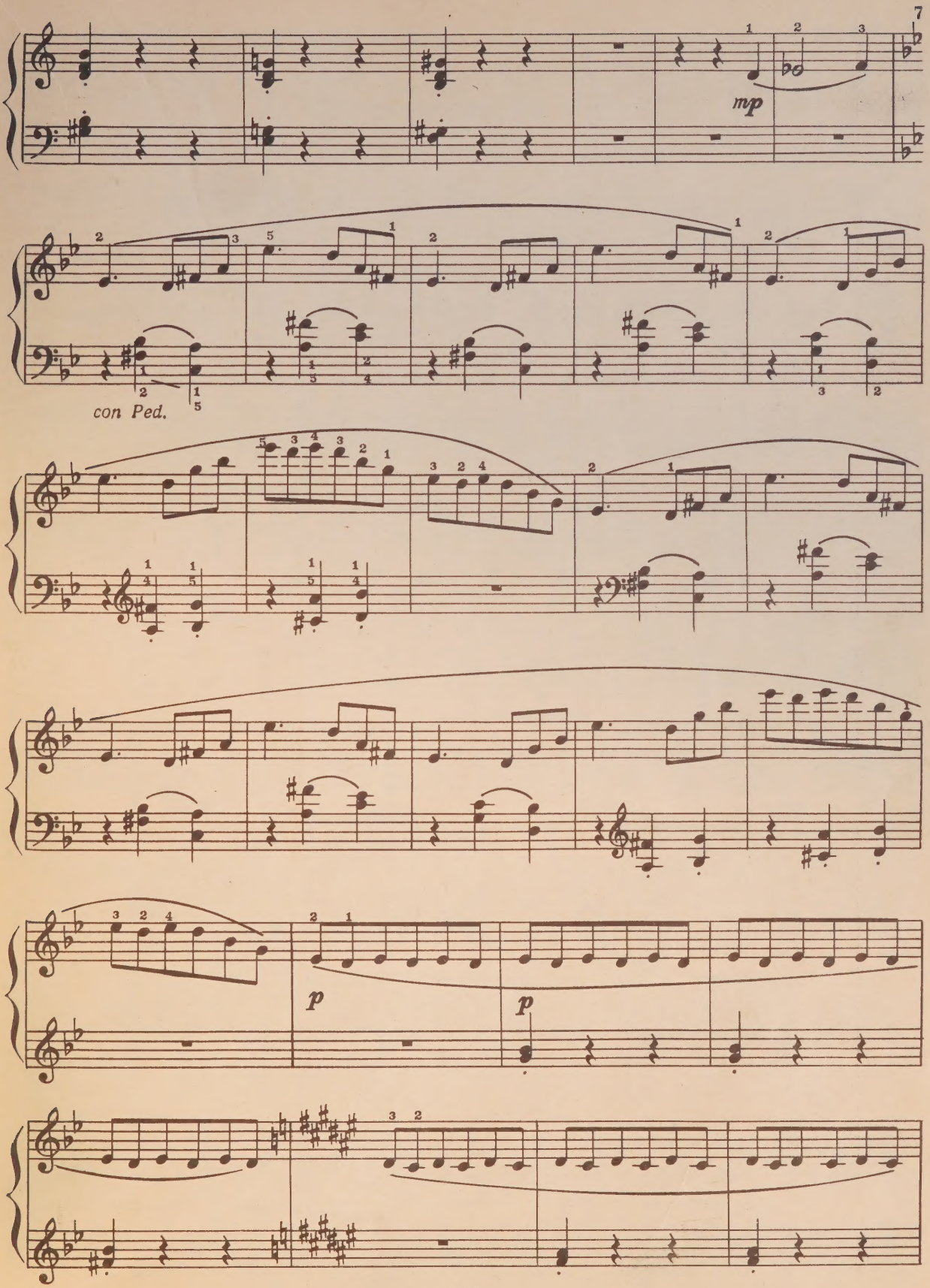
Ф. ЛИСТ
(1811–1886)

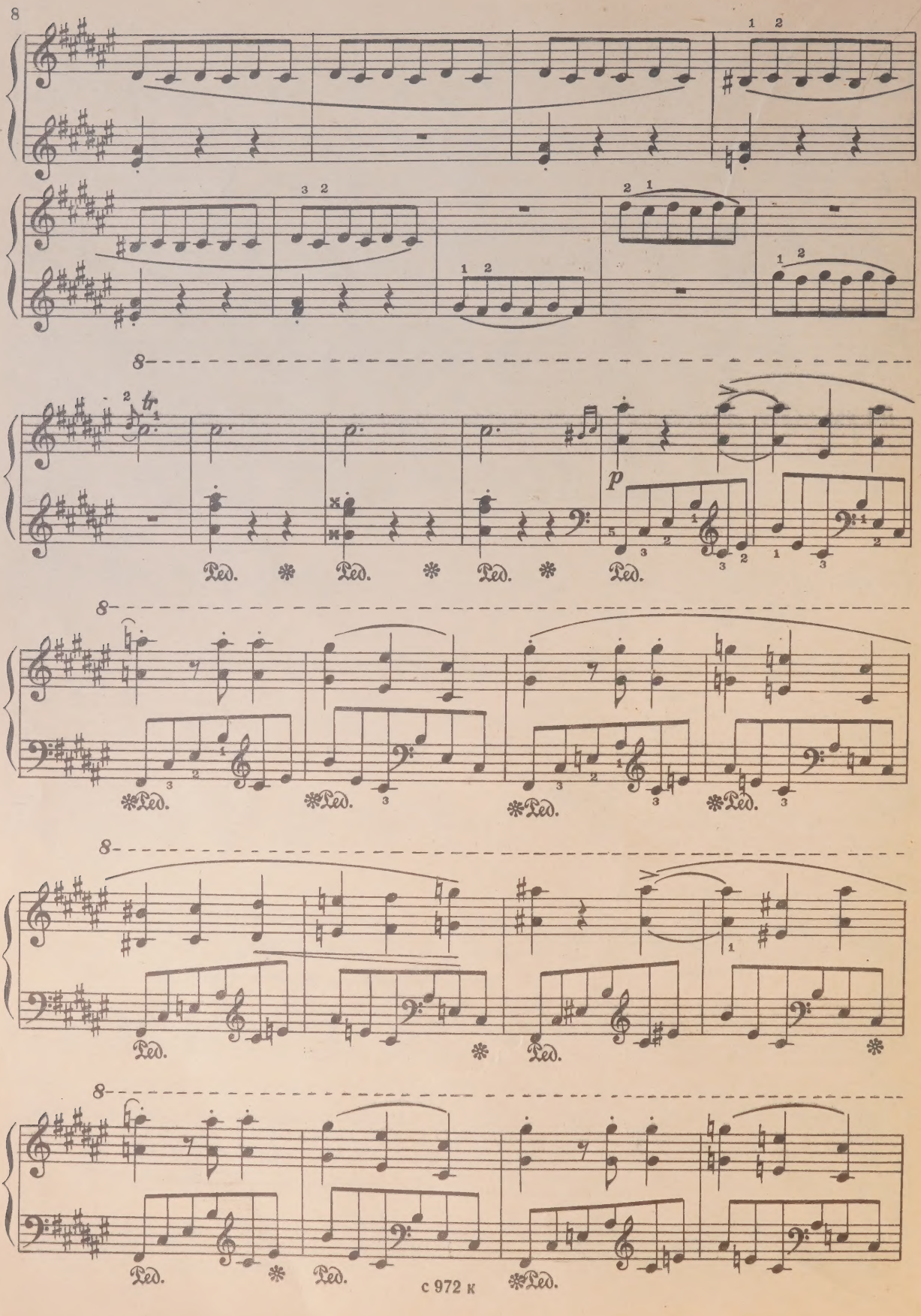


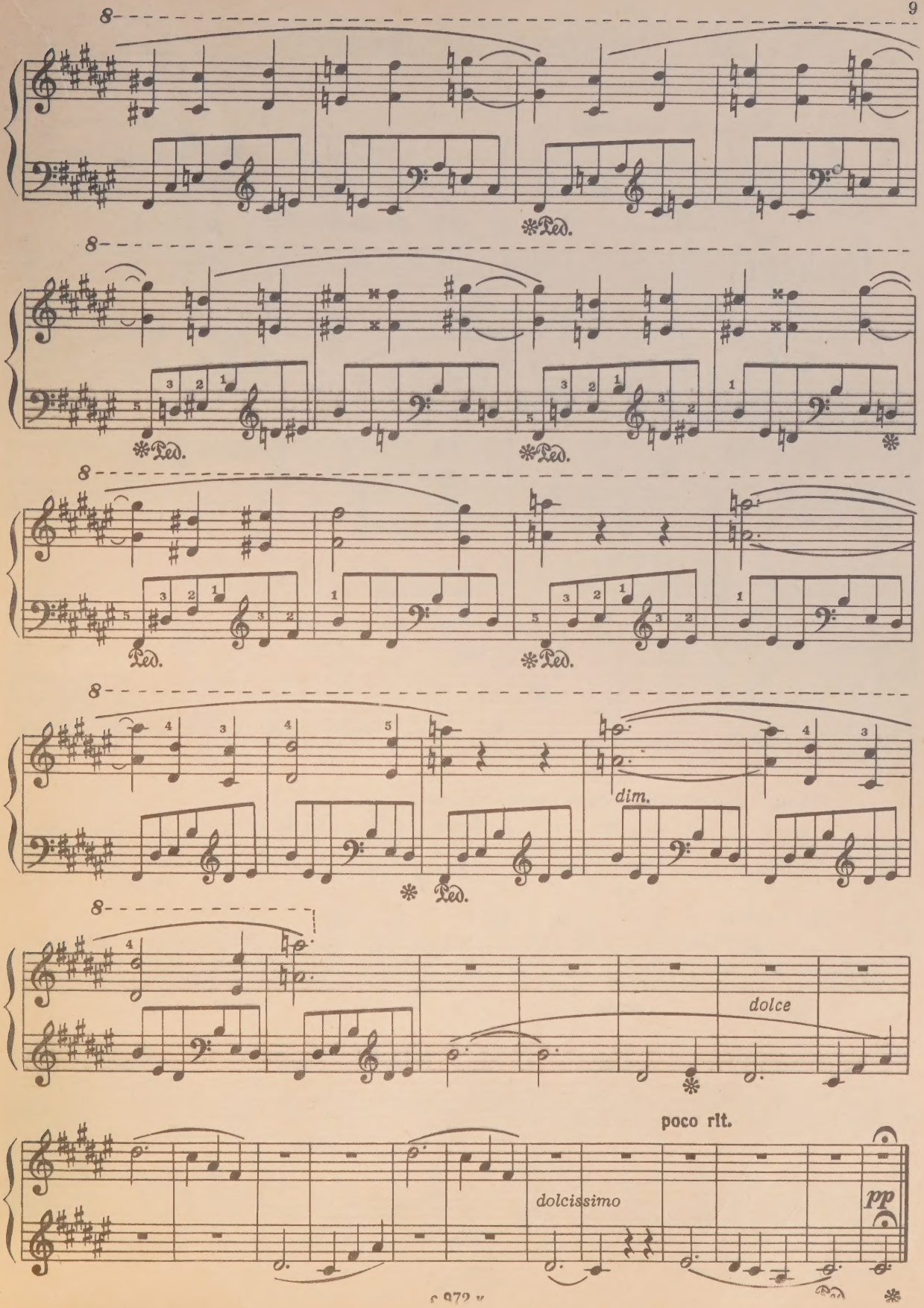

scherzando
p
Ped.


con Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.

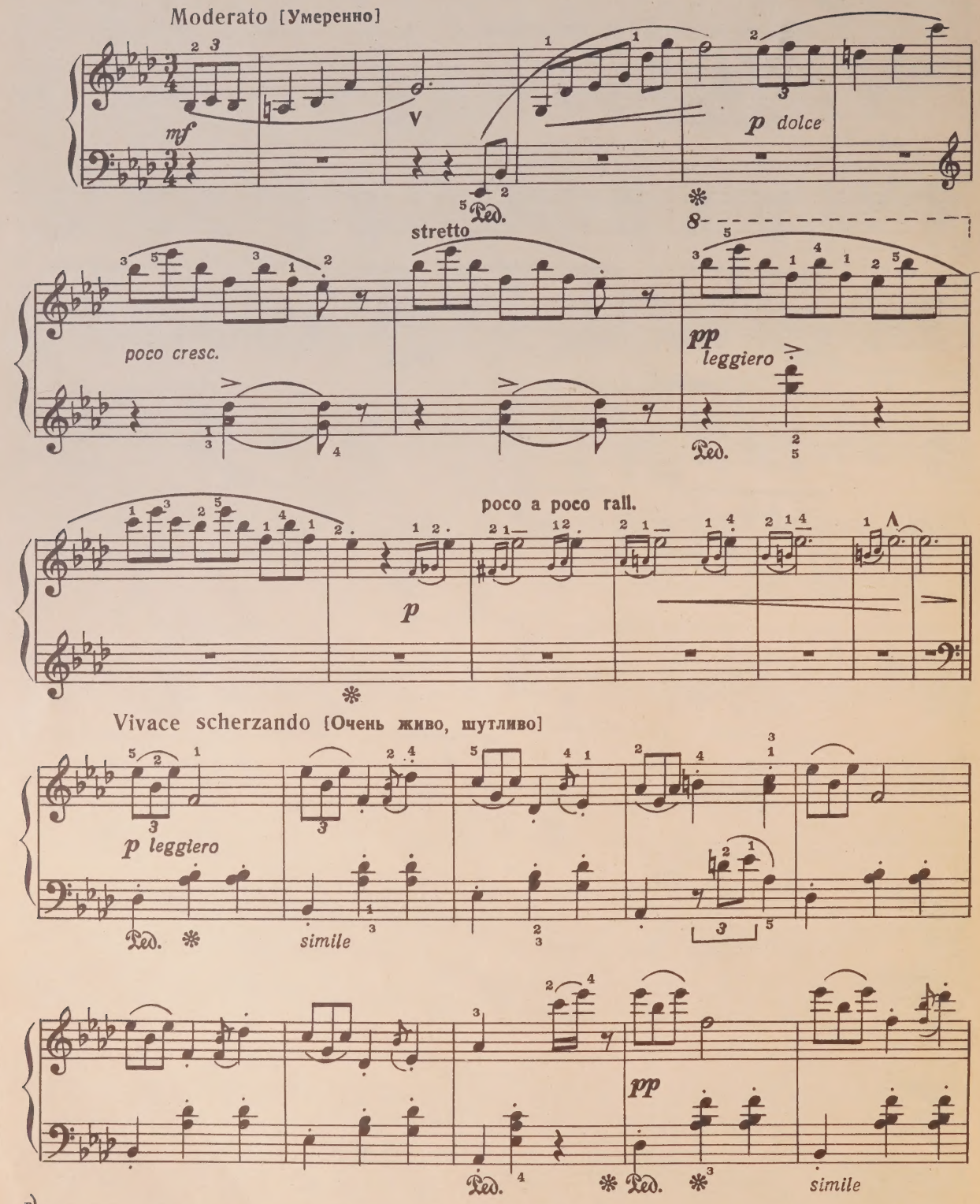

ff appassionato
Ped.
f
dim.


mp
con Ped.
p
p

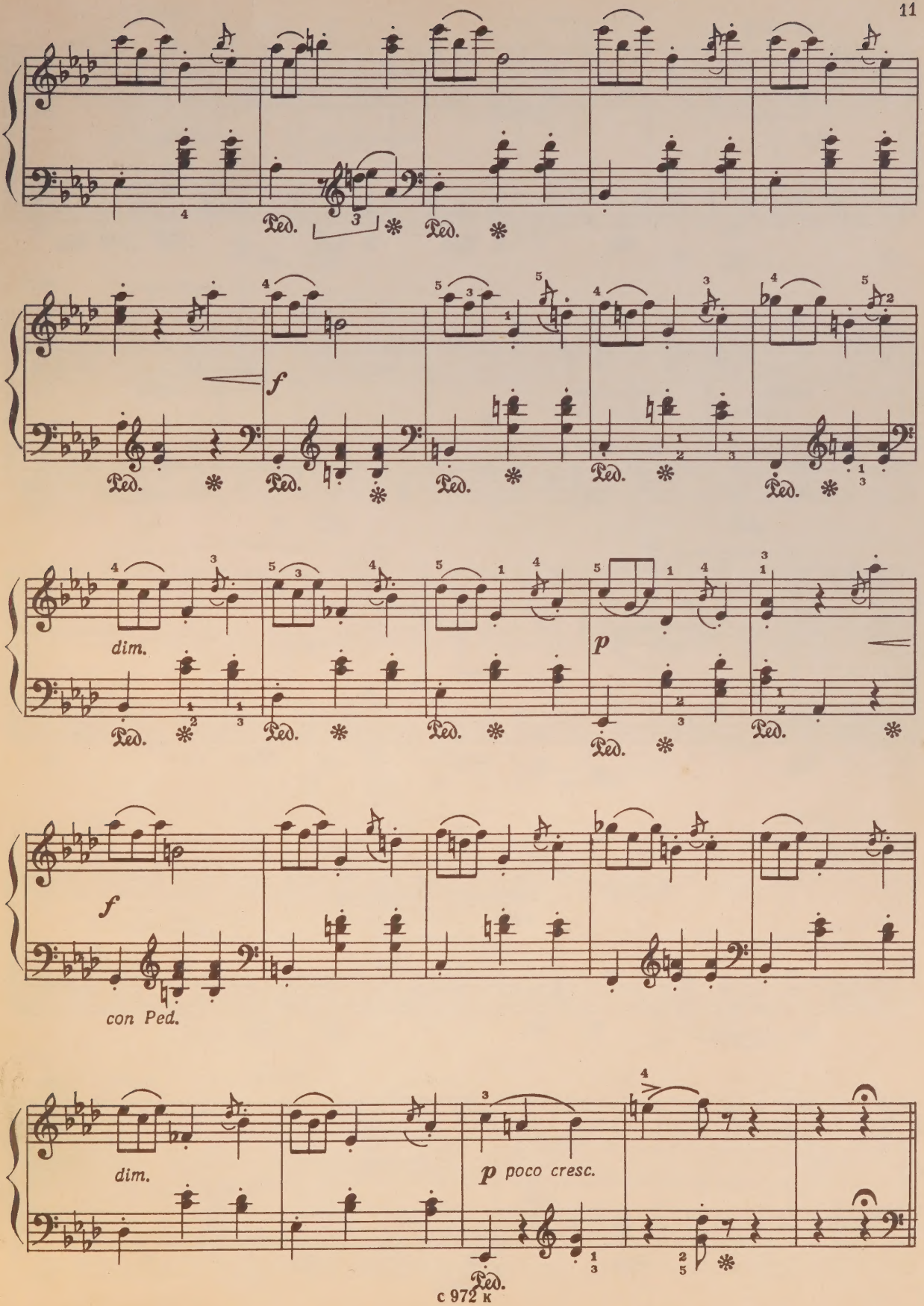

8
1 2
3 2
2 1
1 2
8
tr
p
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.

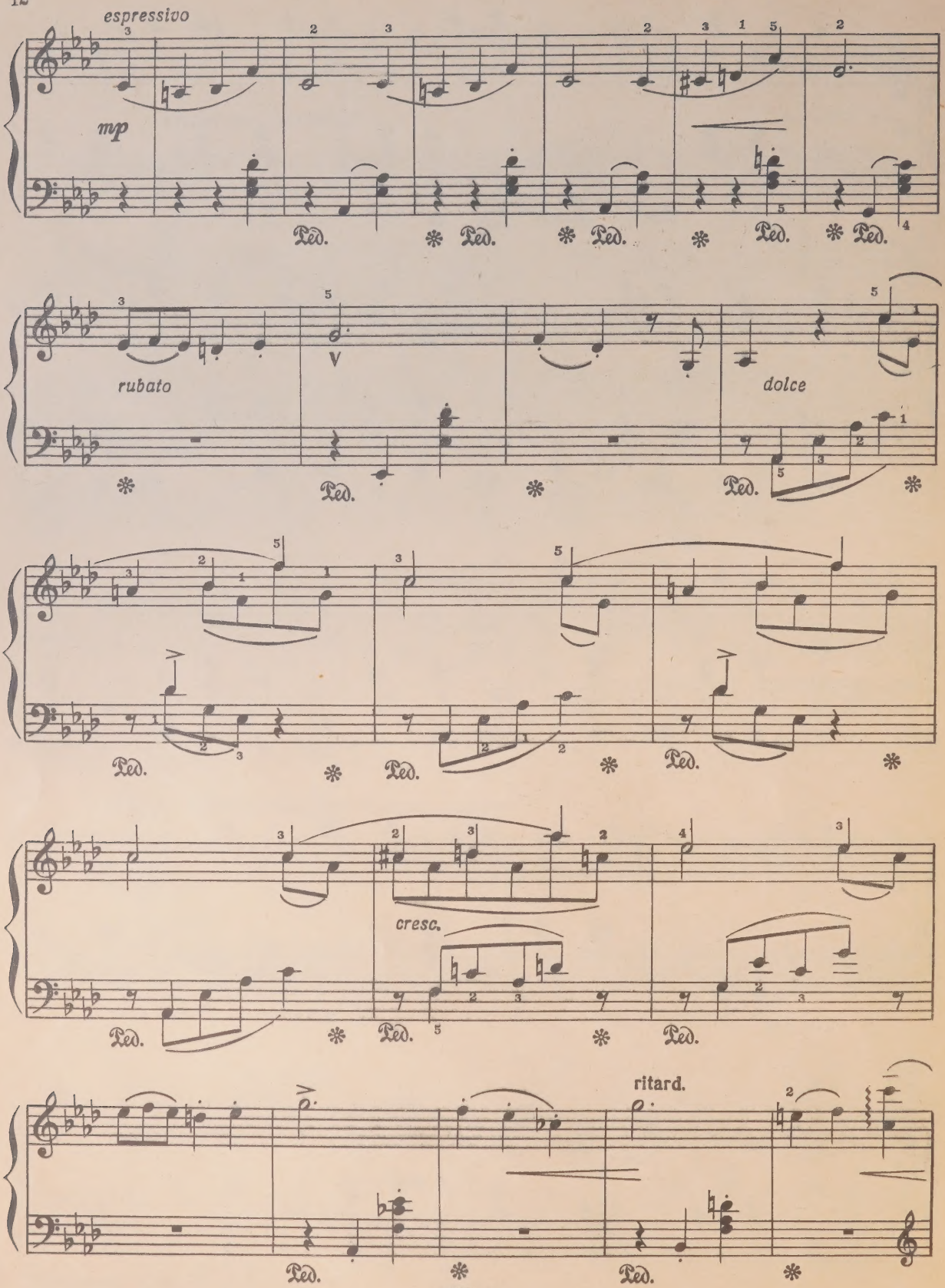

8
Ped.
dim.
dolce
poco rit.
dolcissimo
pp

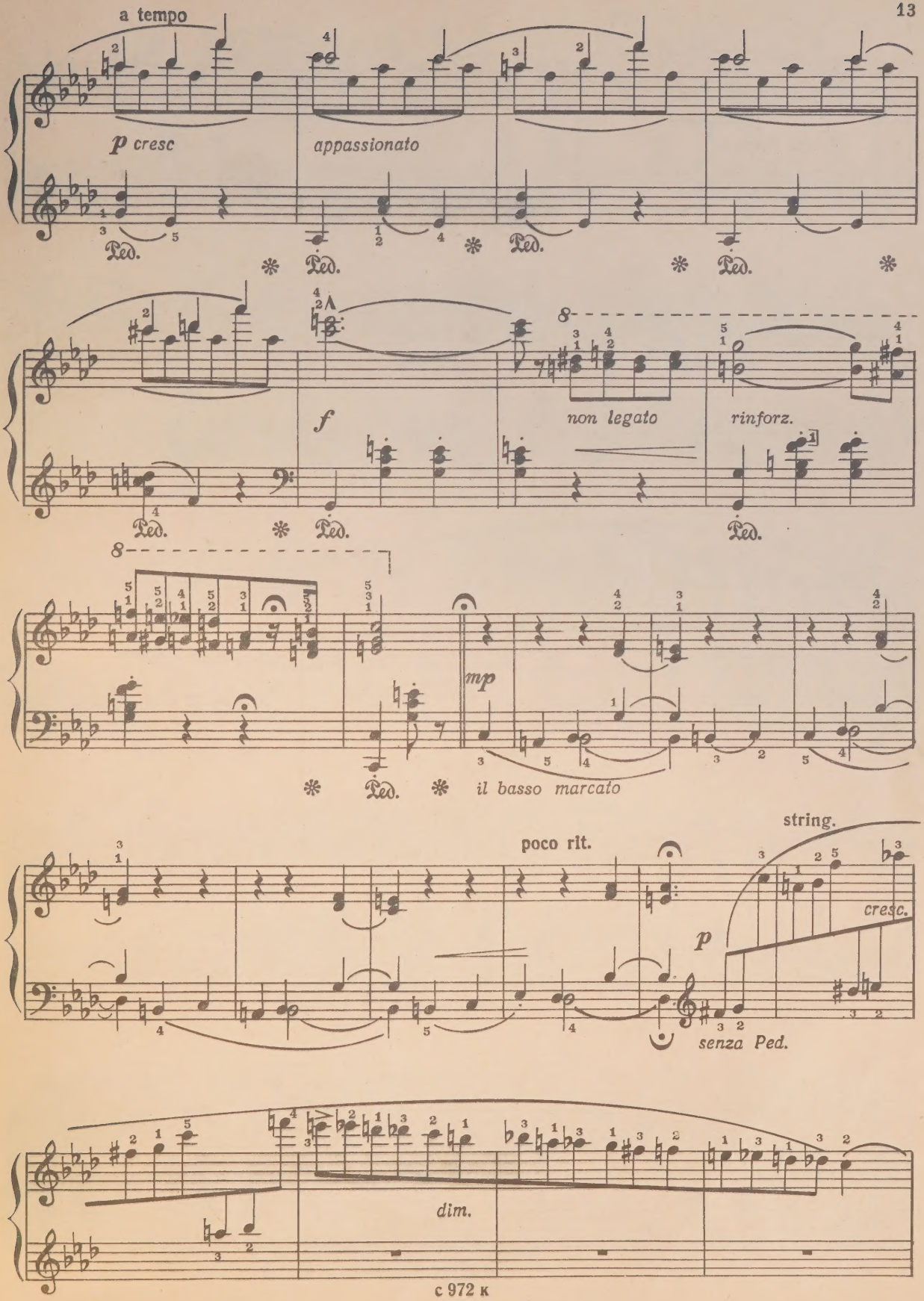
ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ*)

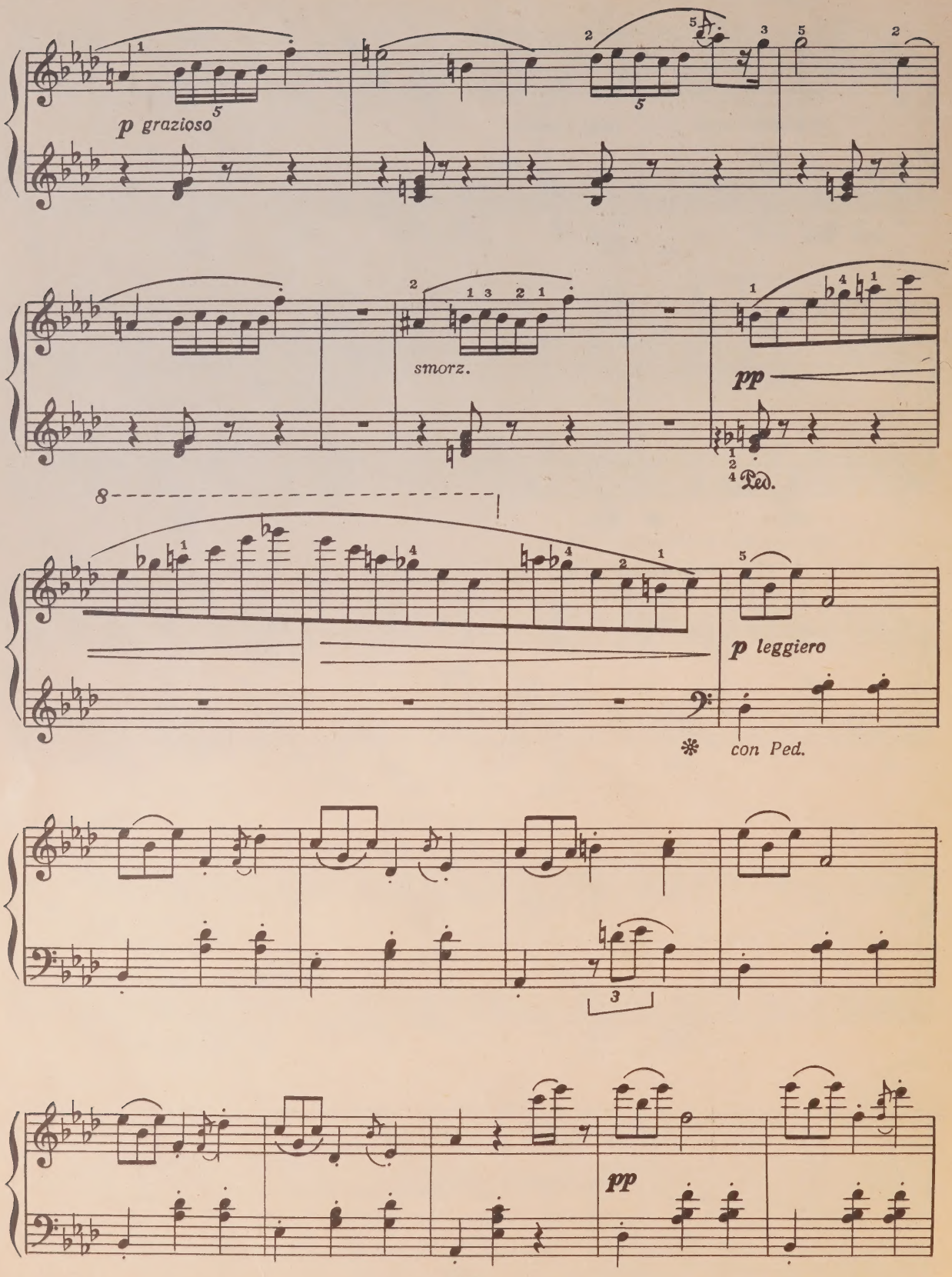


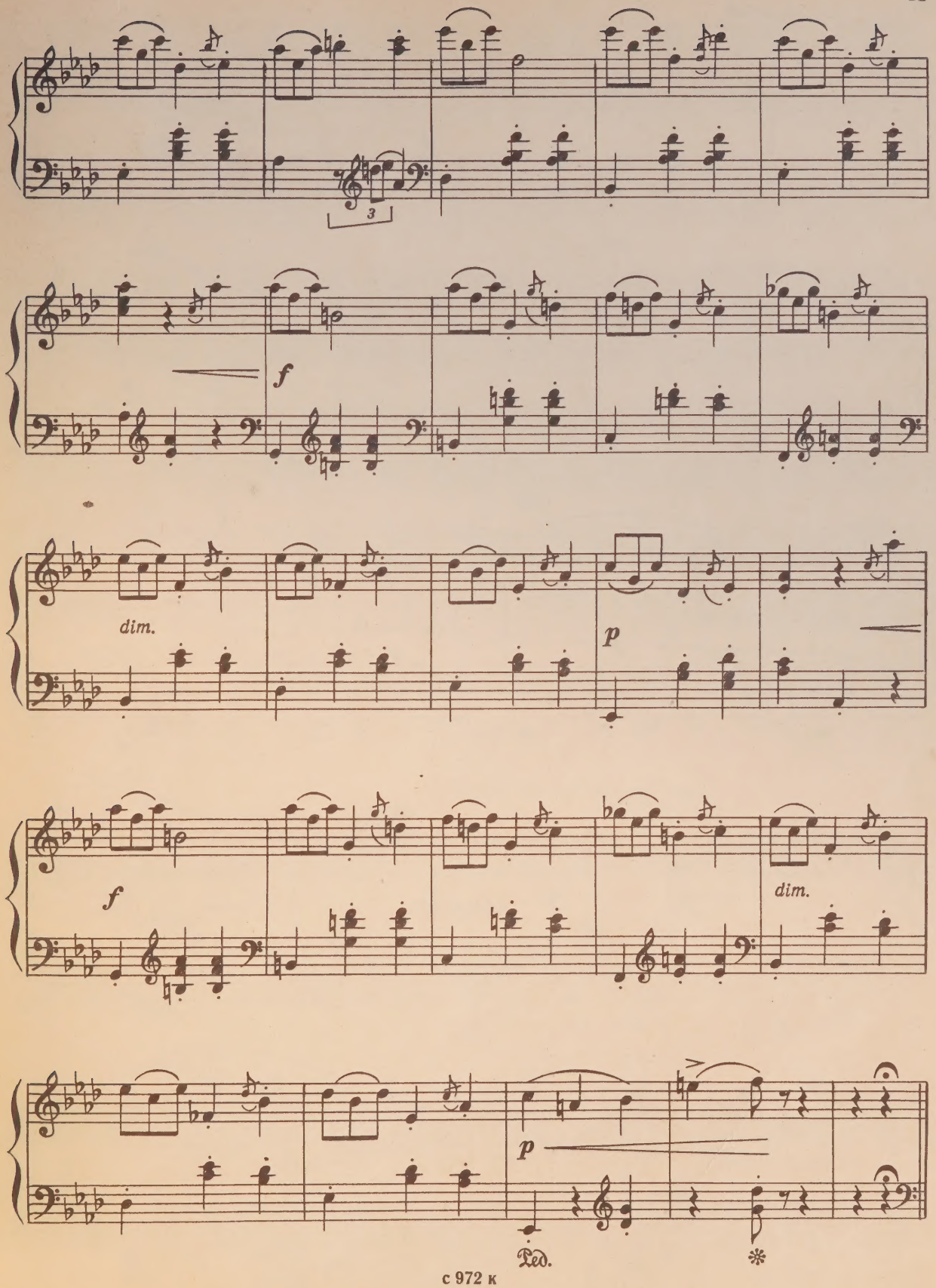
*) Облегченная авторская версия.

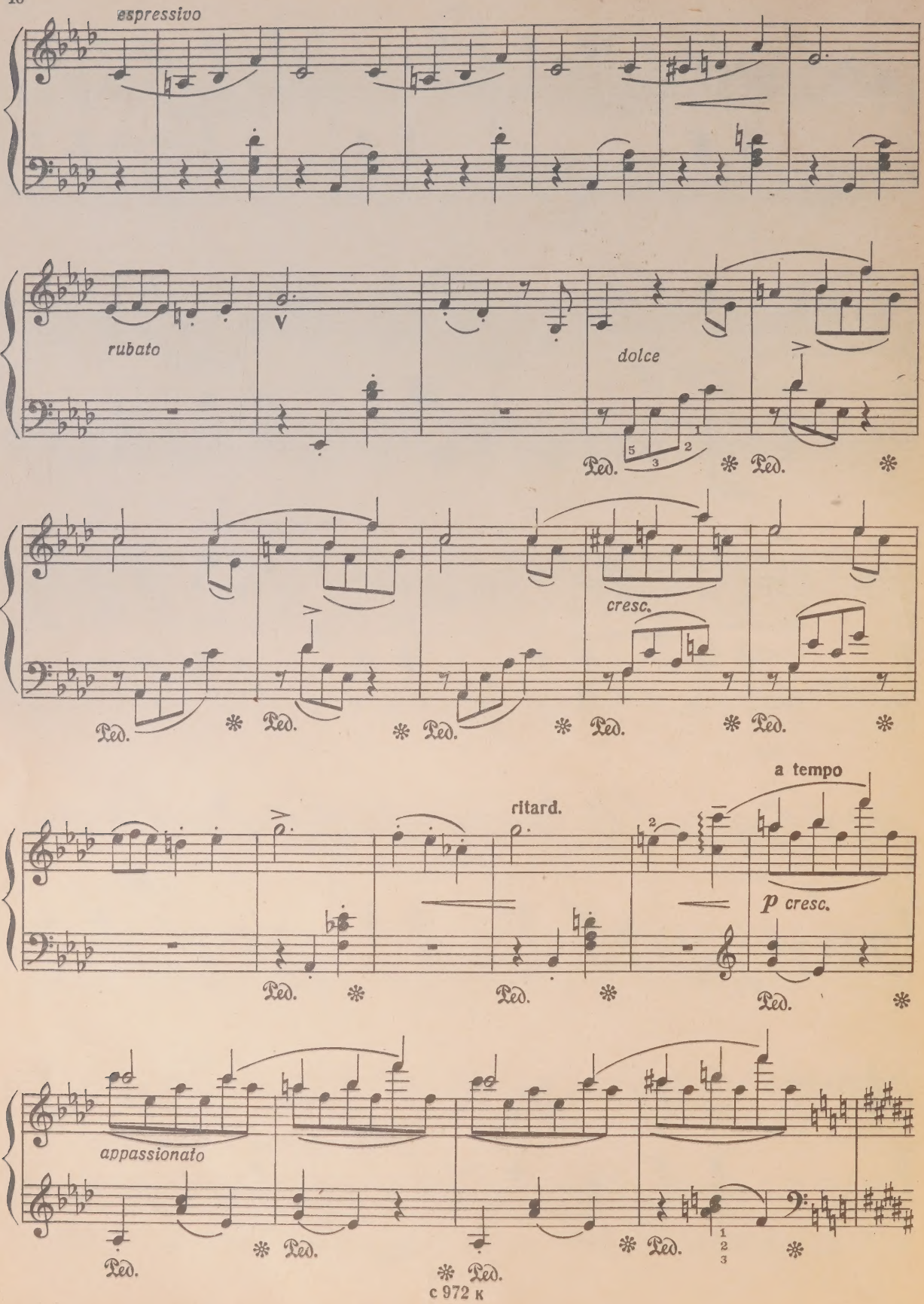

Ped.
f
dim.
p
f
con Ped.
dim.
p poco cresc.

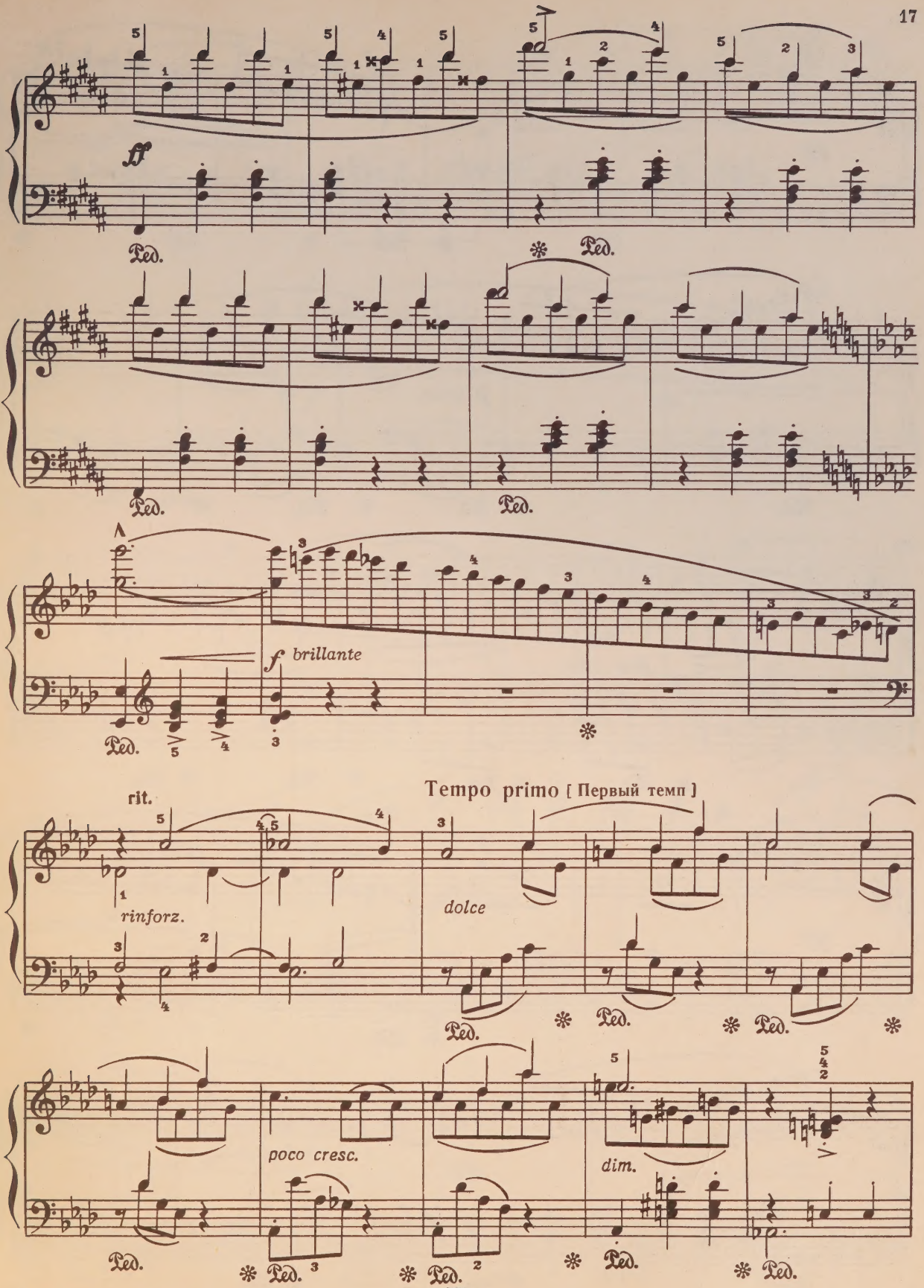

espressivo
mp
rubato
V
dolce
cresc.
ritard.
Ped.

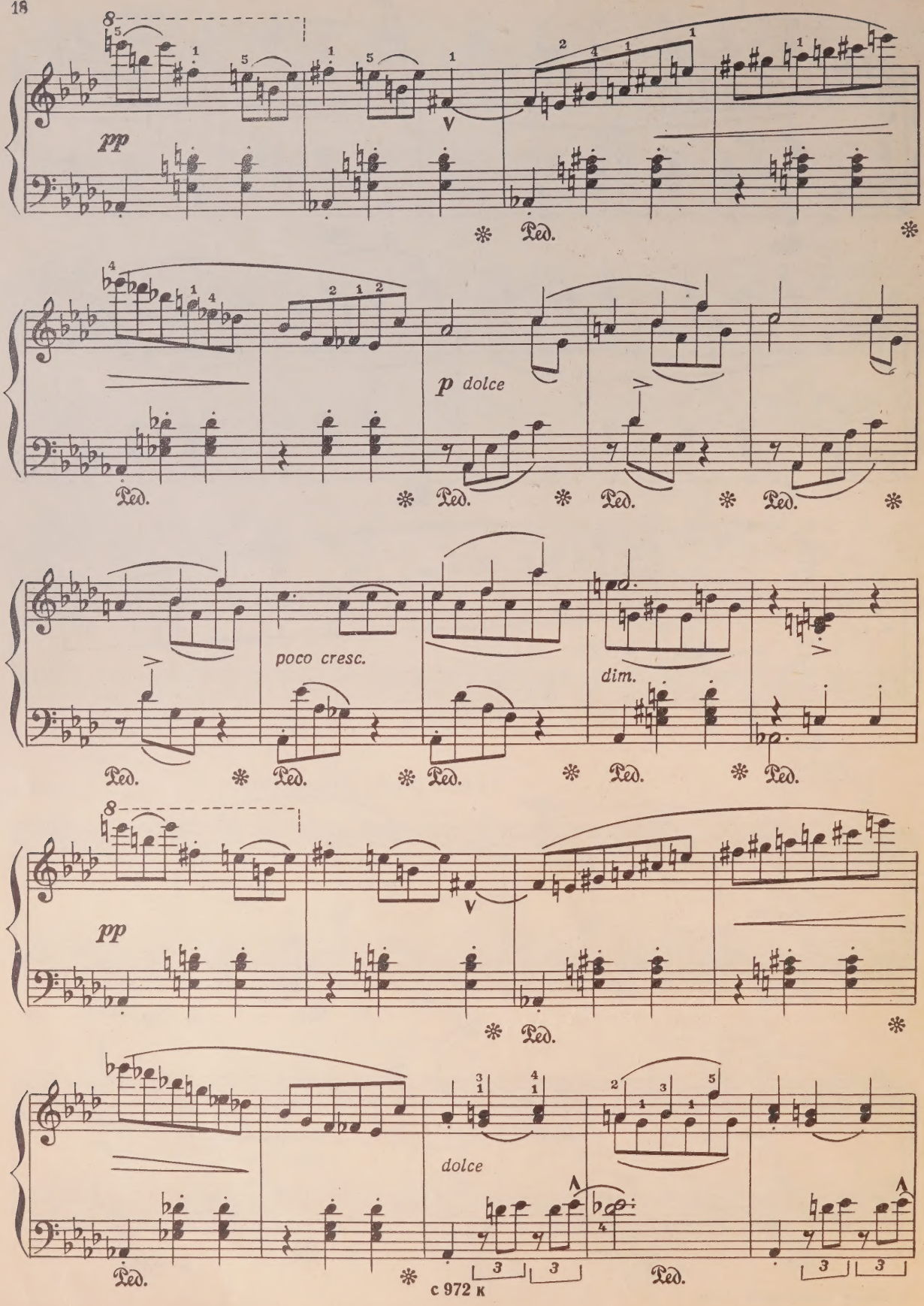

a tempo
p cresc
appassionato
Ped.
f
non legato
rinforz.
mp
il basso marcato
poco rit.
string.
cresc.
p
senza Ped.
dim.

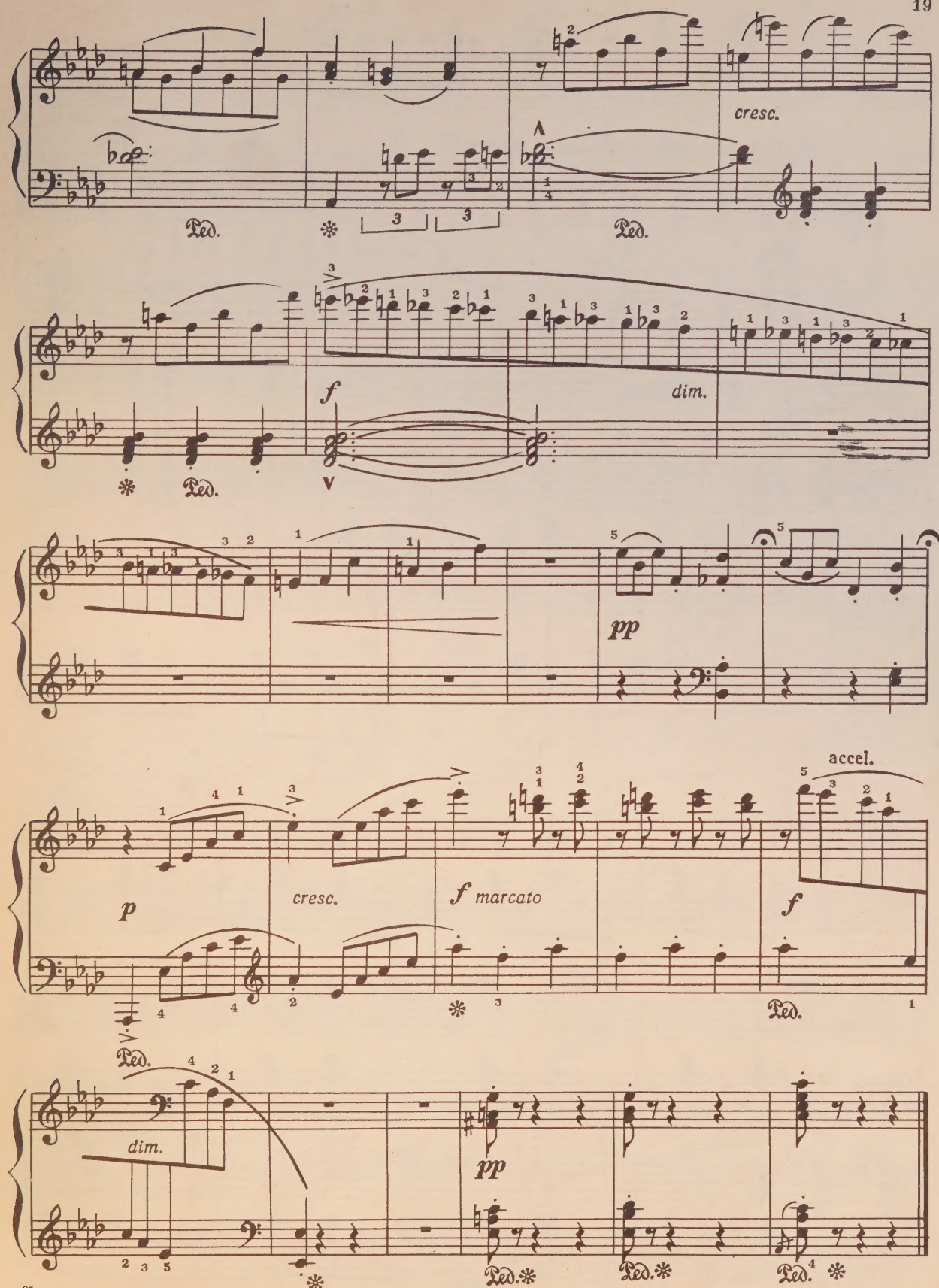

p grazioso
smorz.
pp
Ped.
8
p leggiero
con Ped.
pp


3
f
dim.
p
f
dim.
p
Ped.
*


espressivo
rubato
V
dolce
cresc.
ritard.
a tempo
p cresc.
appassionato
Ped.


ff
Ped.
f brillante
rit.
Tempo primo [Первый темп]
rinforz.
dolce
poco cresc.
dim.


pp
Ped.
p dolce
poco cresc.
dim.
dolce

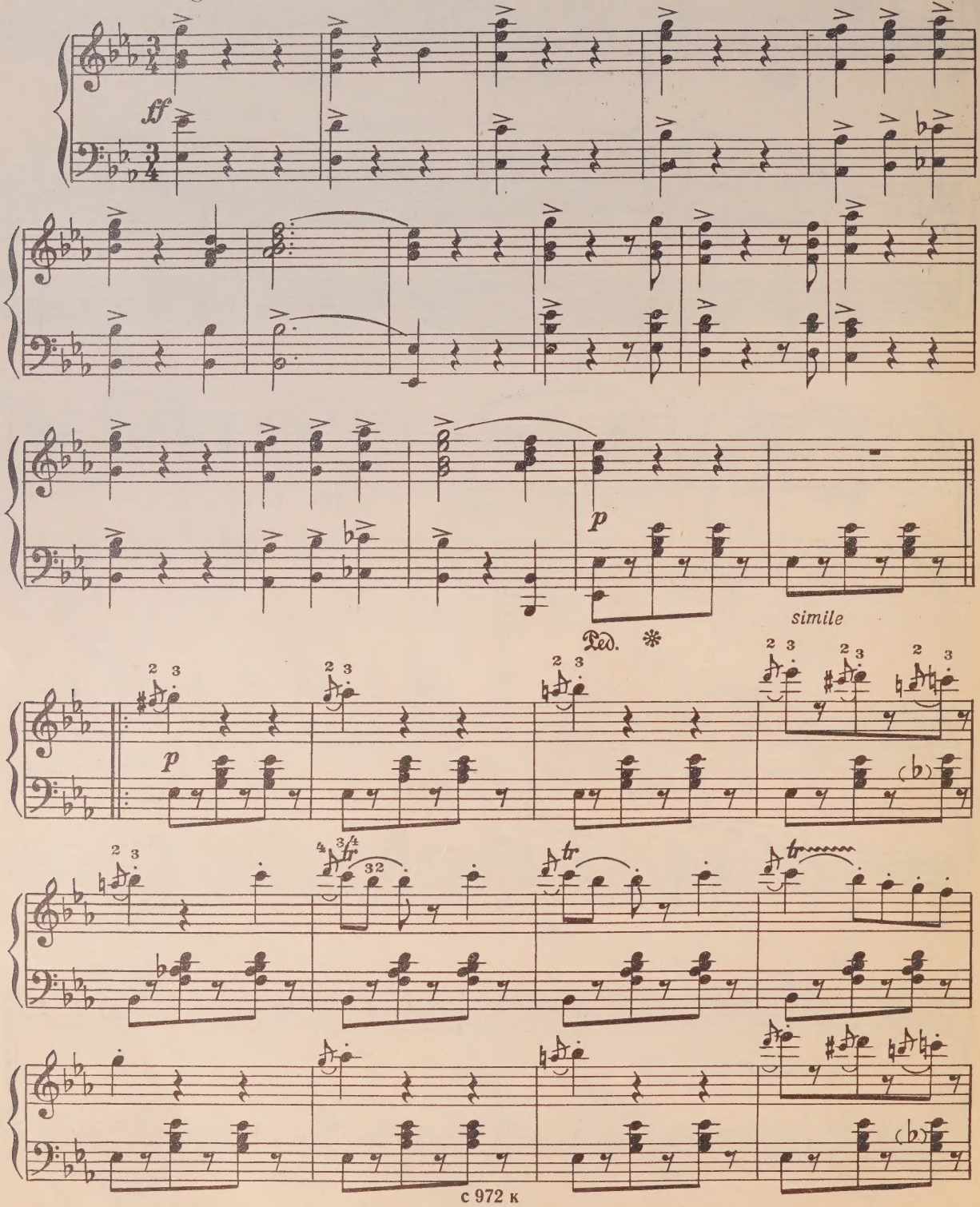

cresc.
Ped.
f
dim.
pp
p
cresc.
f marcato
accel.
f
dim.
pp

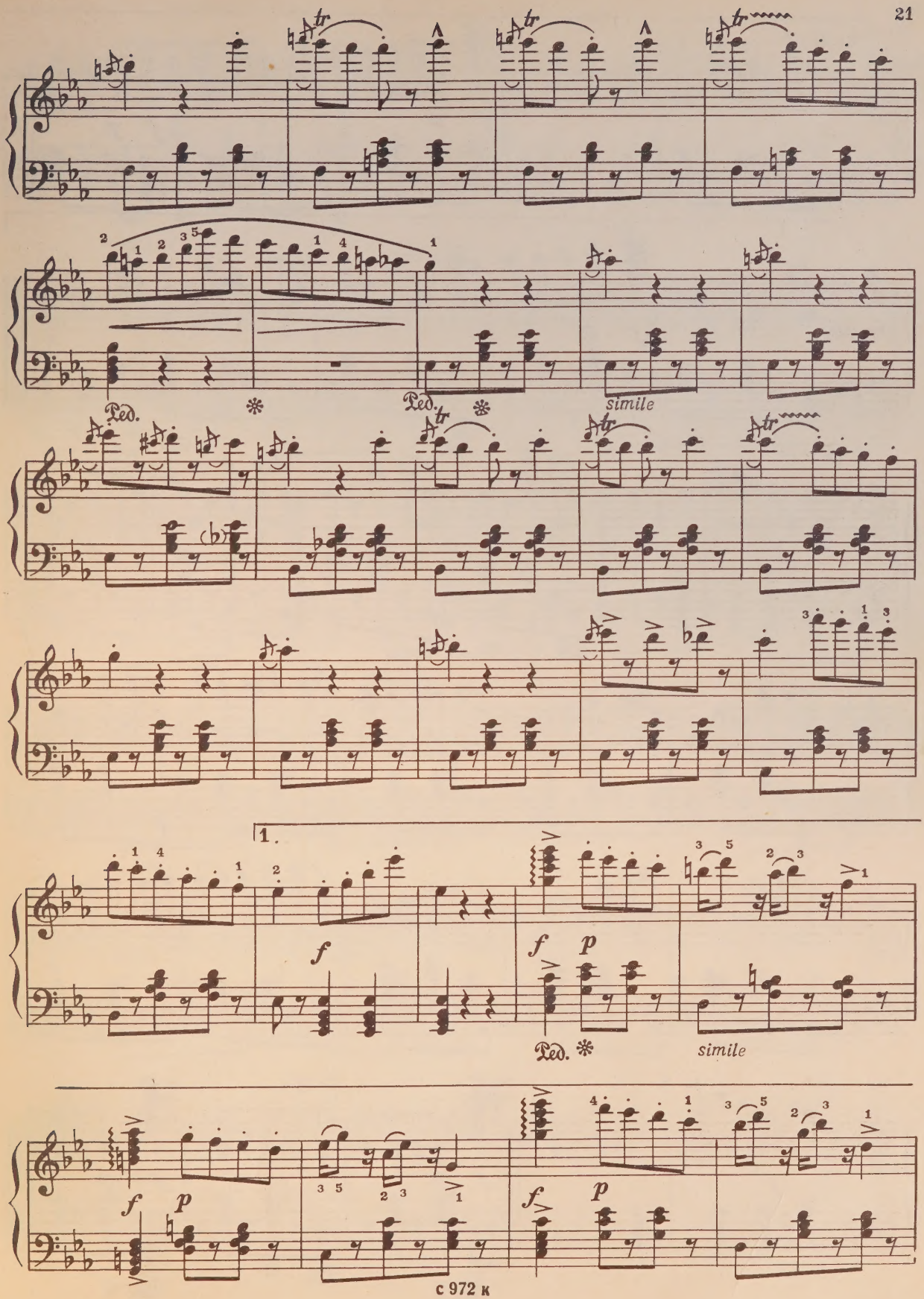
ВАЛЬС

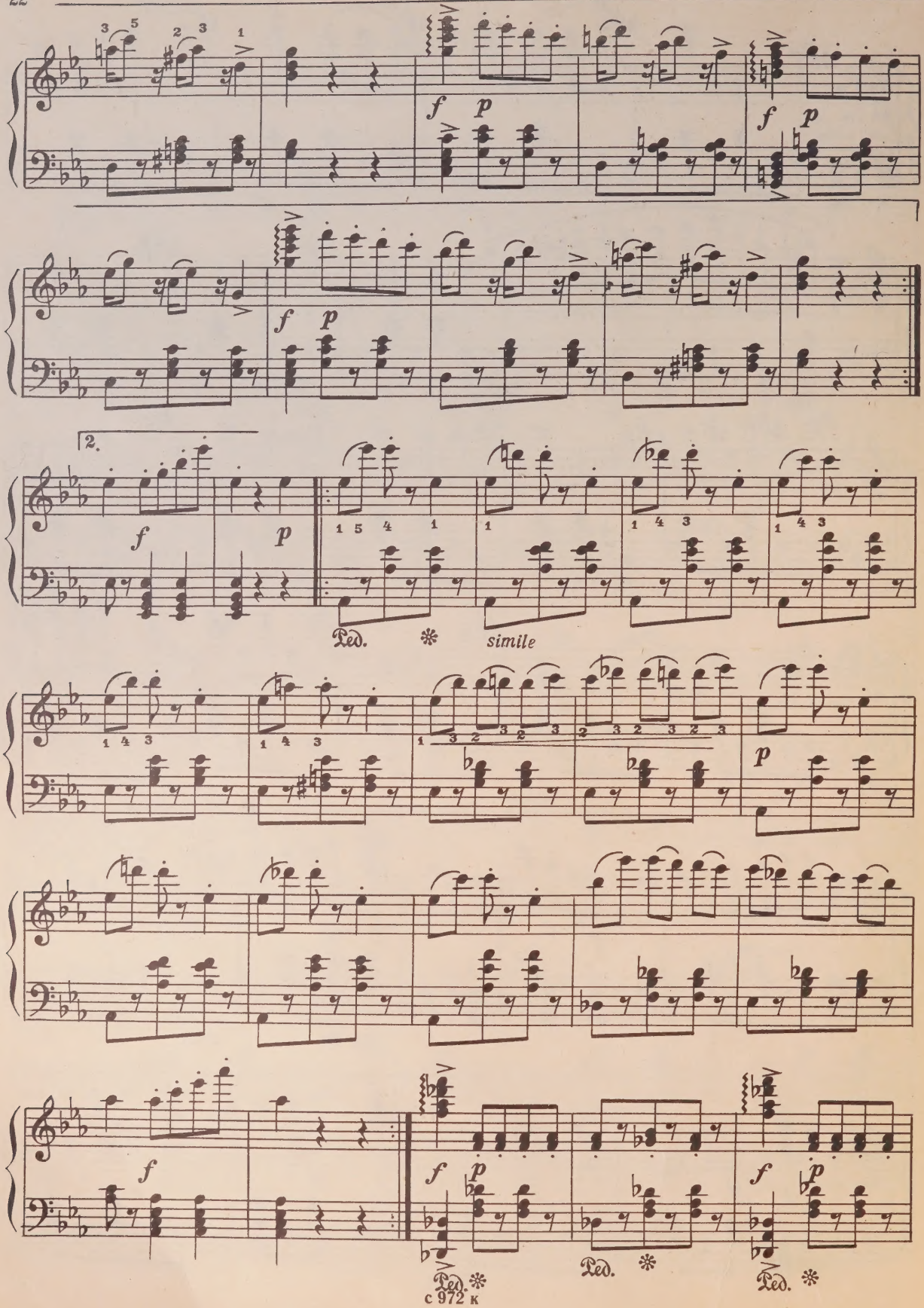
из оперы „Травиата“

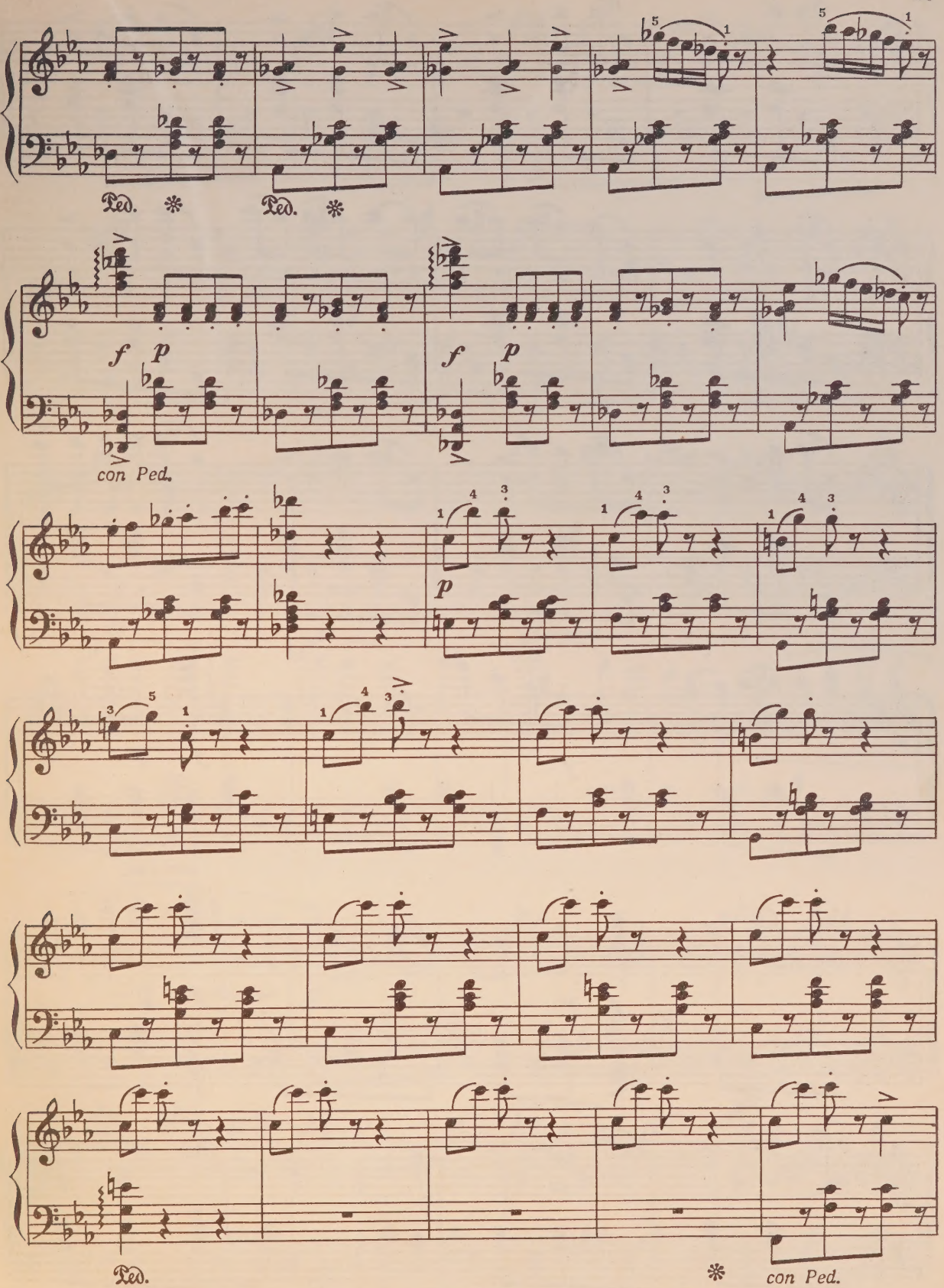
Дж. ВЕРДИ
(1813 - 1901)

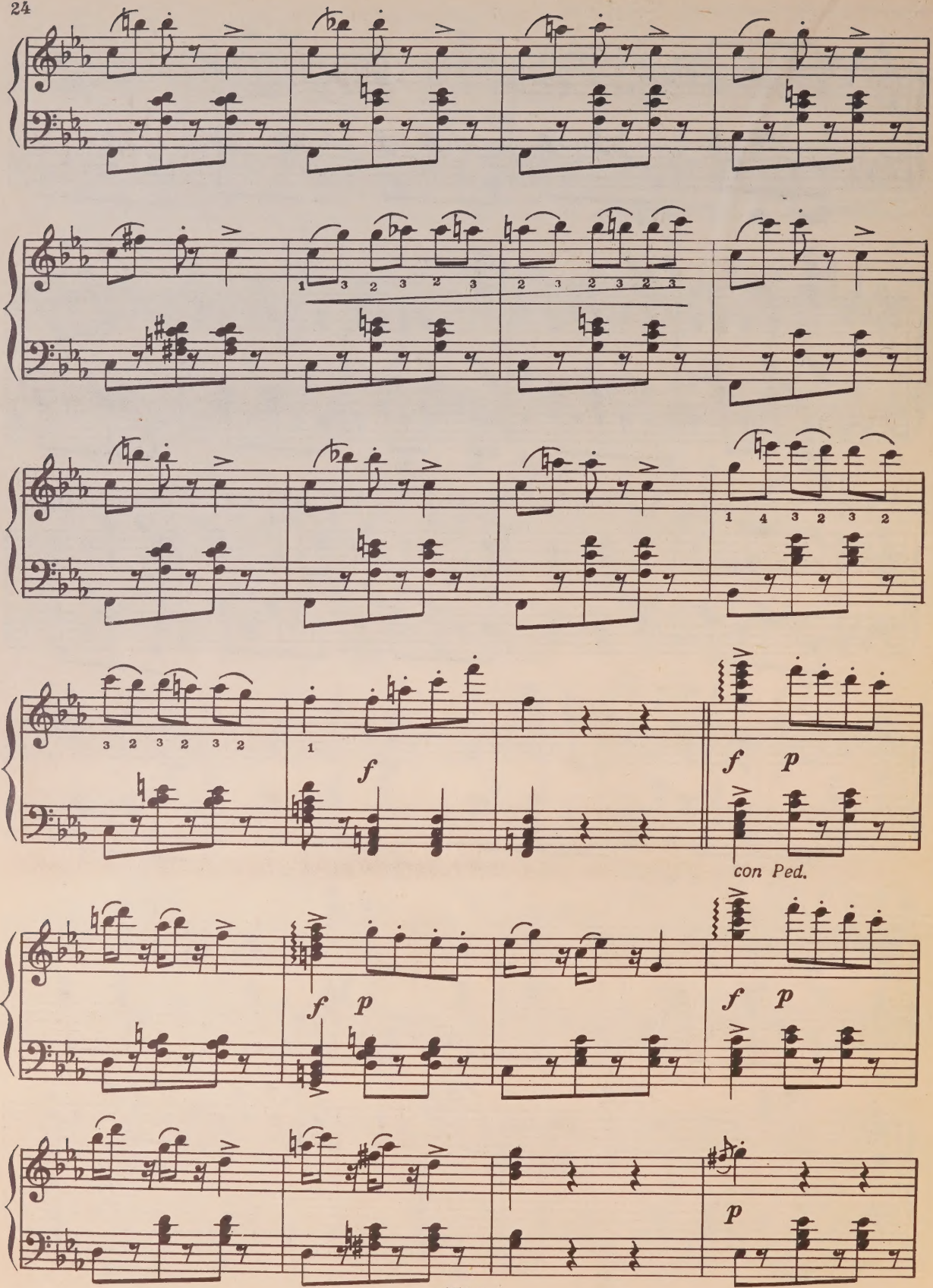
Allegro brillante [Скоро, с блеском]

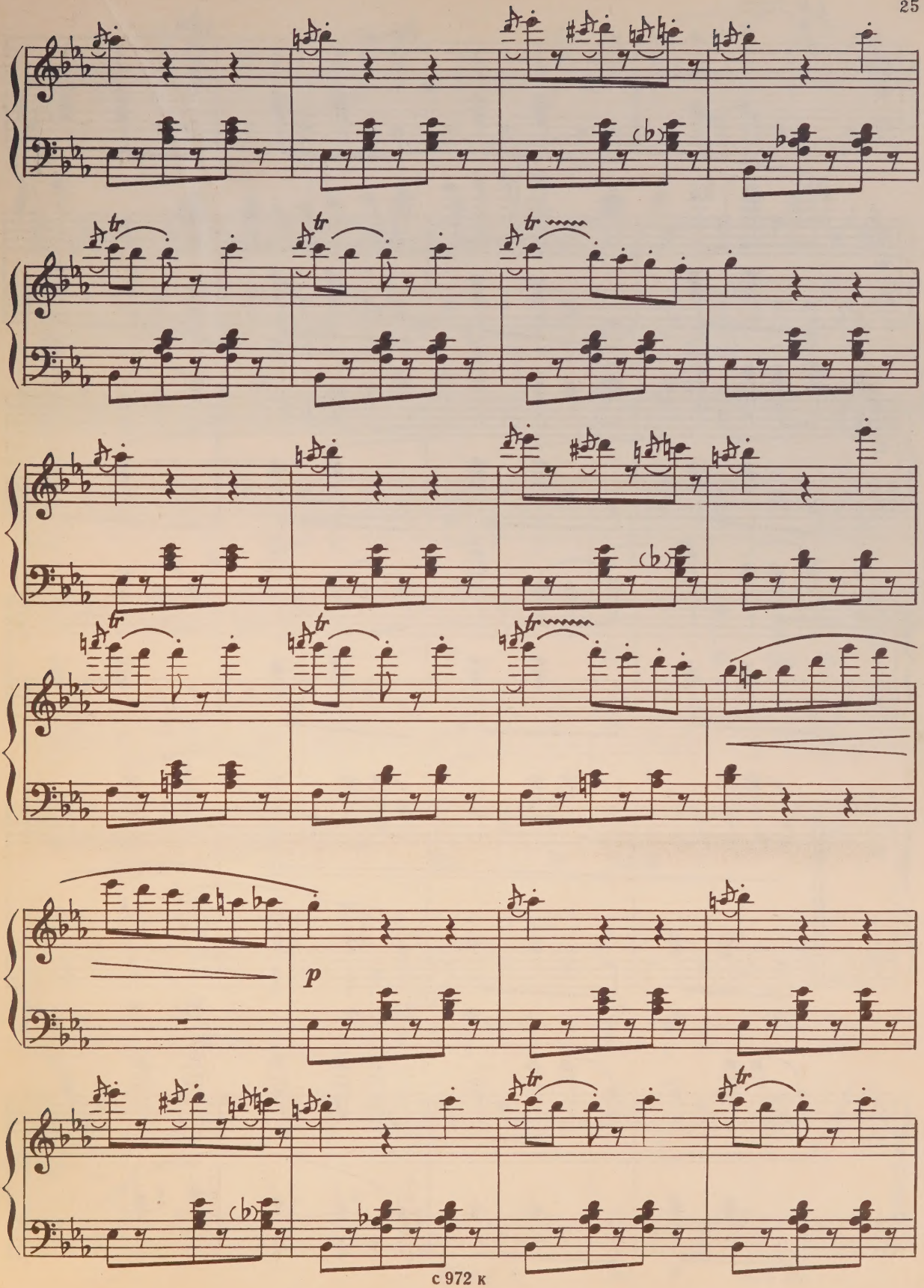


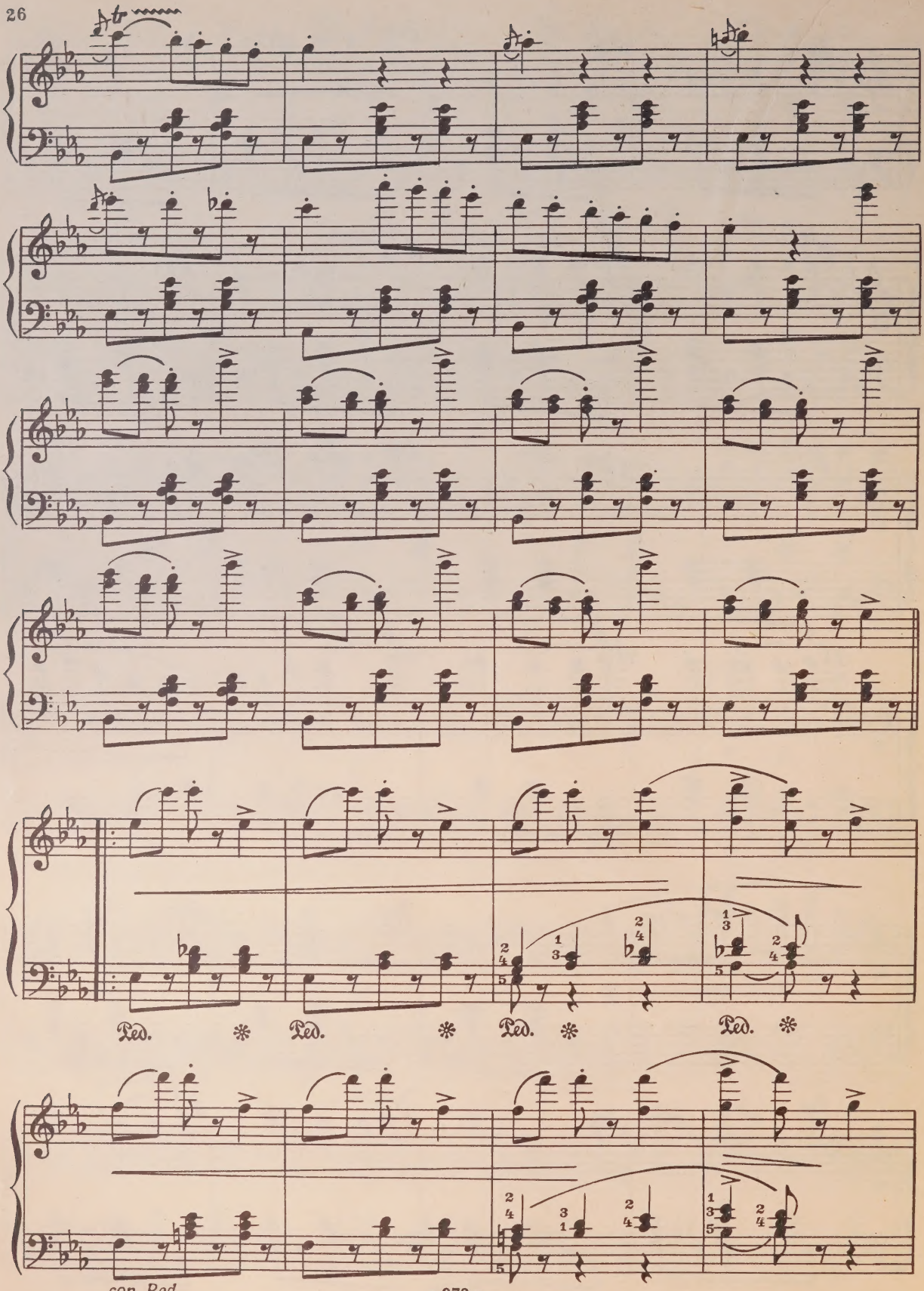

Ped.
simile
1.
f
p
Ped.
simile
f
p
f
p

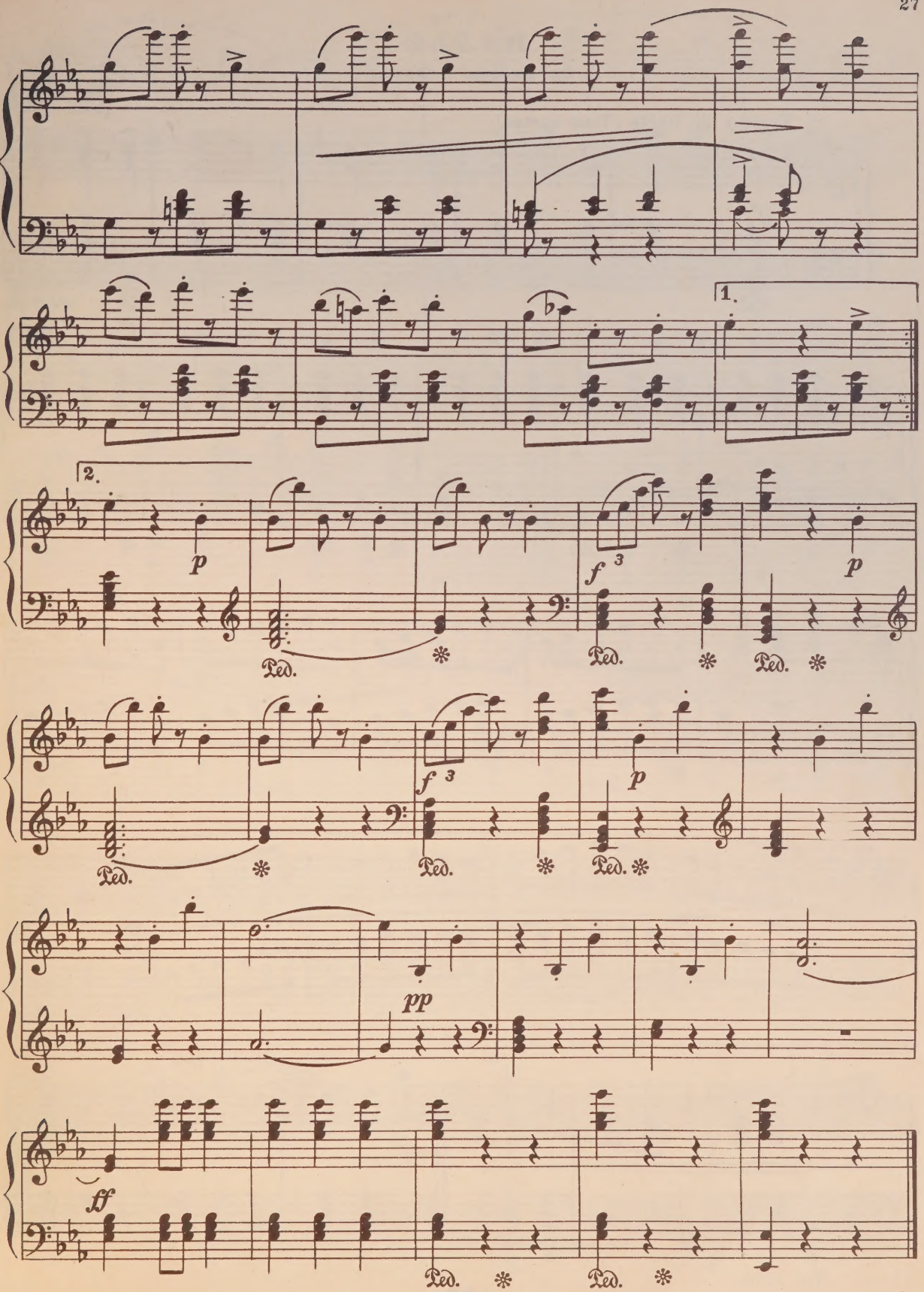

f p
f p
2.
f p
1 5 4 1
1
1 4 3
1 4 3
Ped. ✻ simile
1 4 3
1 4 3
1 3 2 3 2 3
2 3 2 3 2 3
p
f
f p
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻


Ped. * Ped. *
f p
f p
con Ped.
p
Ped.
con Ped.


con Ped.


p


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
con Ped.

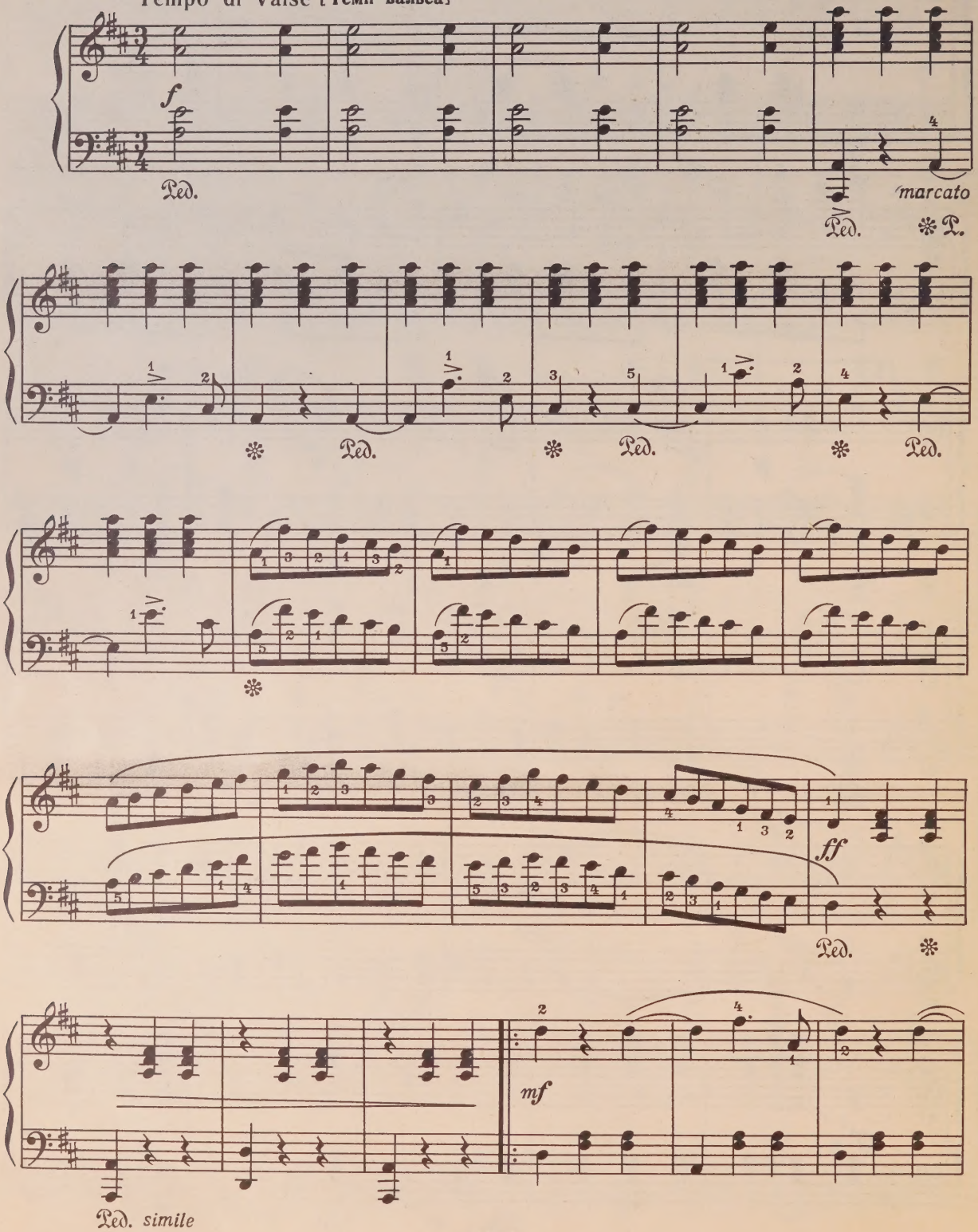

1.
2.
p
f 3
p
Ped.
f 3
p
pp
ff

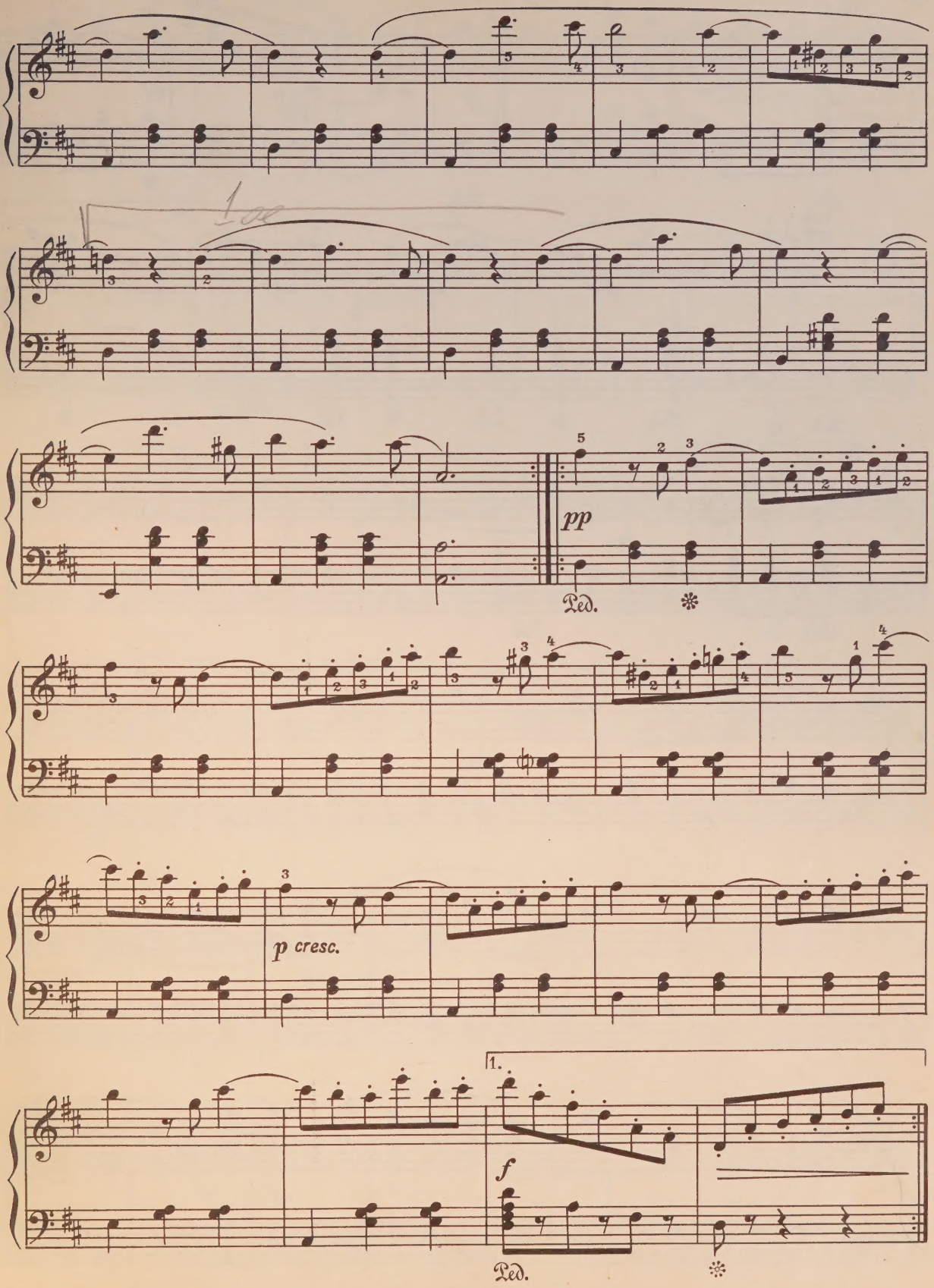
ВАЛЬС

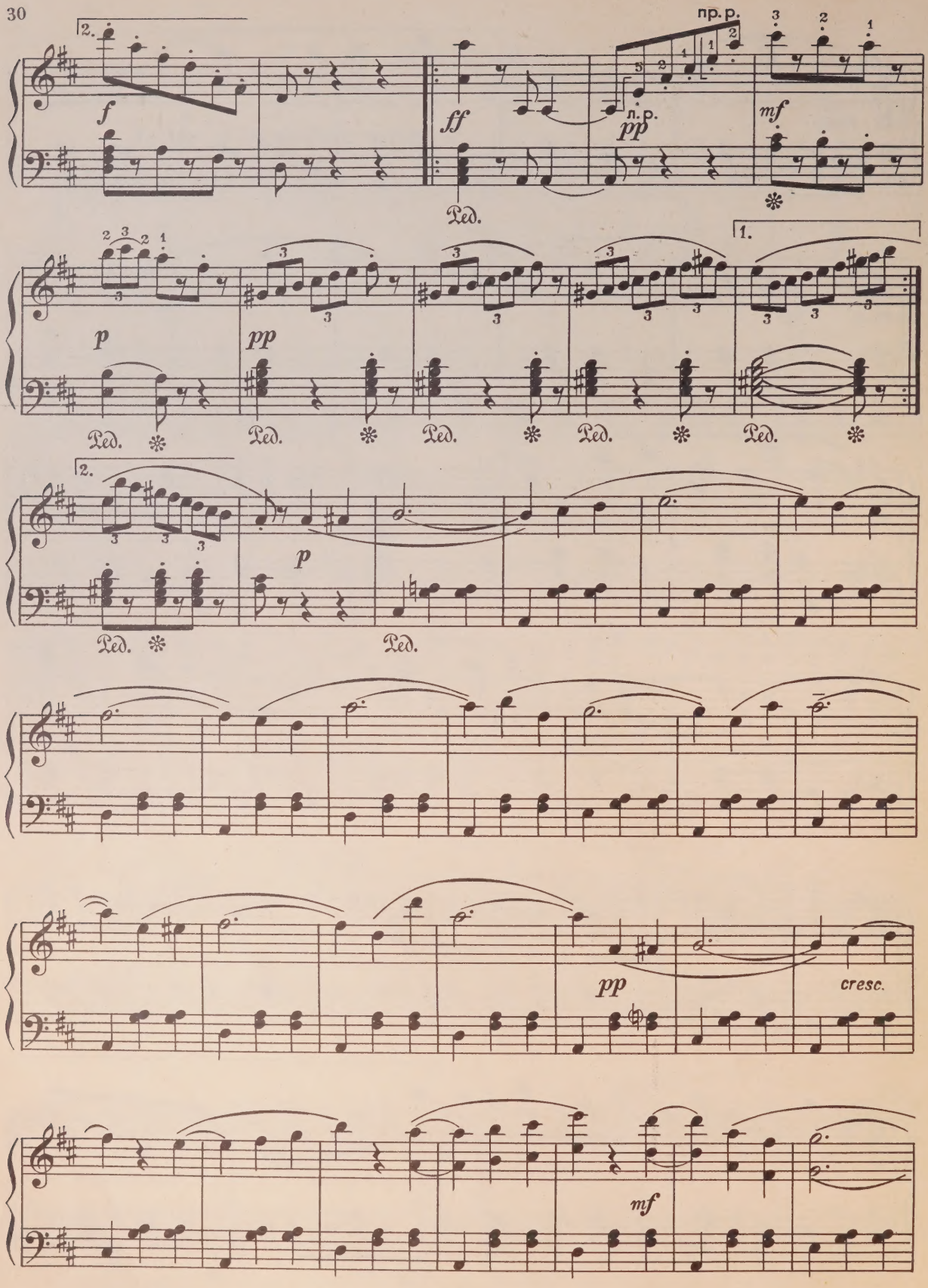
из оперы „Фауст“

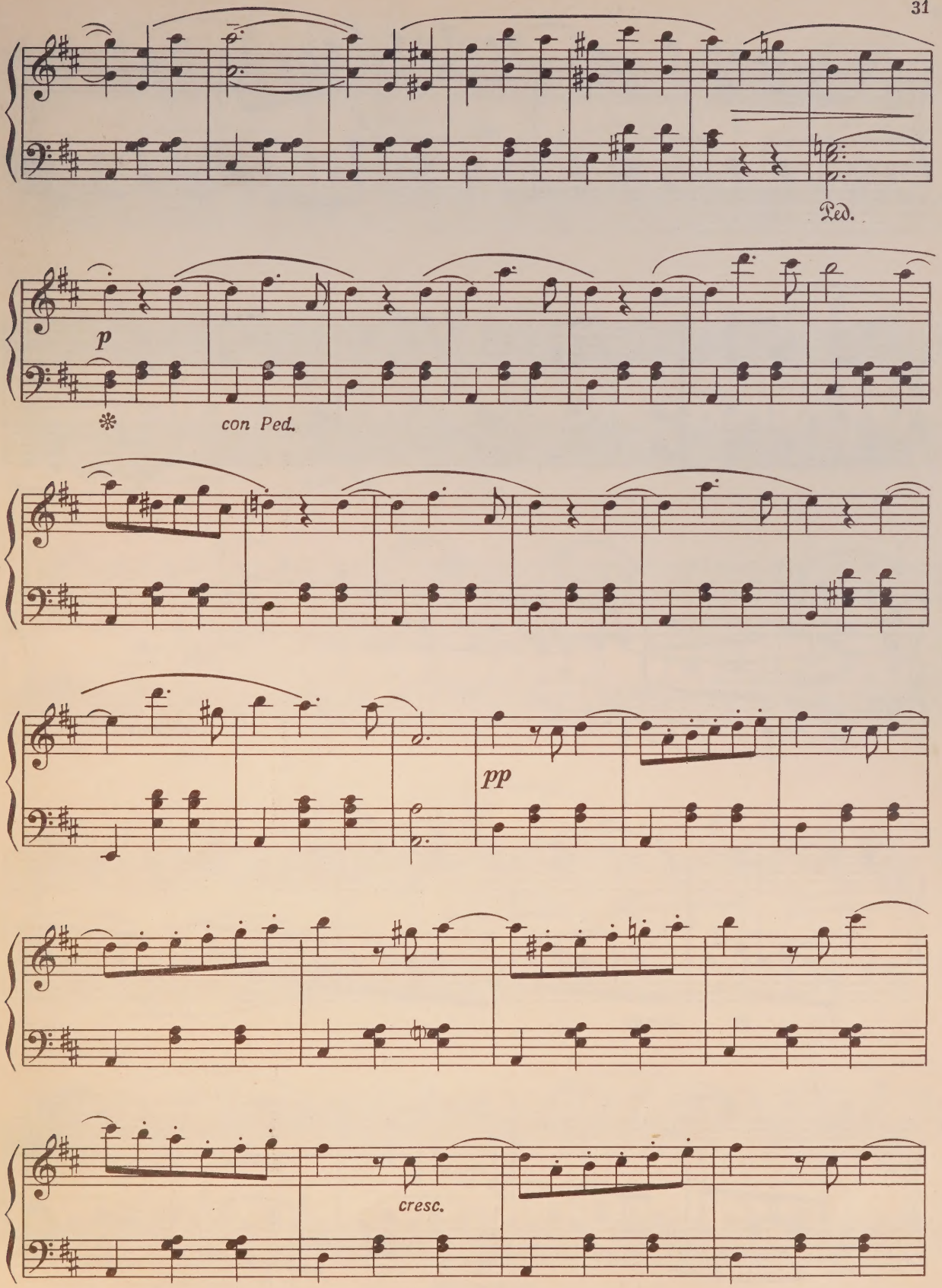
Ш. ГУНО
(1818 - 1893)

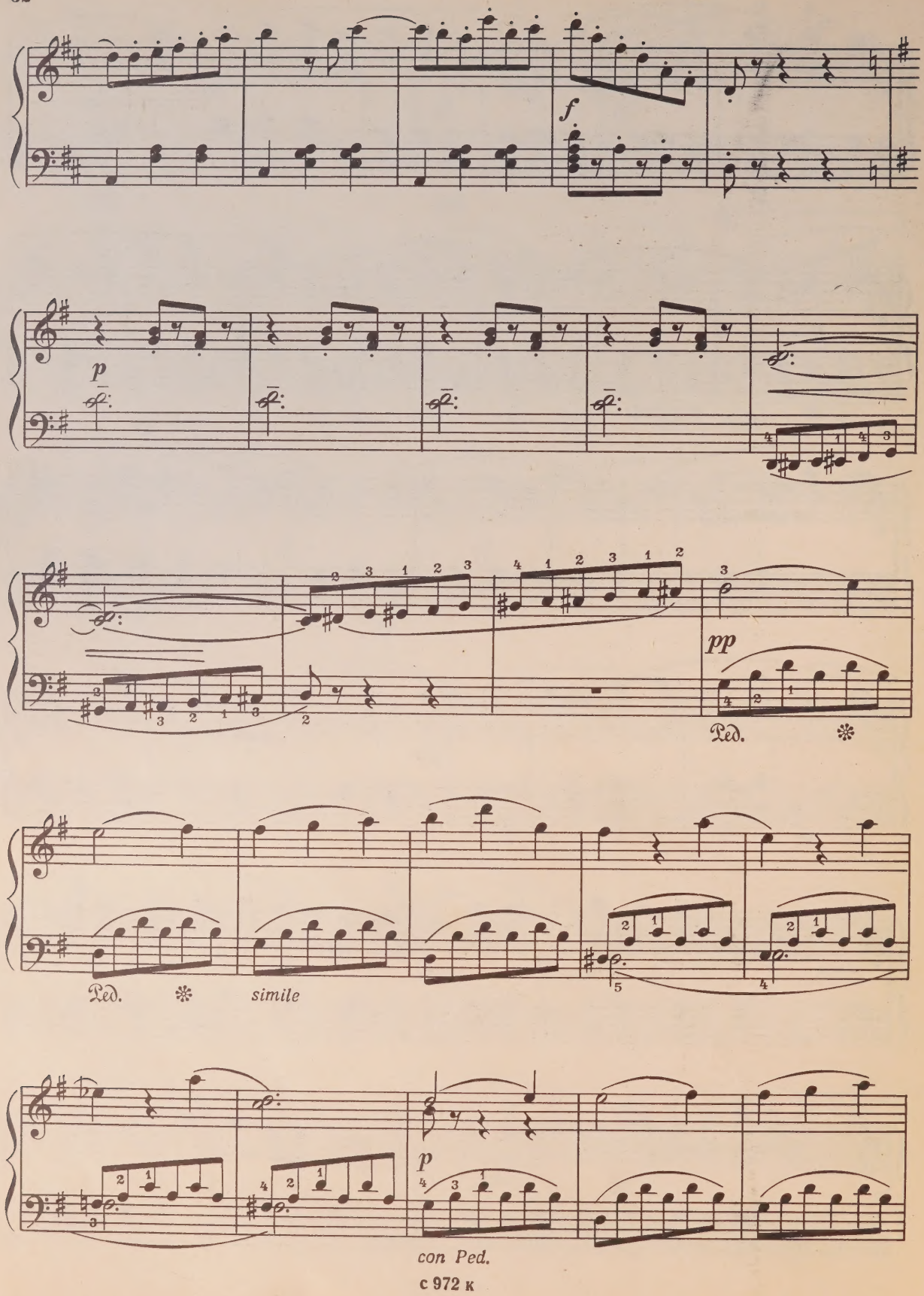
Tempo di Valse [Темп вальса]

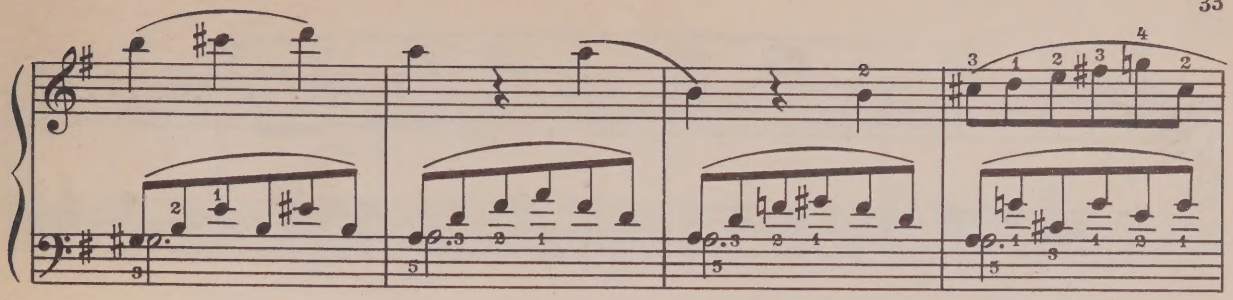


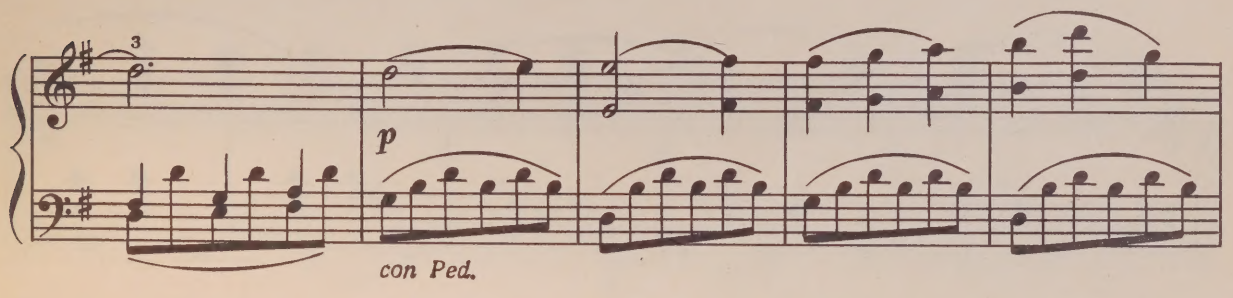

pp
Ped.
p cresc.
1.
f
Ped.

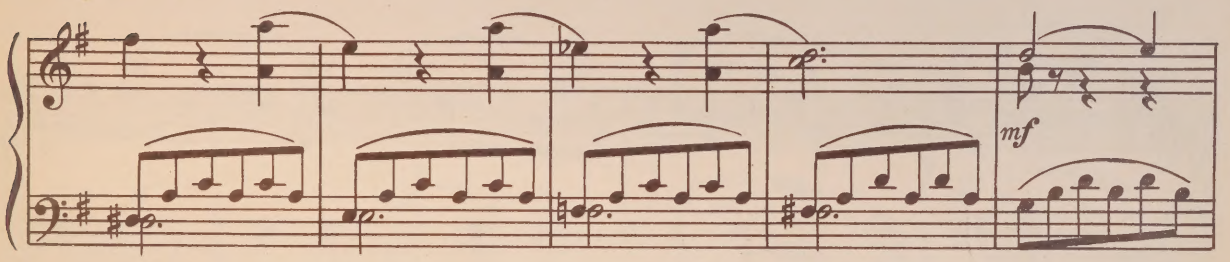

пр. р.
л. р.
Ped.
cresc.

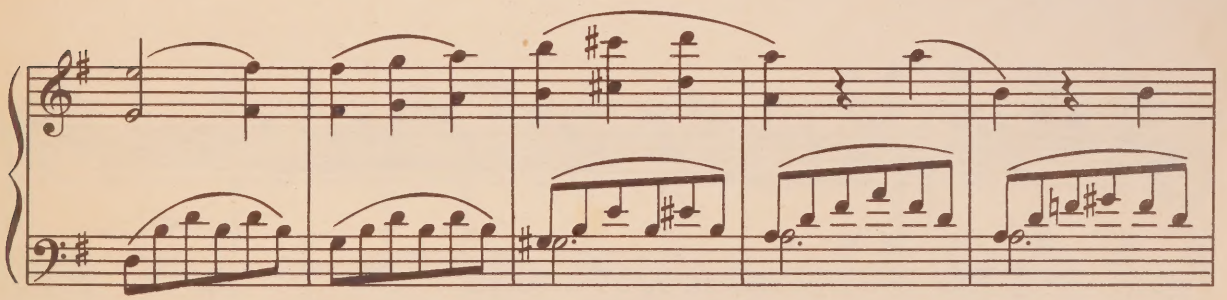

Ped.
p
con Ped.
pp
cresc.

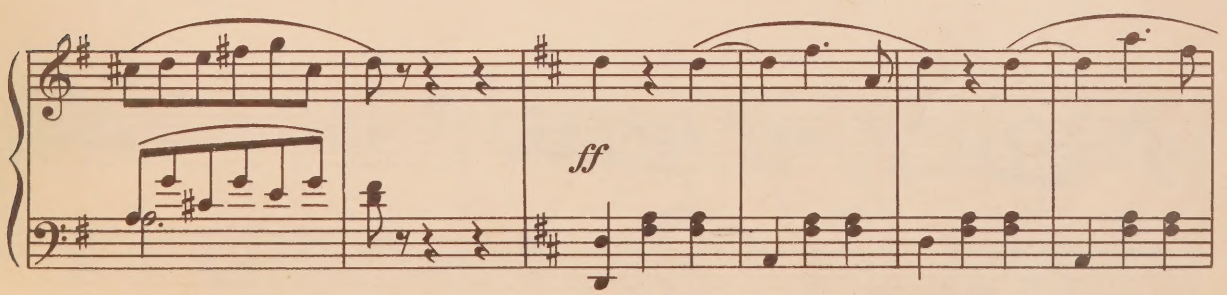

f
p
pp
Ped.
Ped.
simile
p
con Ped.

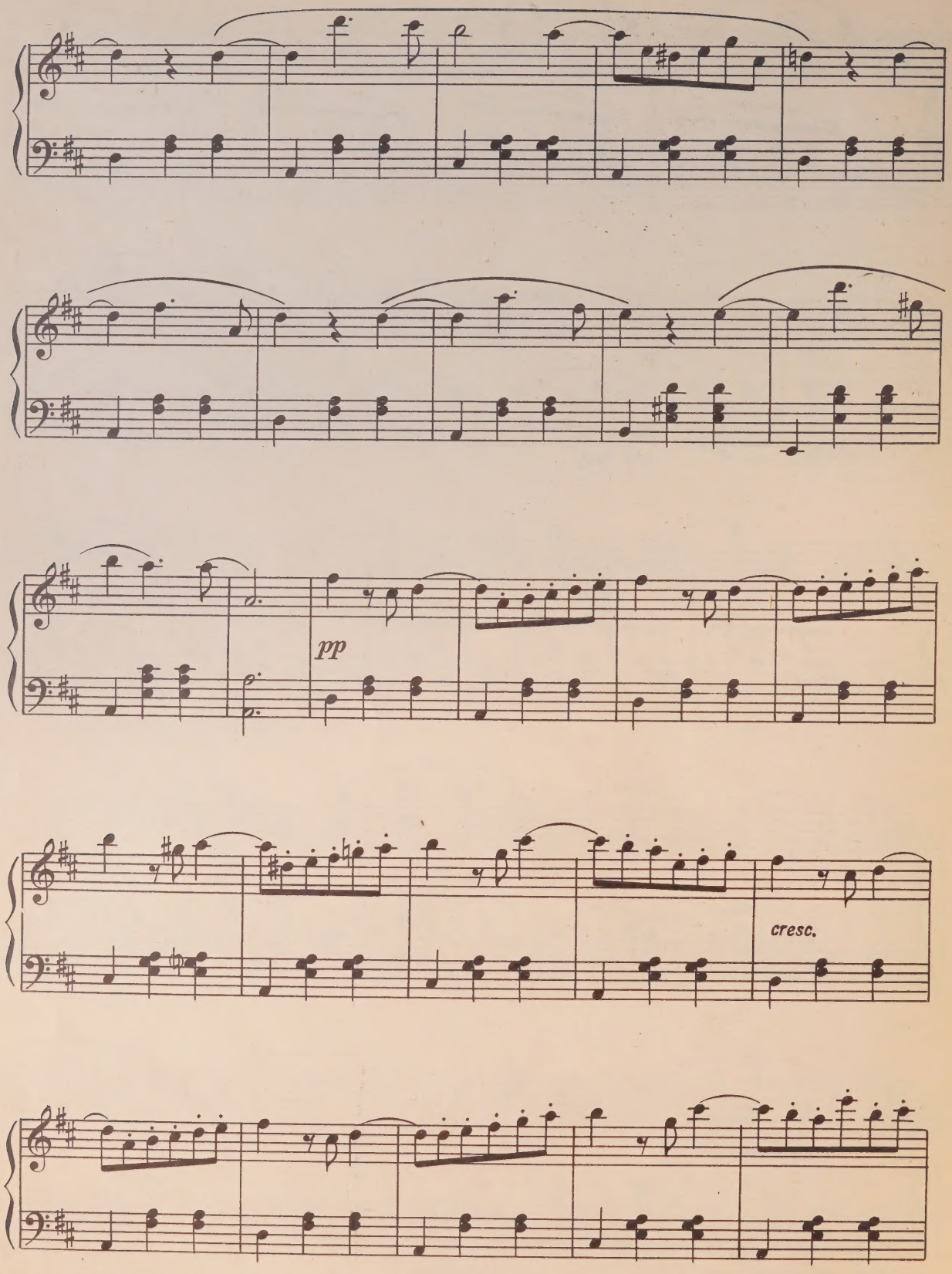


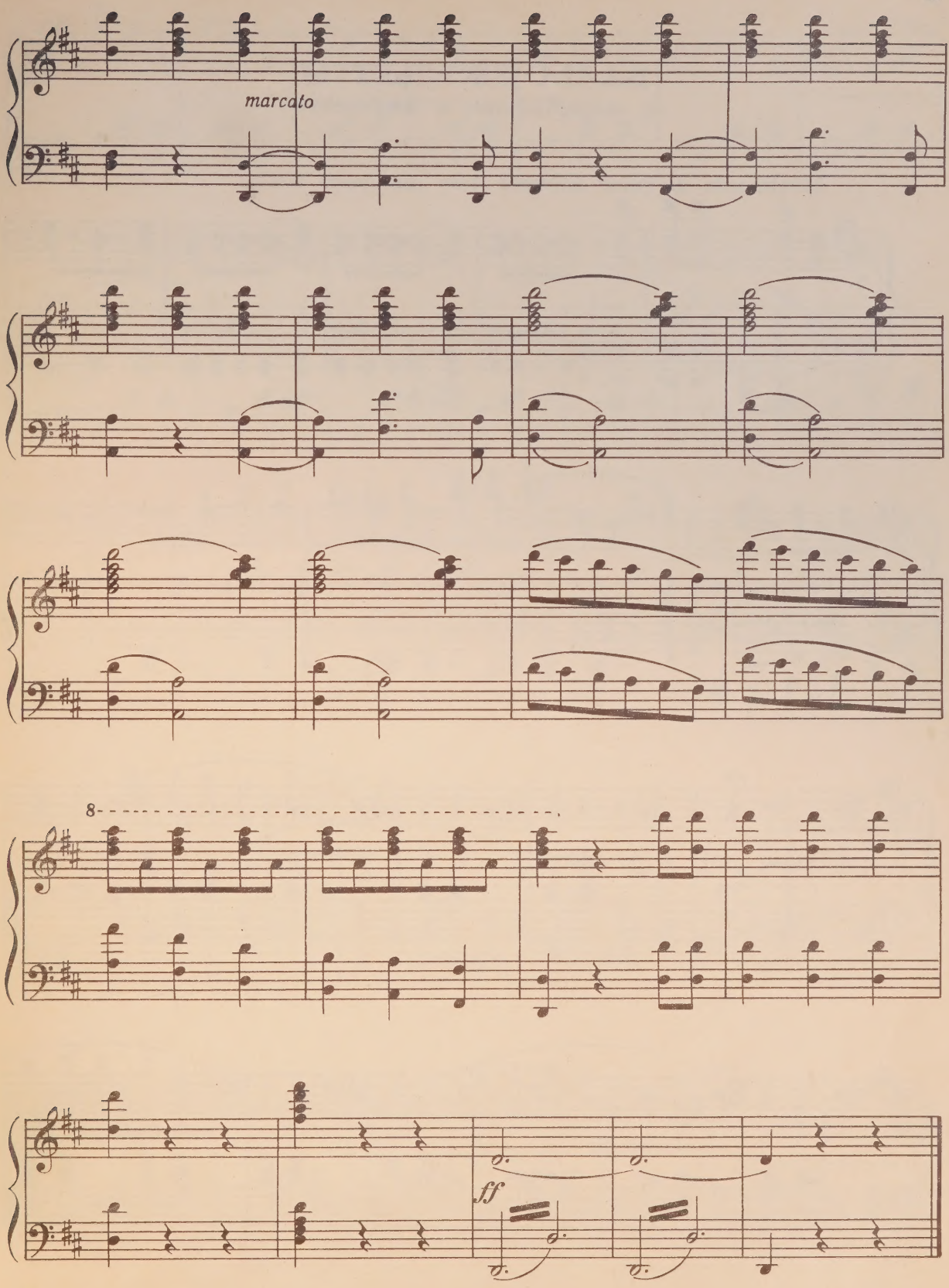

p
con Ped.


mf




ff
con Ped.

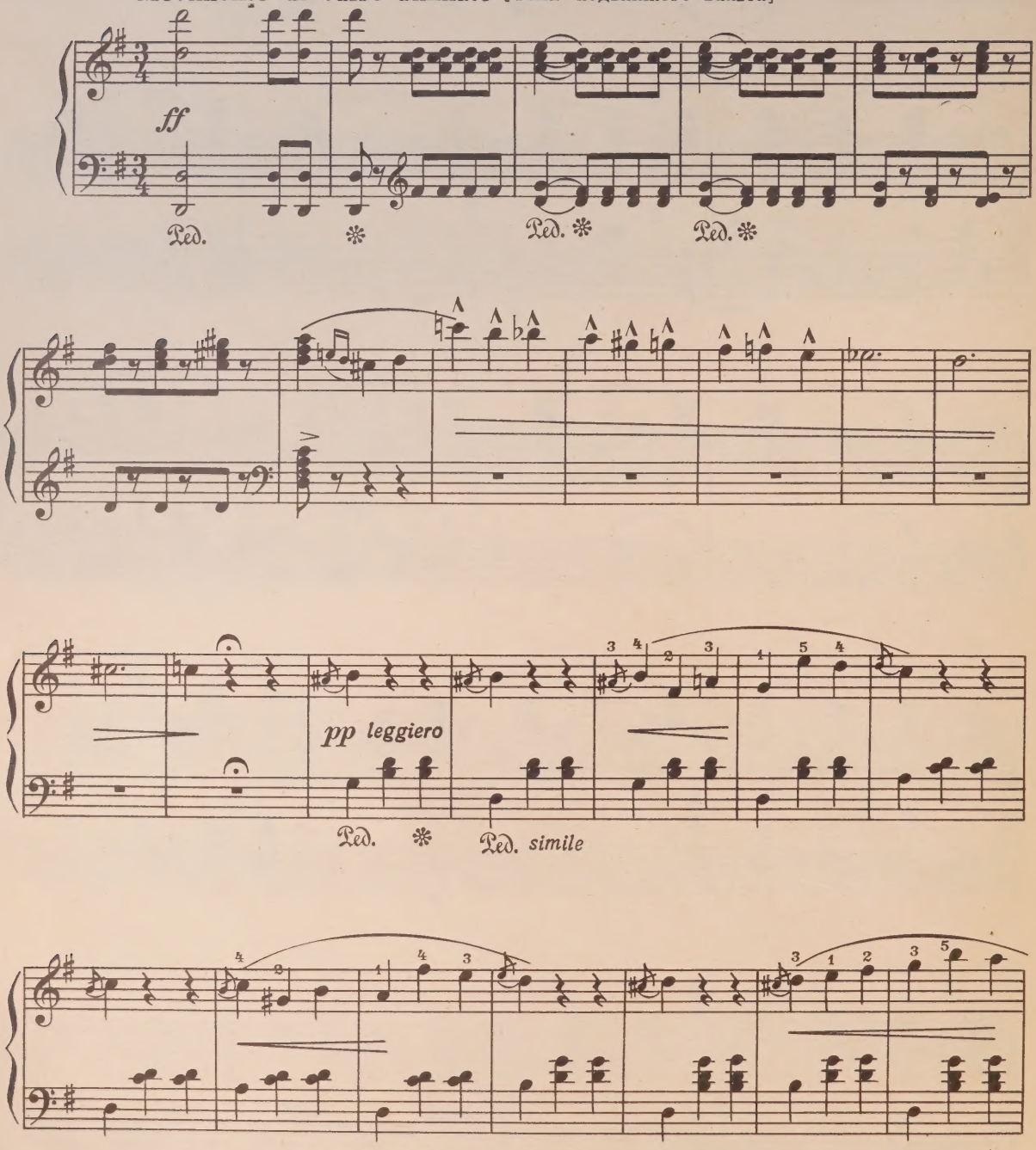

pp
cresc.

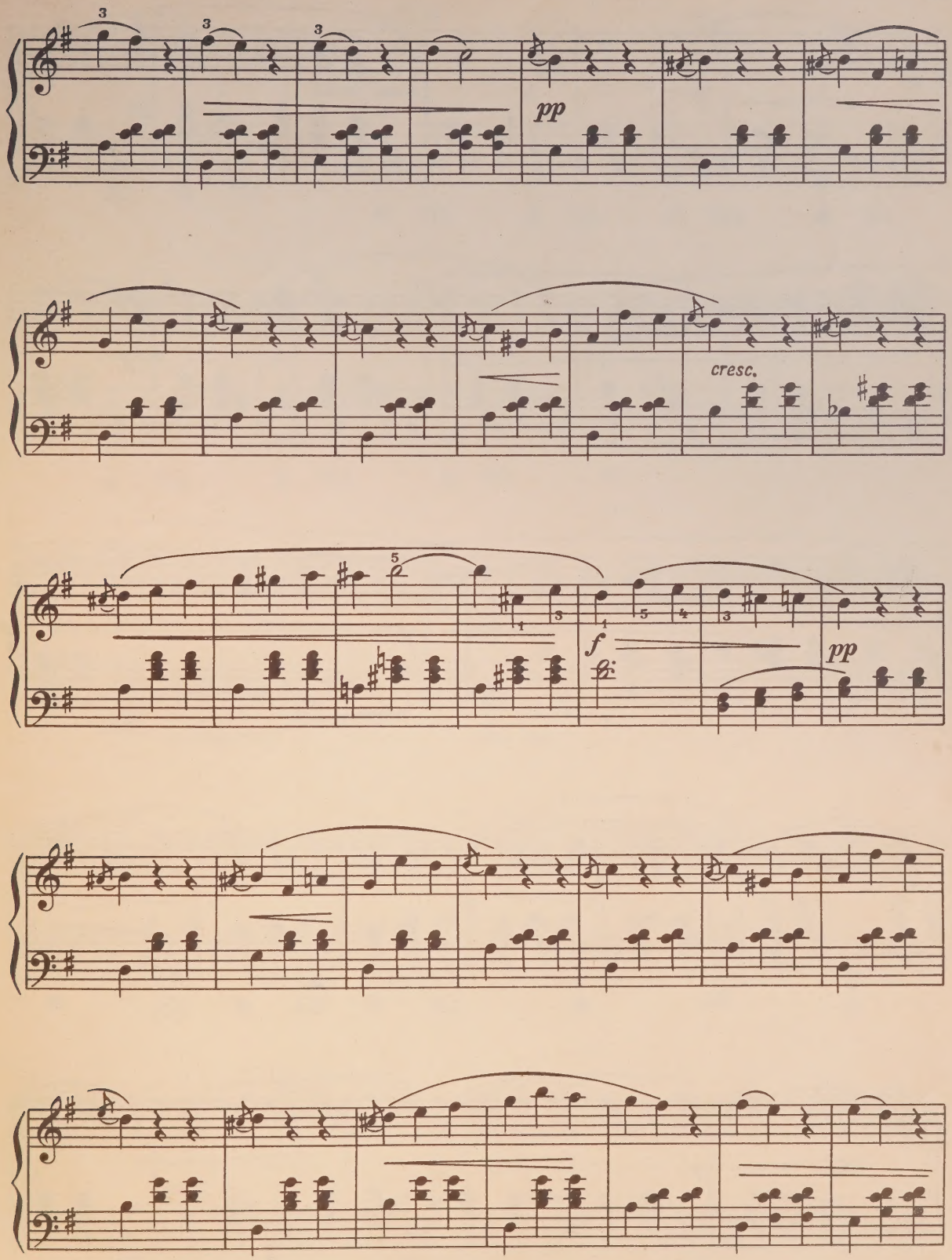

marcato
8
ff

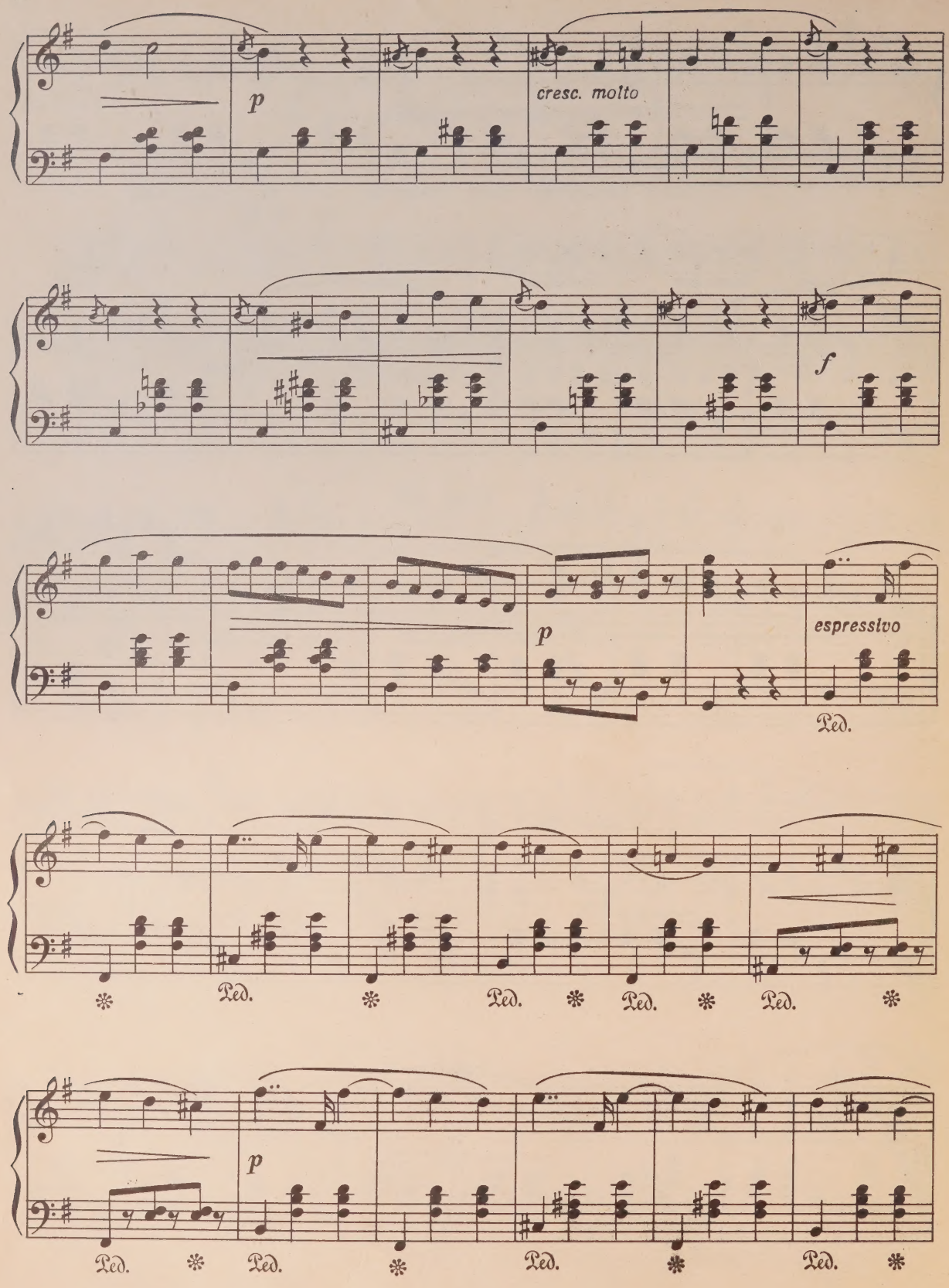
ВАЛЬС ДЖУЛЬЕТТЫ

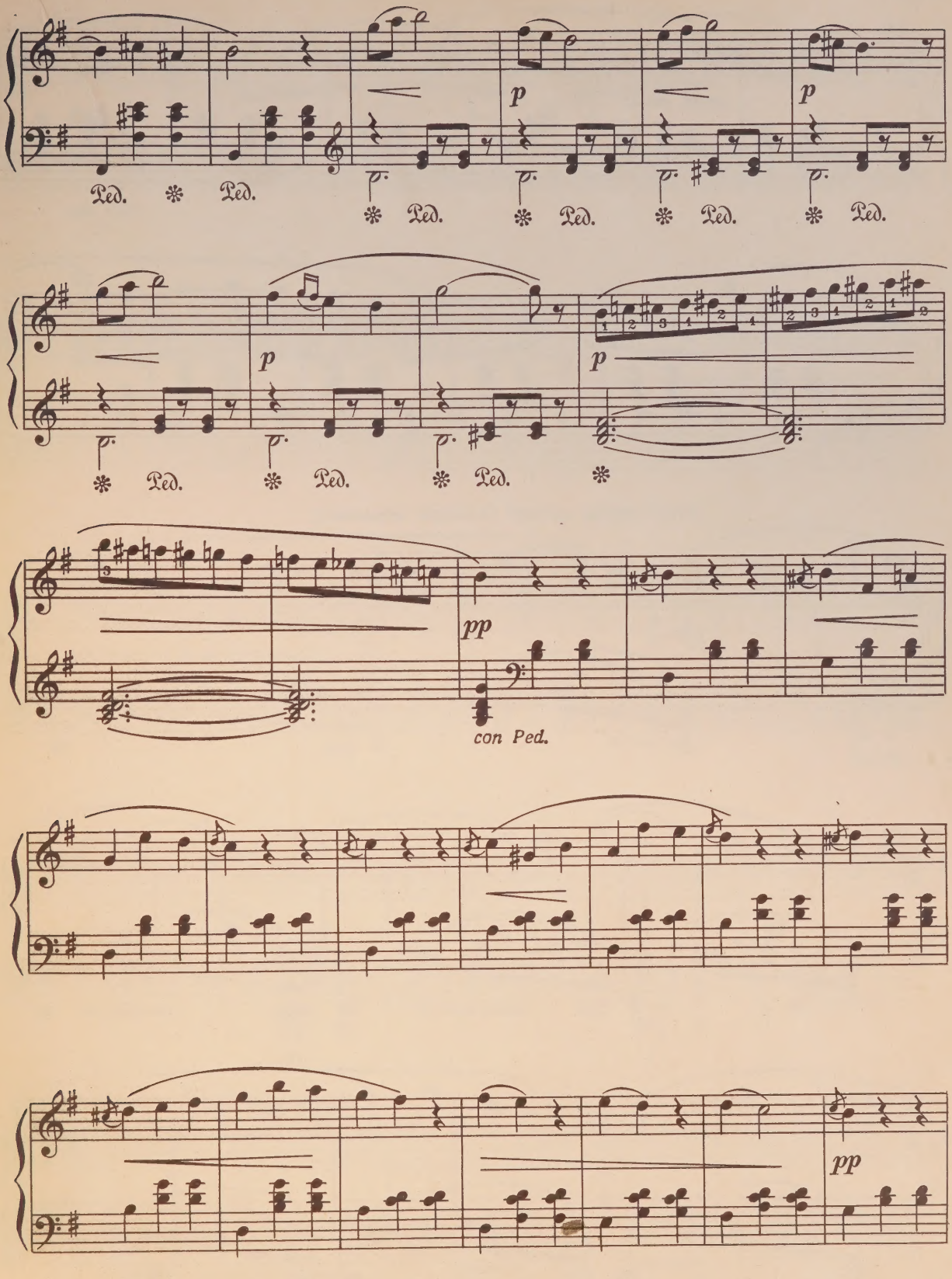
из оперы „Ромео и Джульетта“

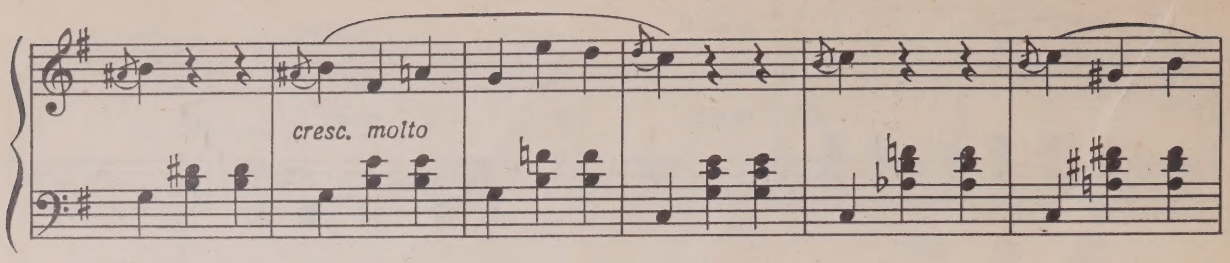
Movimento di Valse animato [Темп подвижного вальса]

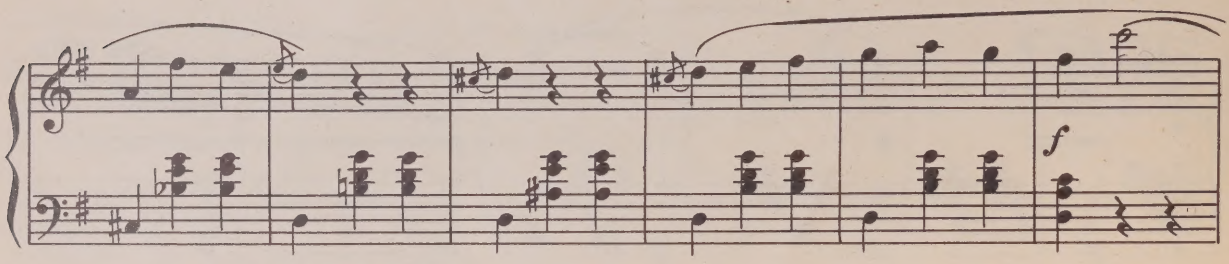



pp
cresc.
f
pp

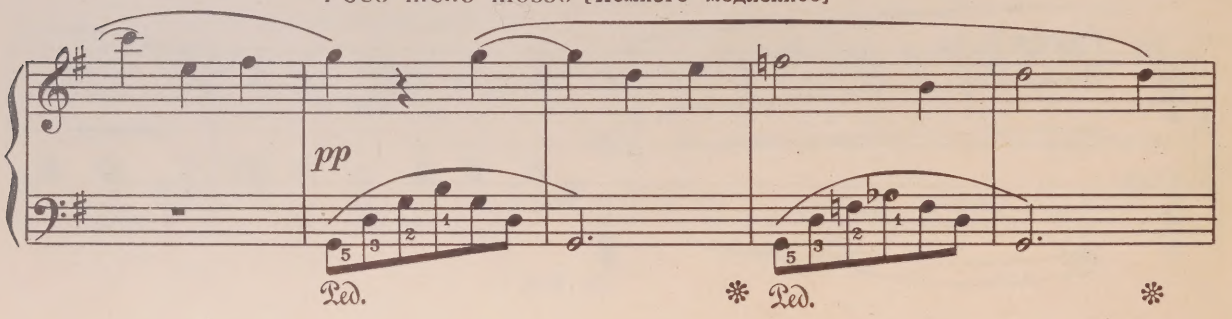

p
cresc. molto
f
p
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

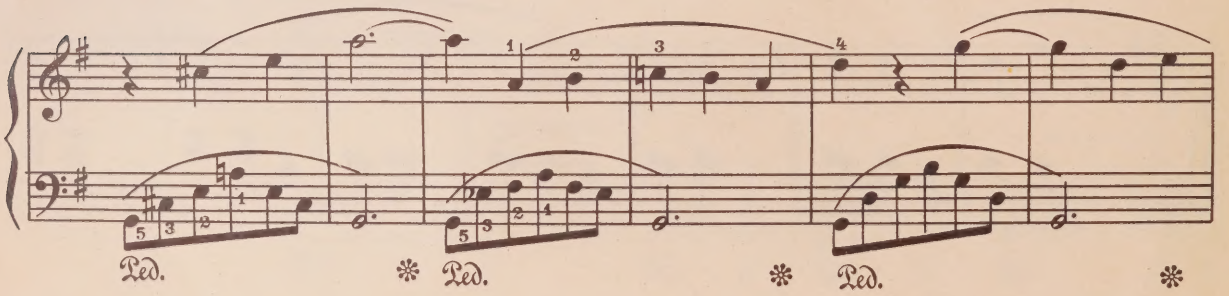

p
Ped.
p
Ped.
p
Ped.
p
Ped.
pp
con Ped.
pp

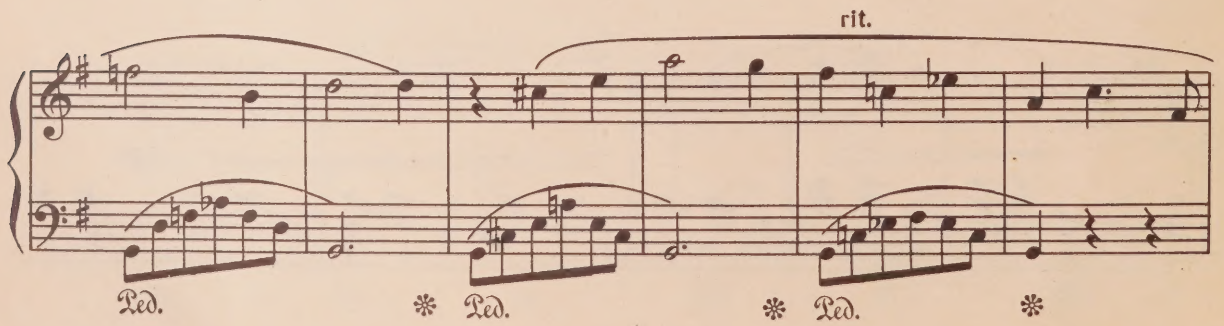


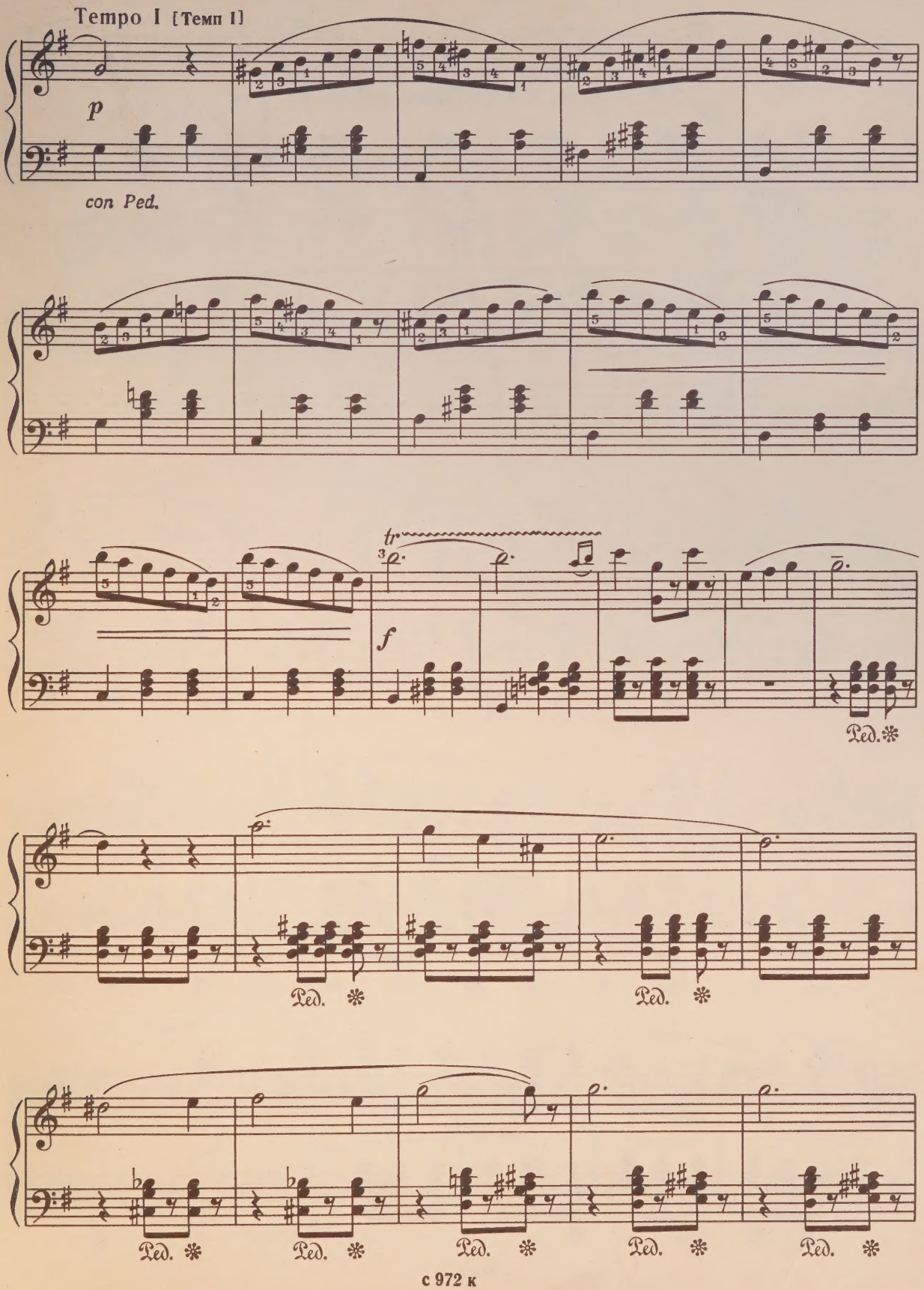


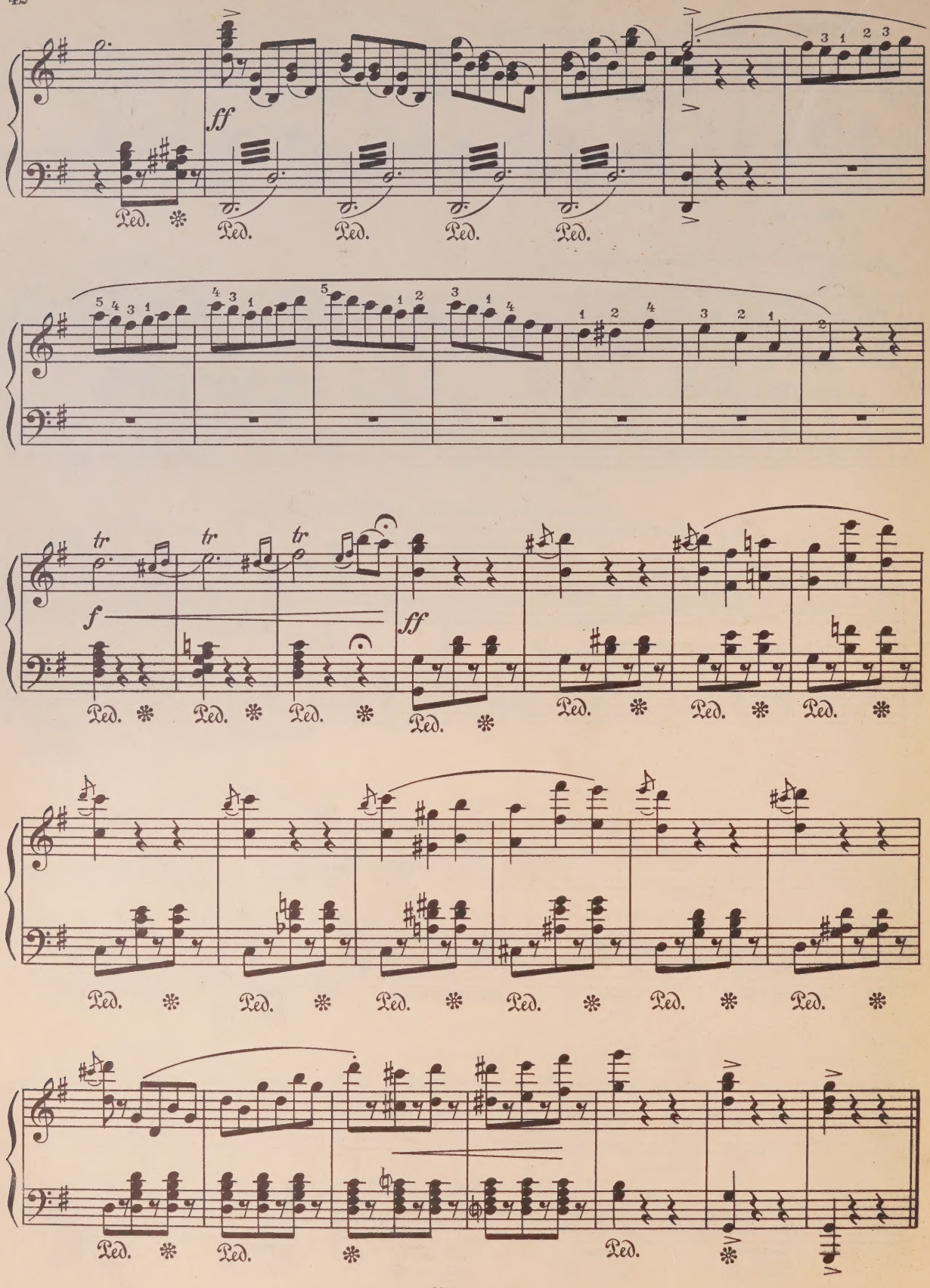
Poco meno mosso [Немного медленнее]








Tempo I [Темп I]
p
con Ped.
tr
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

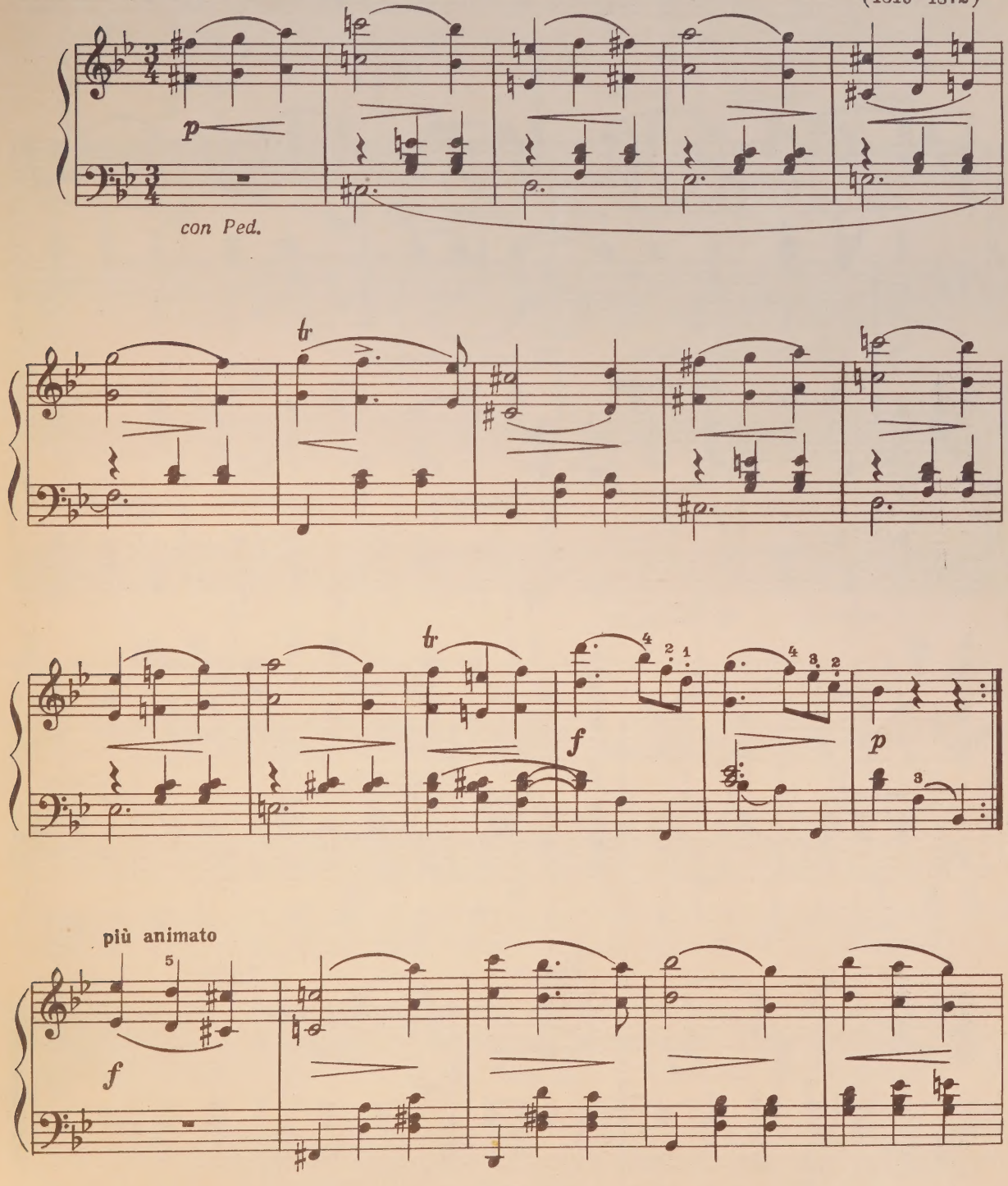

ff
Ped.
tr
f
ff

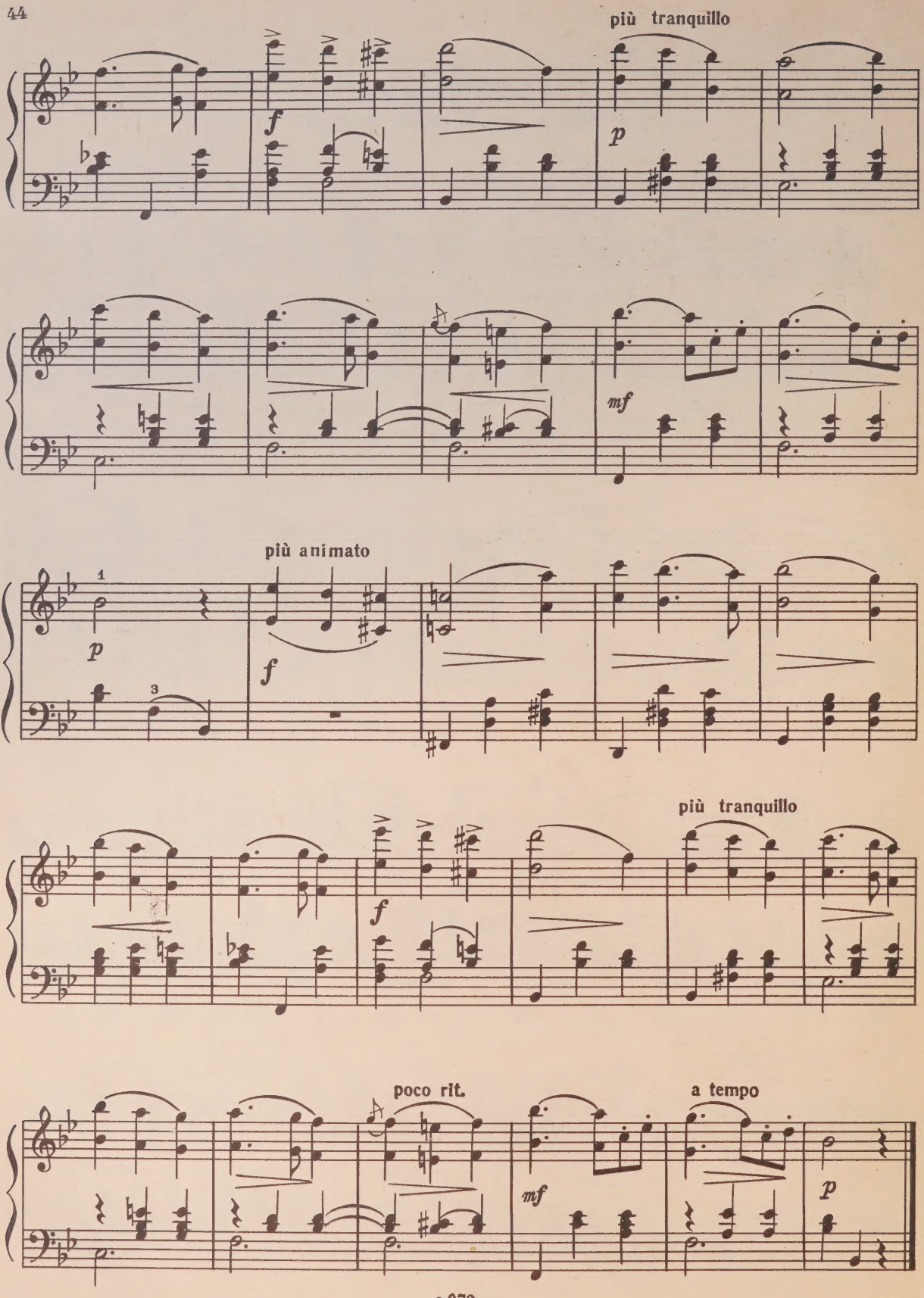
БАГАТЕЛЬ

(в форме медленного вальса)

Tempo di Valse [Темп вальса]

С. МОНЮШКО
(1819-1872)

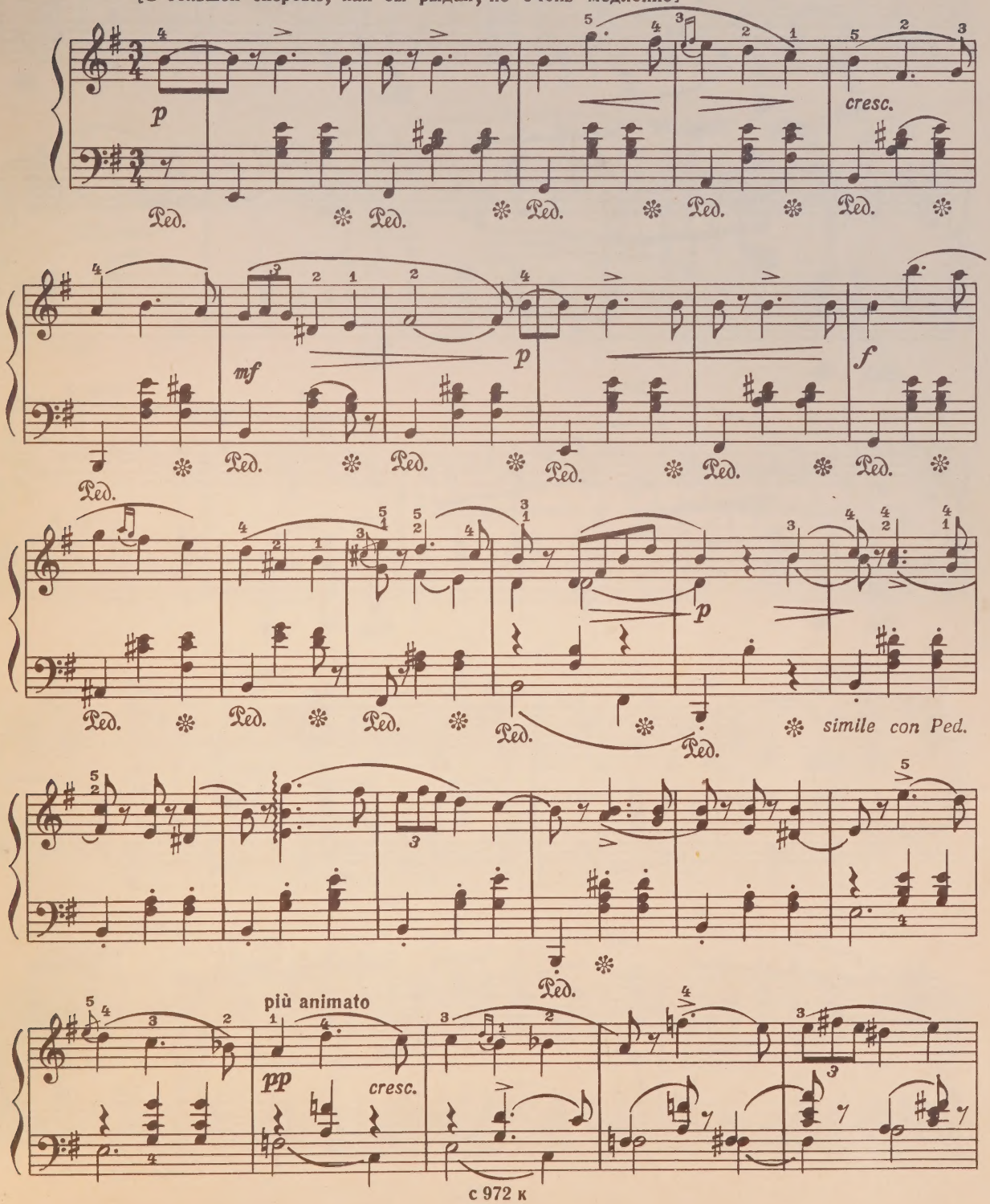


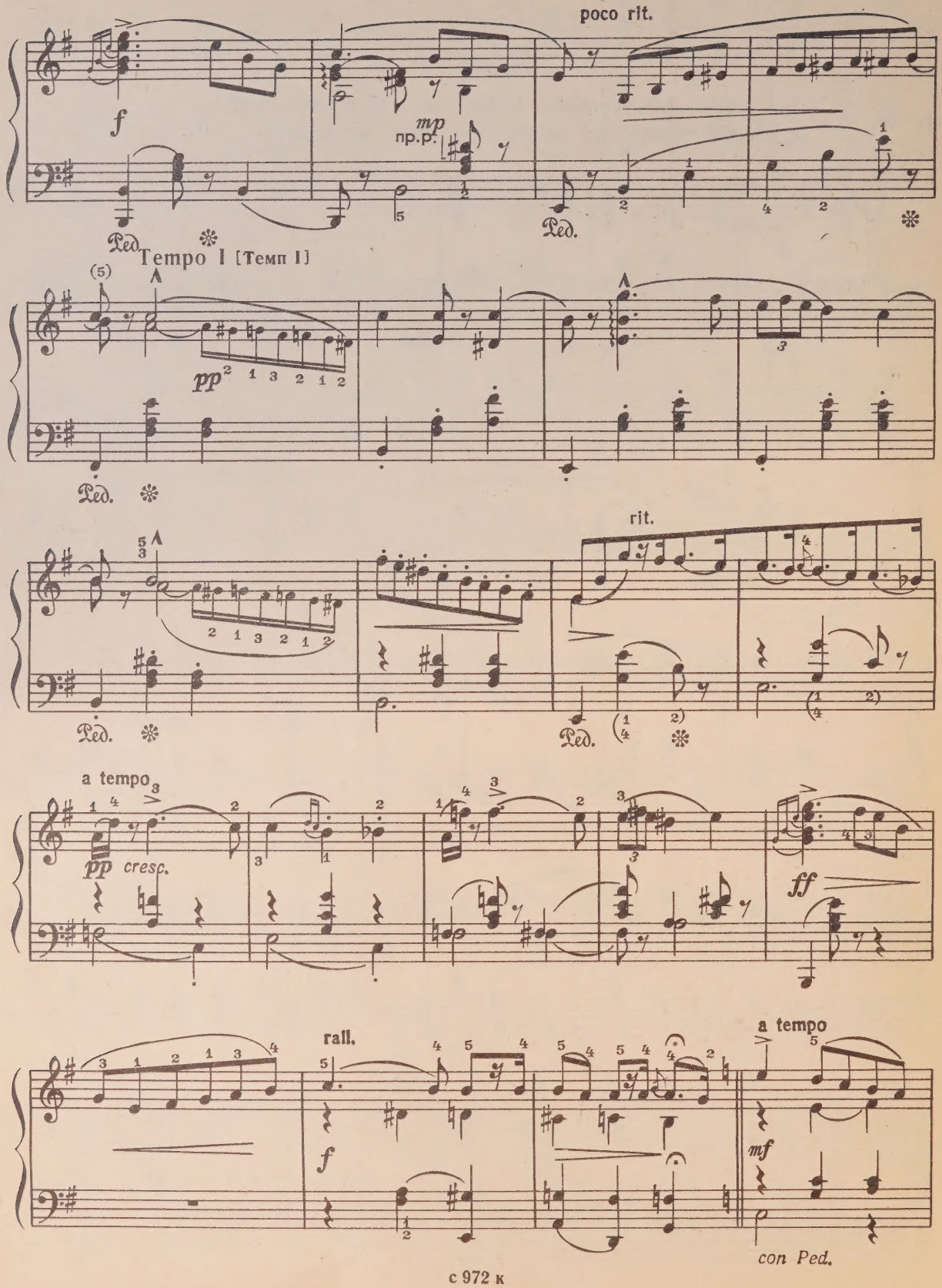

più tranquillo
più animato
più tranquillo
poco rit.
a tempo

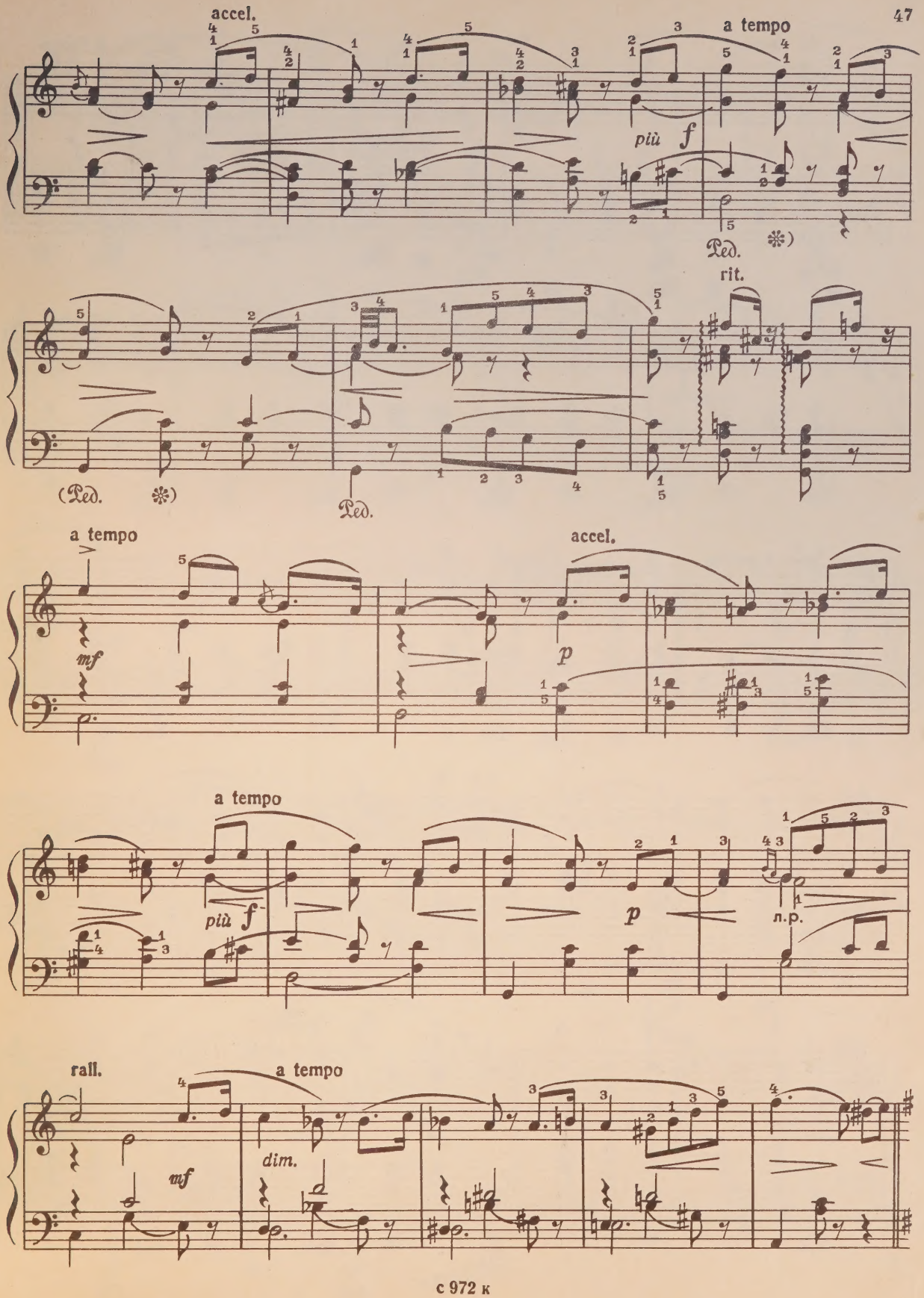
ВАЛЬС

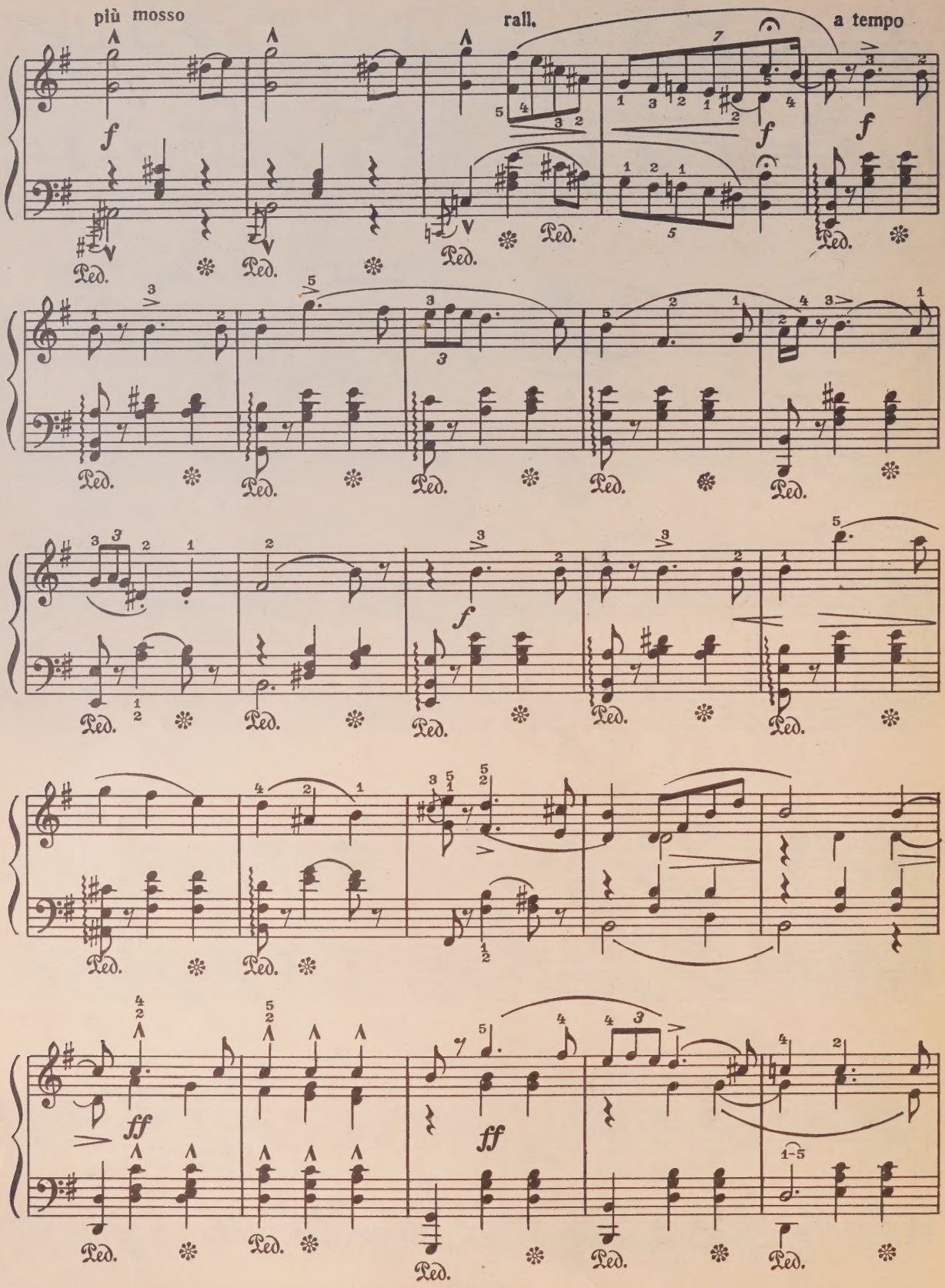
Con molto dolore, quasi piangente non troppo lento

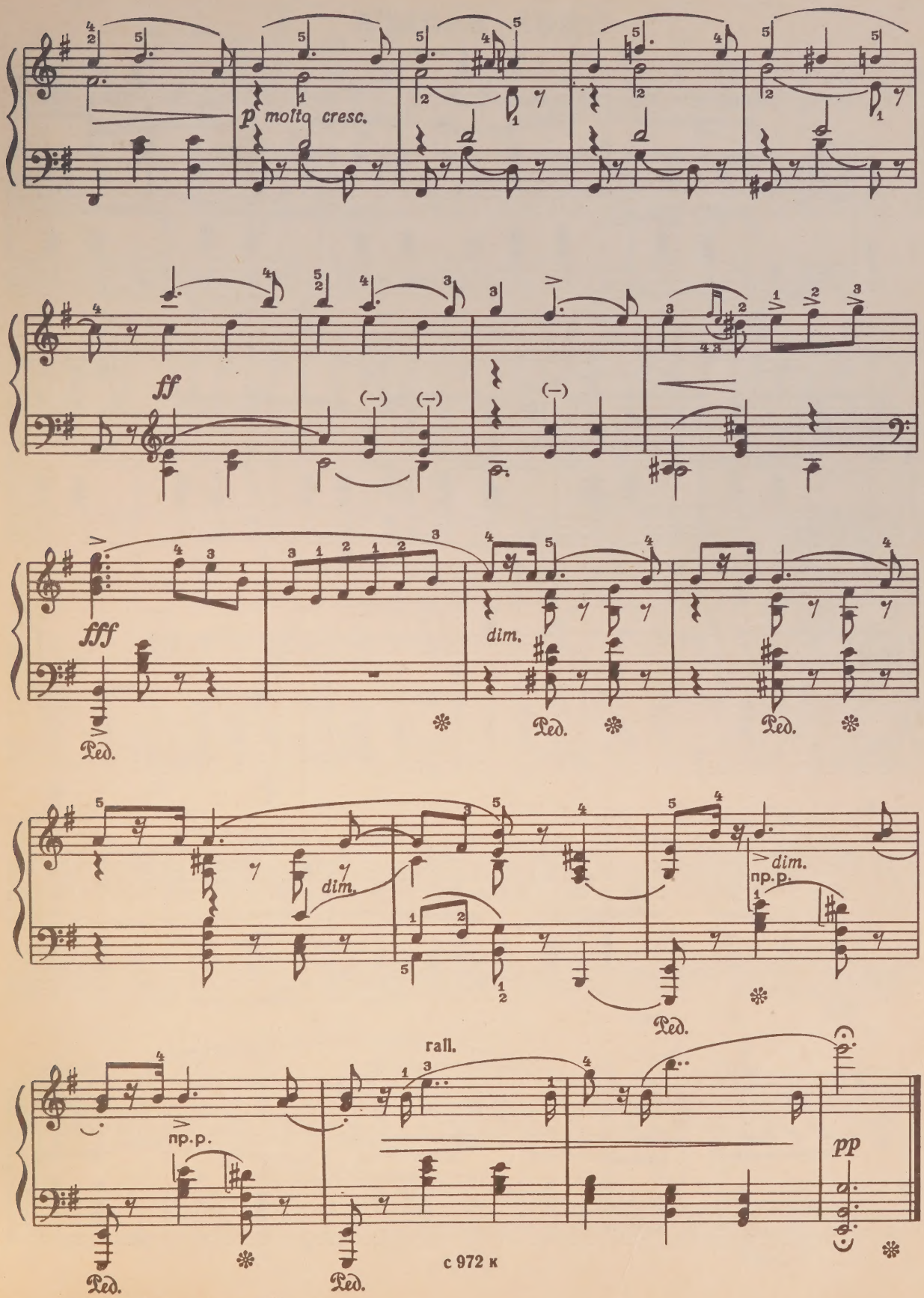
[С большой скорбью, как бы рыдая; не очень медленно]




poco rit.
f
mp
пр.р.
Ped.
Ped.
Tempo I [Темп I]
pp
Ped.
rit.
Ped.
a tempo
pp cresc.
ff
rall.
a tempo
f
mf
con Ped.


accel.
a tempo
più f
Ped.
rit.
(Ped.
Ped.
a tempo
mf
accel.
p
a tempo
più f
p
л.р.
rall.
a tempo
mf
dim.


più mosso
rall.
a tempo
f
ff
Ped.

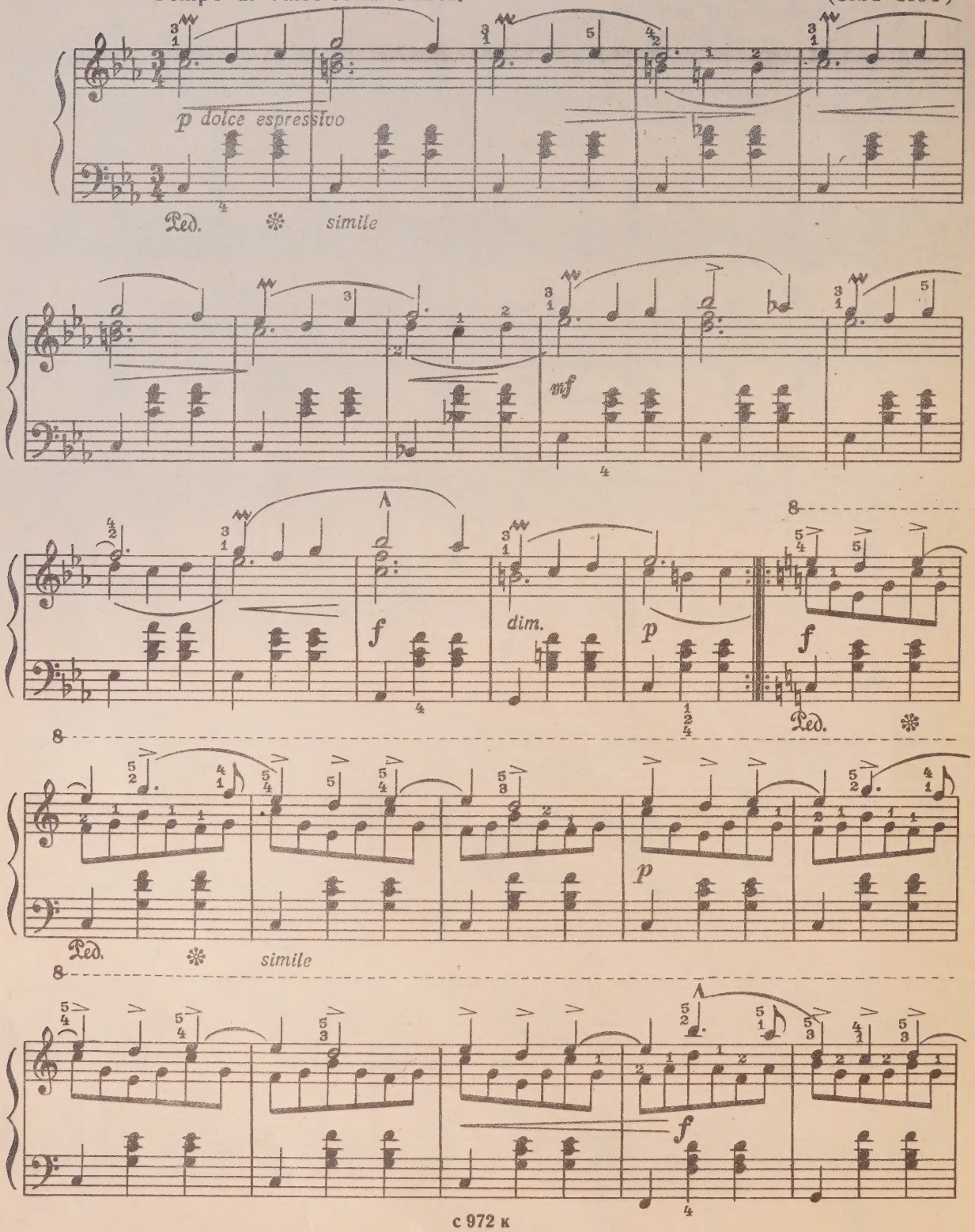

p molto cresc.
ff
fff
dim.
Ped.
dim.
пр.р.
rall.
pp
с 972 к

ДВА ВАЛЬСА

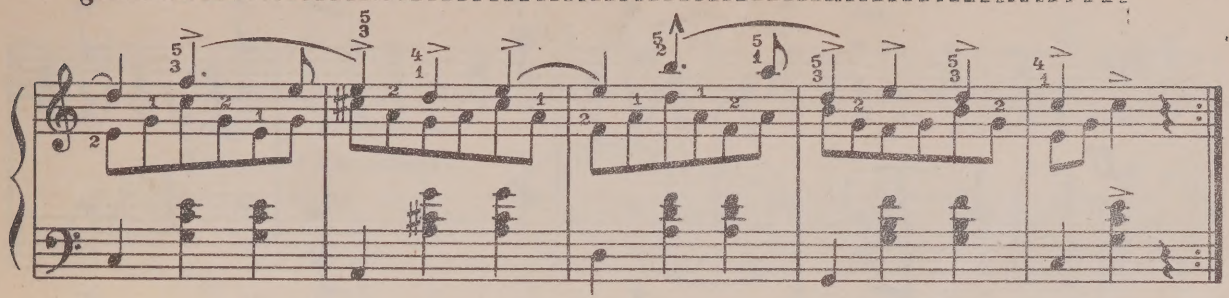
1

Б. СМЕТАНА
(1824-1884)

Tempo di Valse [Темп вальса]

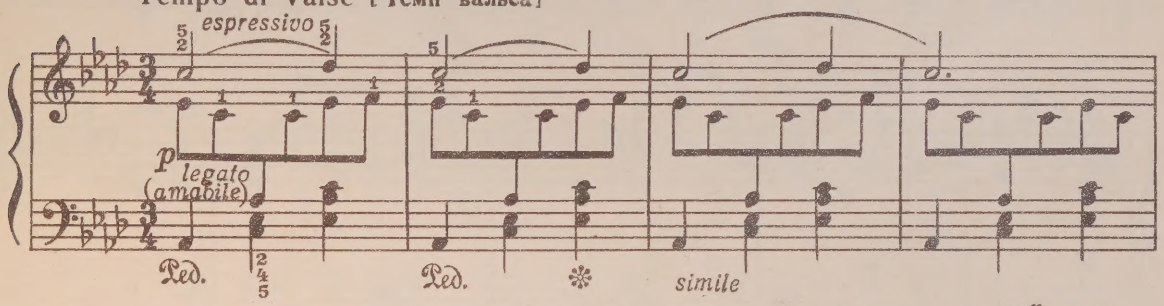


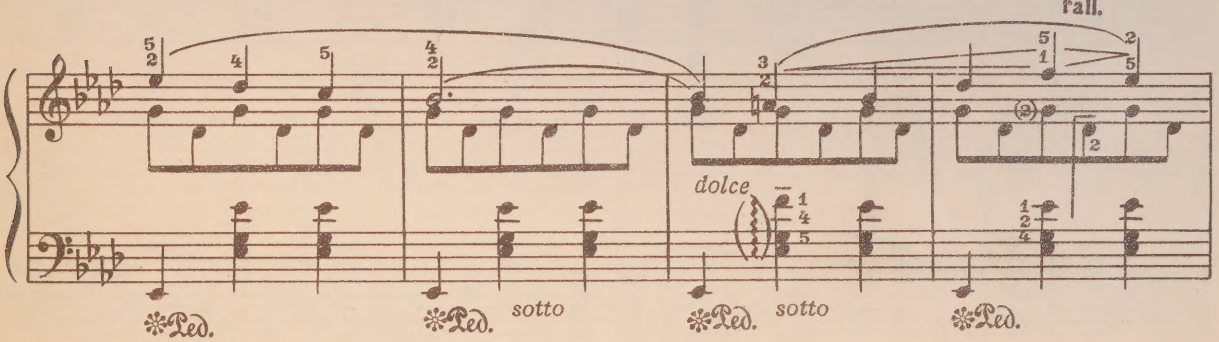
8

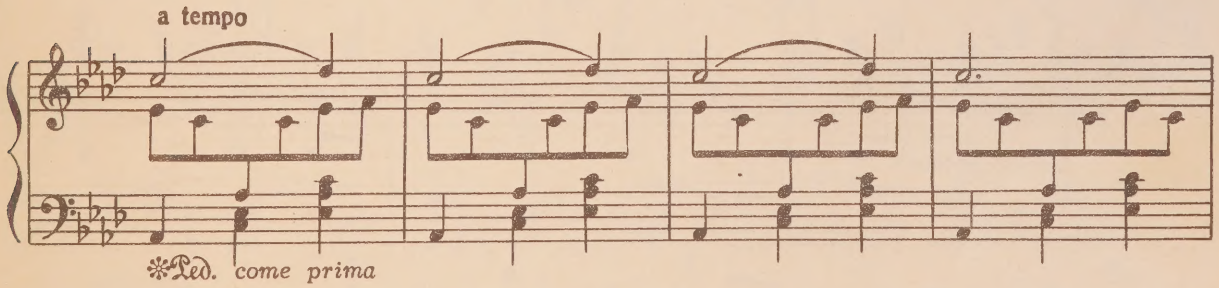


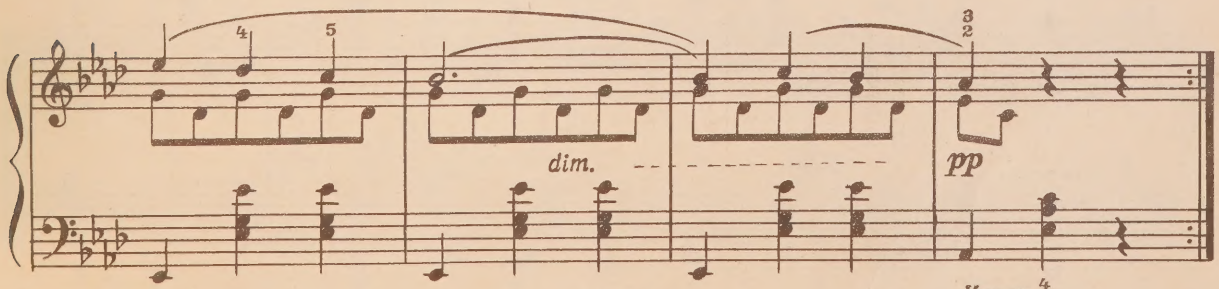
2

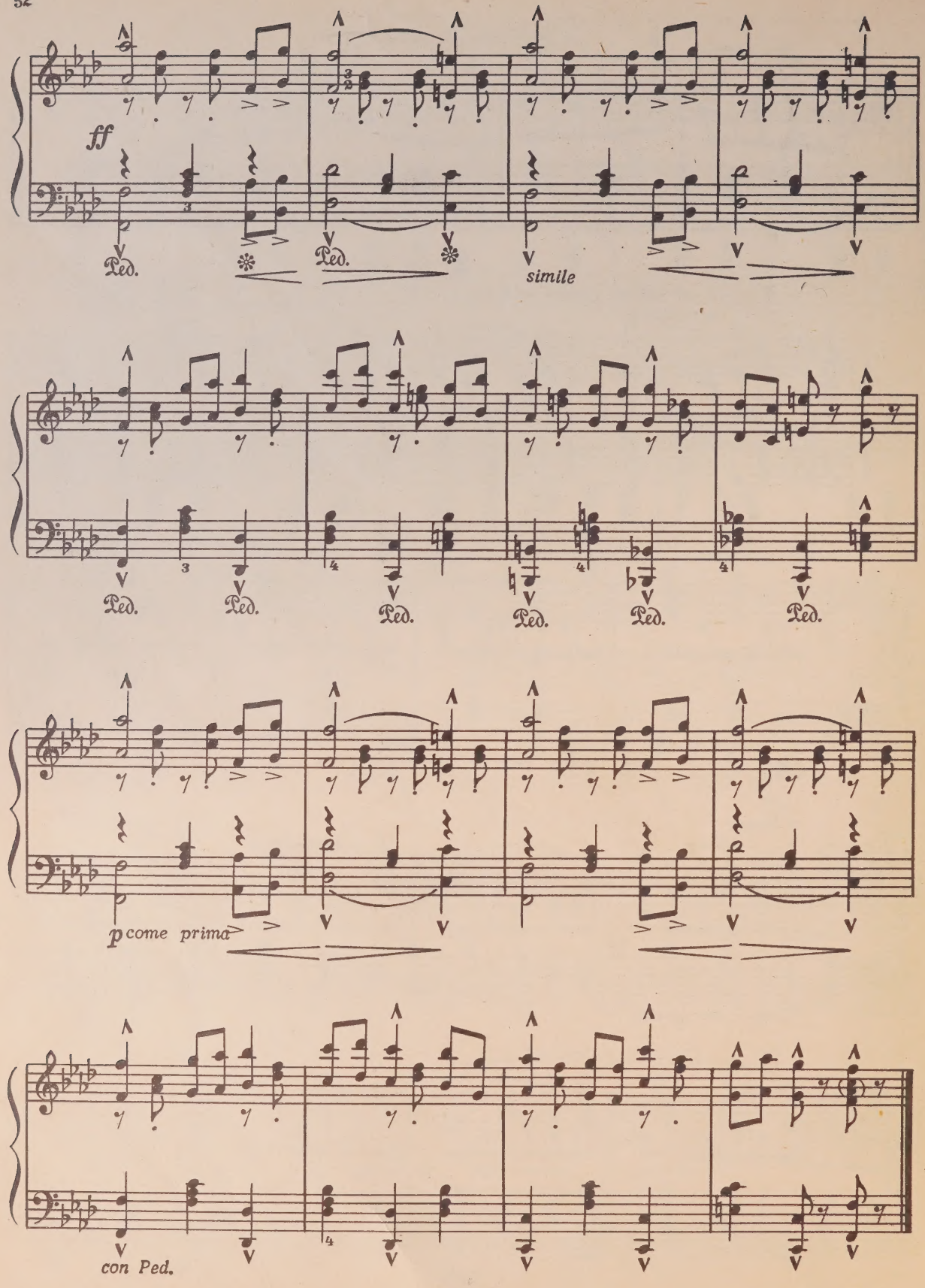
Tempo di Valse [Темп вальса]











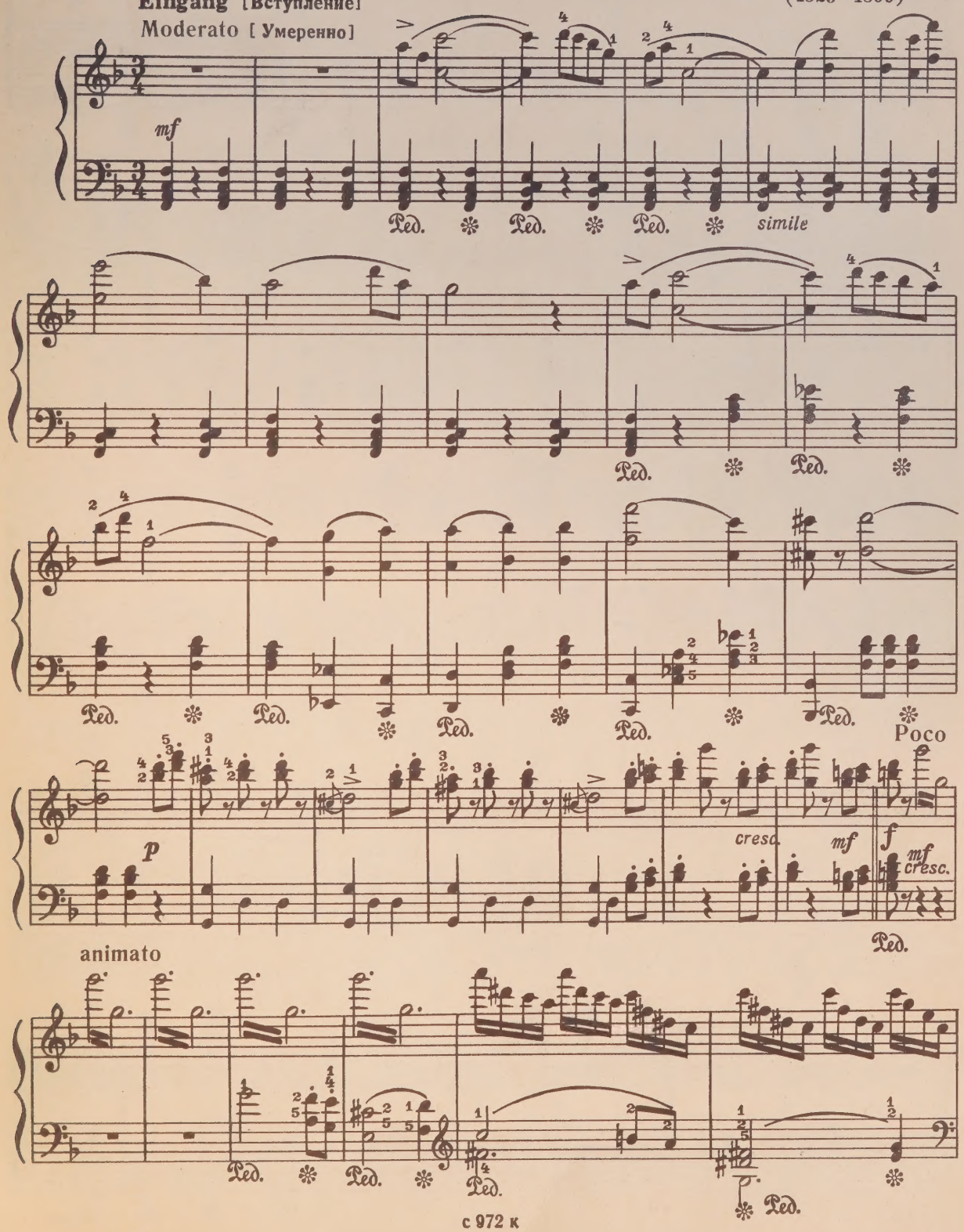
с 972 к

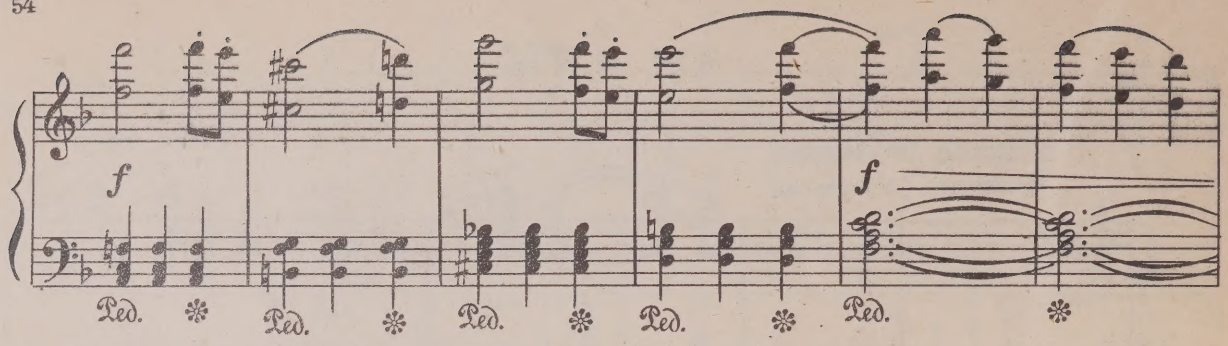
с начала до слова «Конец»

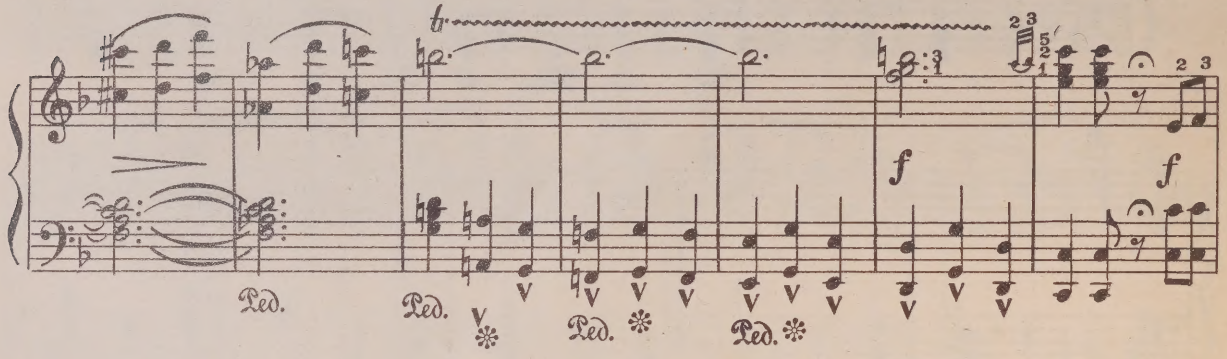
ТЫ И ТЫ

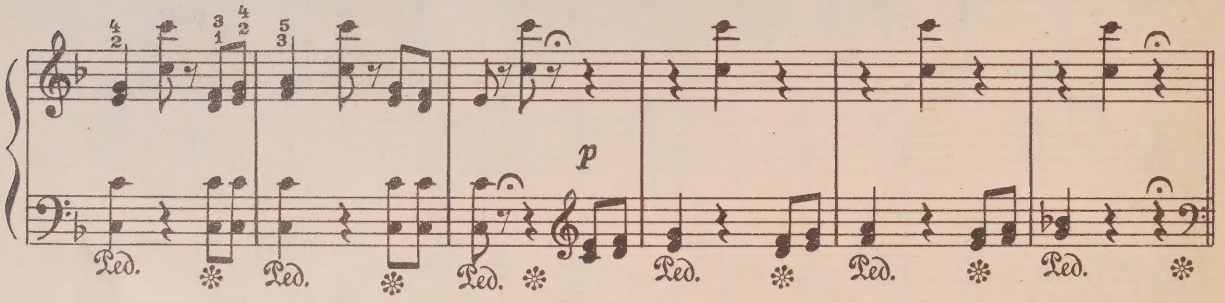
И. ШТРАУС. Соч. 367
(1825 - 1899)

Eingang [Вступление]
Moderato [Умеренно]

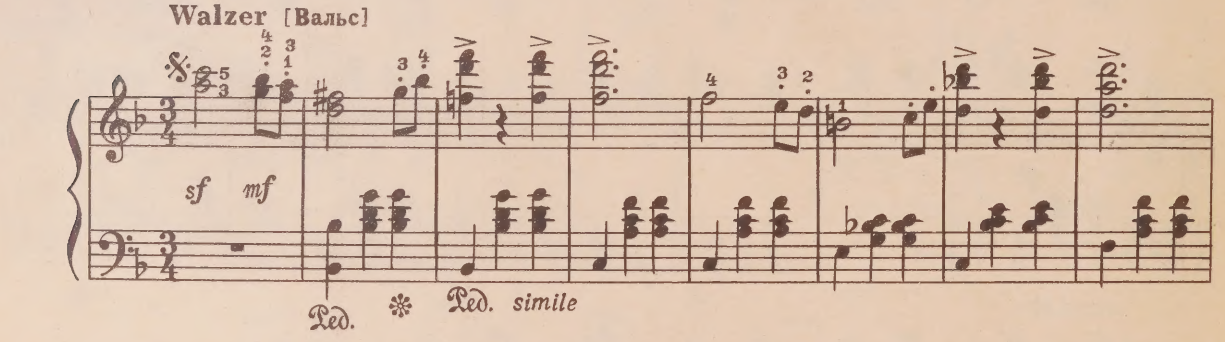


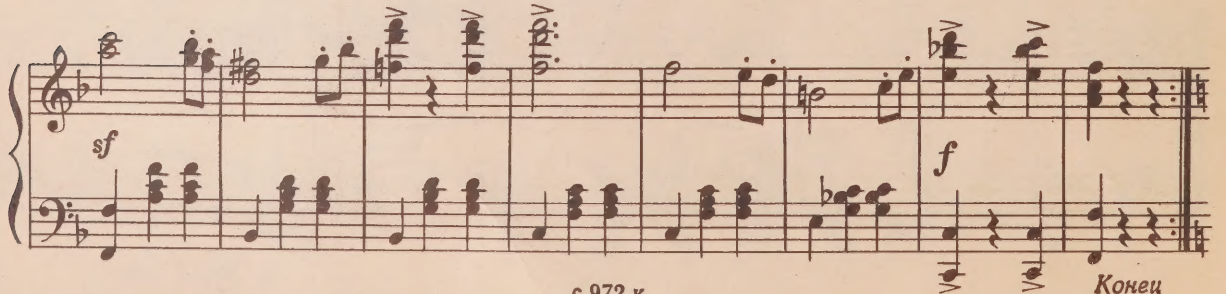




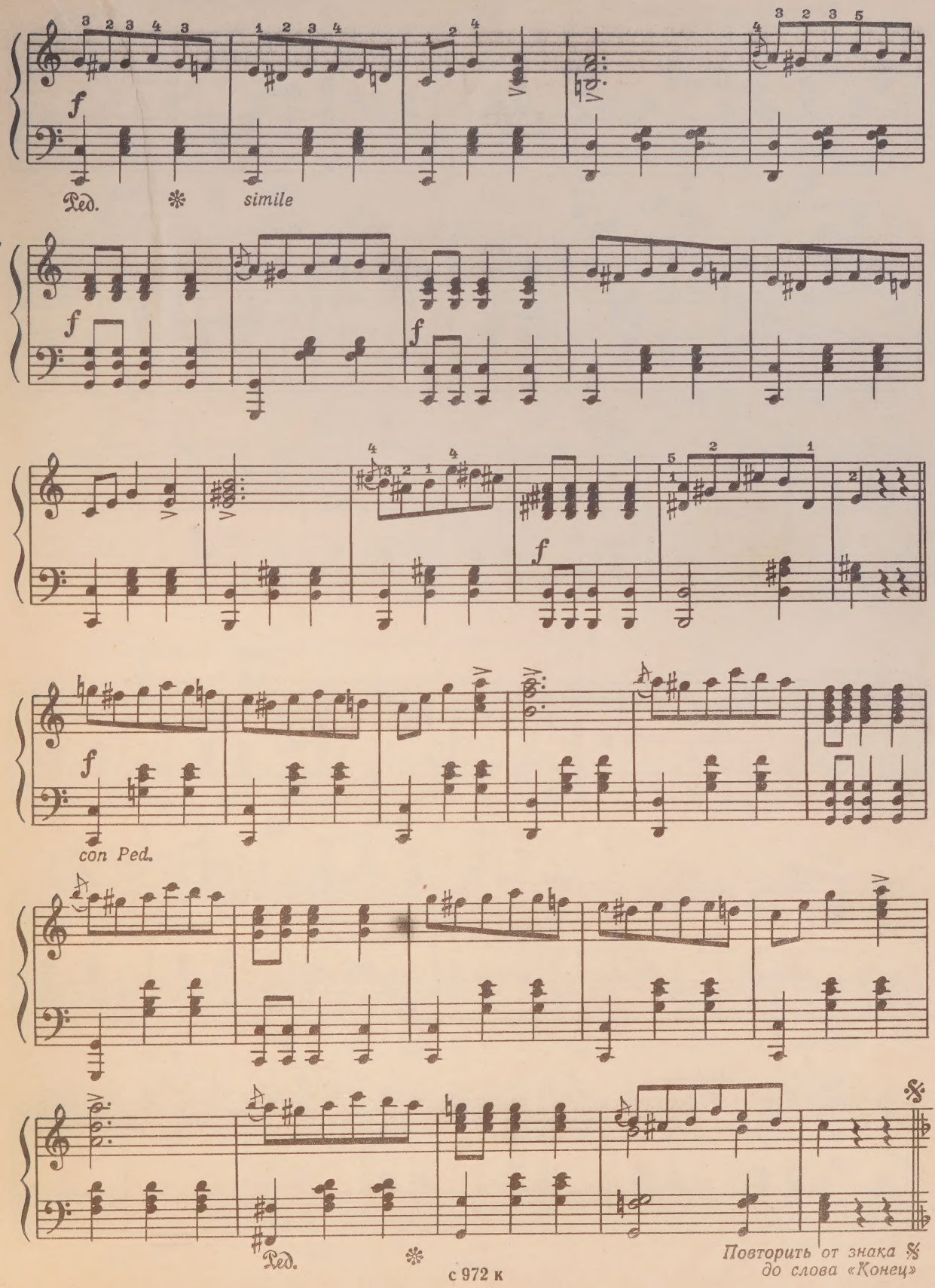


Walzer [Вальс]



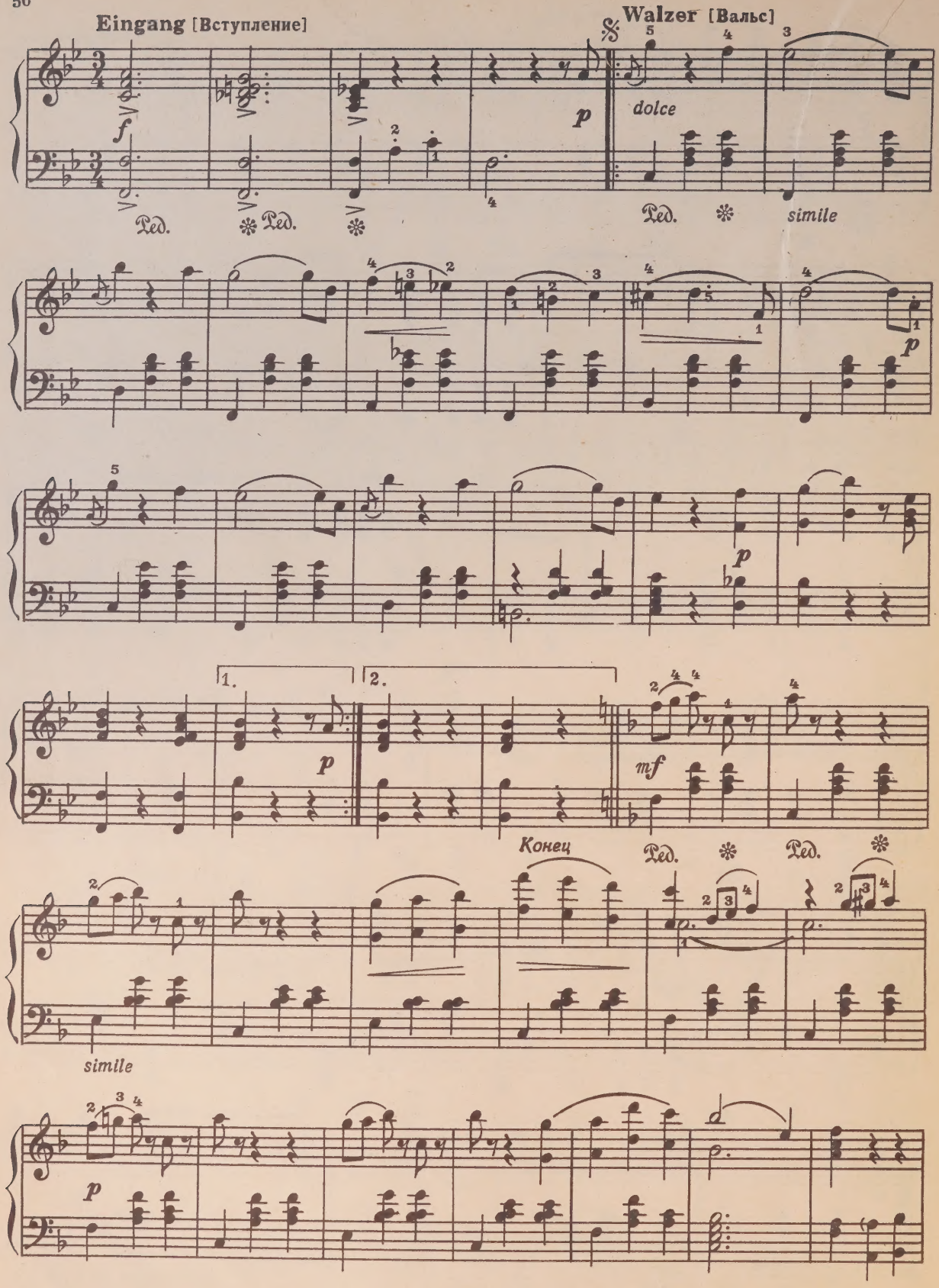


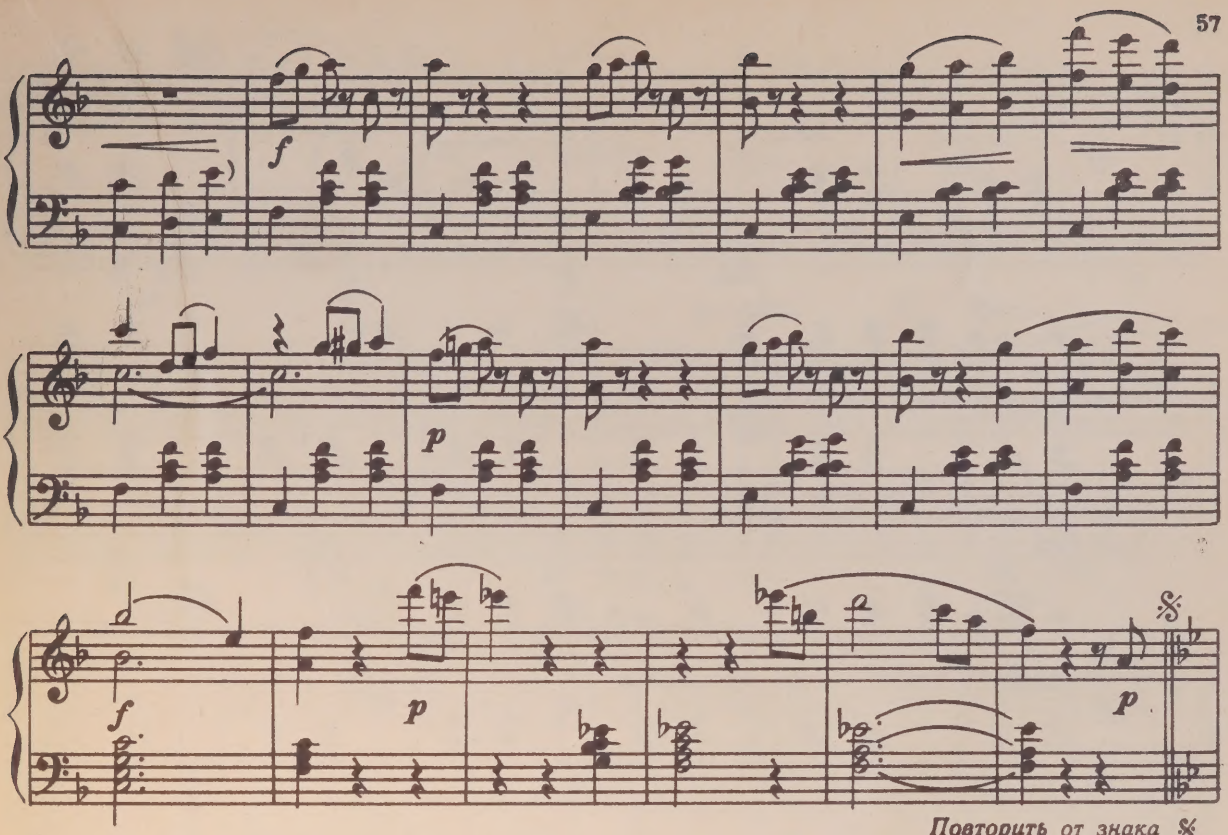
Конец



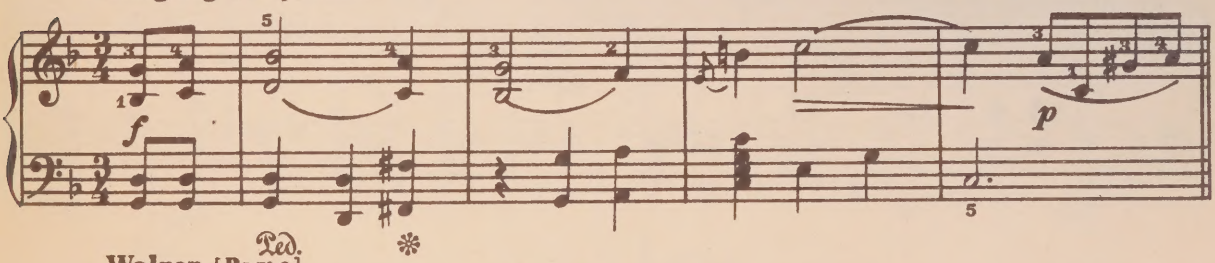
с 972 к

Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

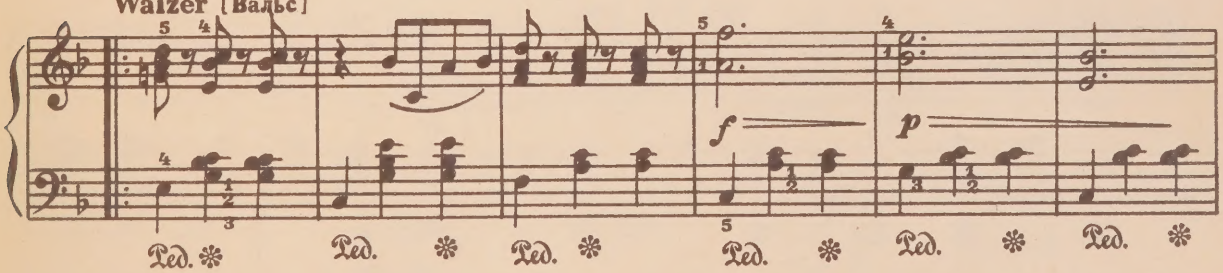

Eingang [Вступление]
Walzer [Вальс]
dolce
simile
Конец
simile

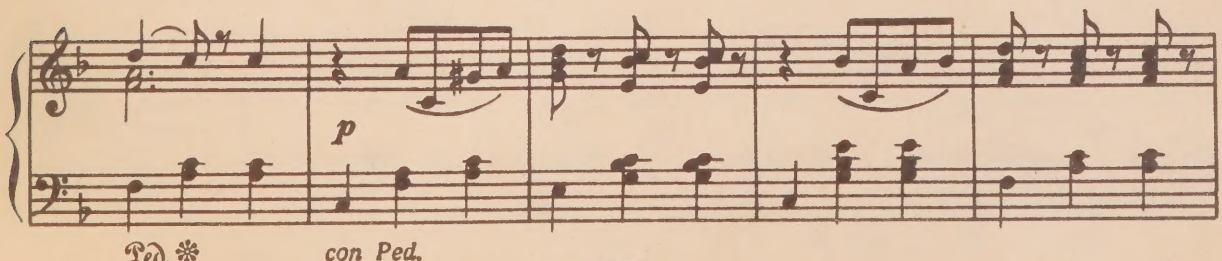


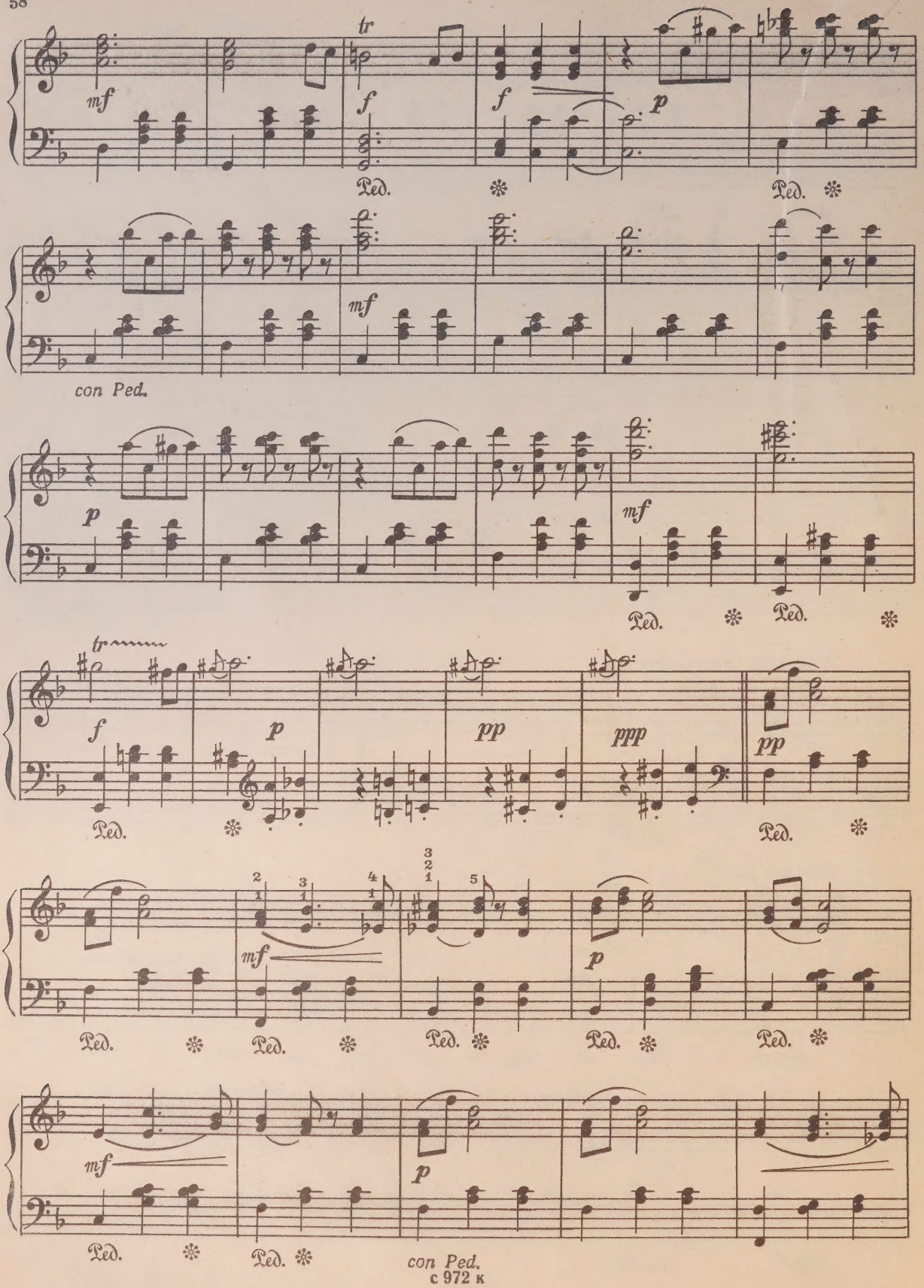
Eingang [Вступление]

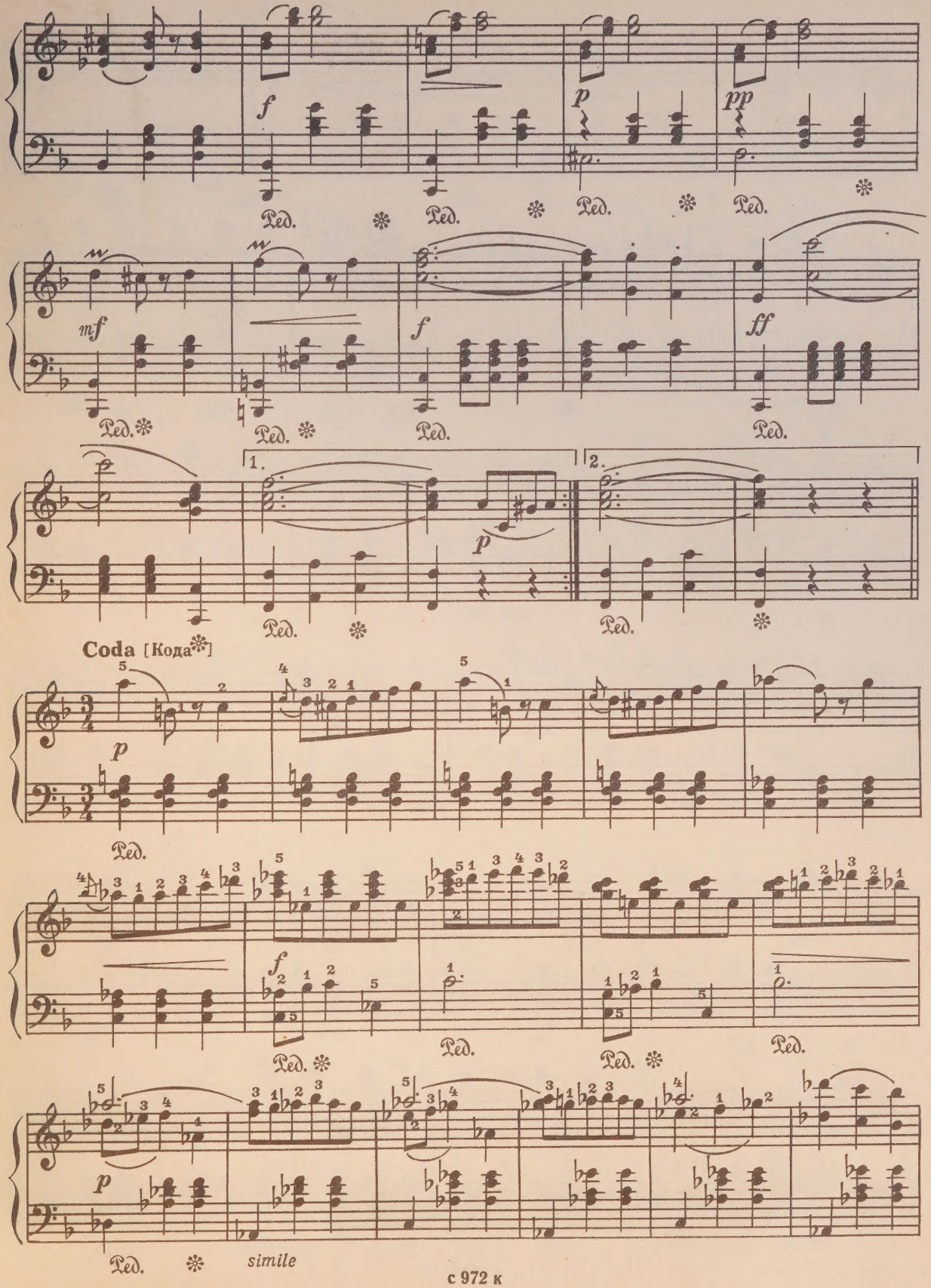


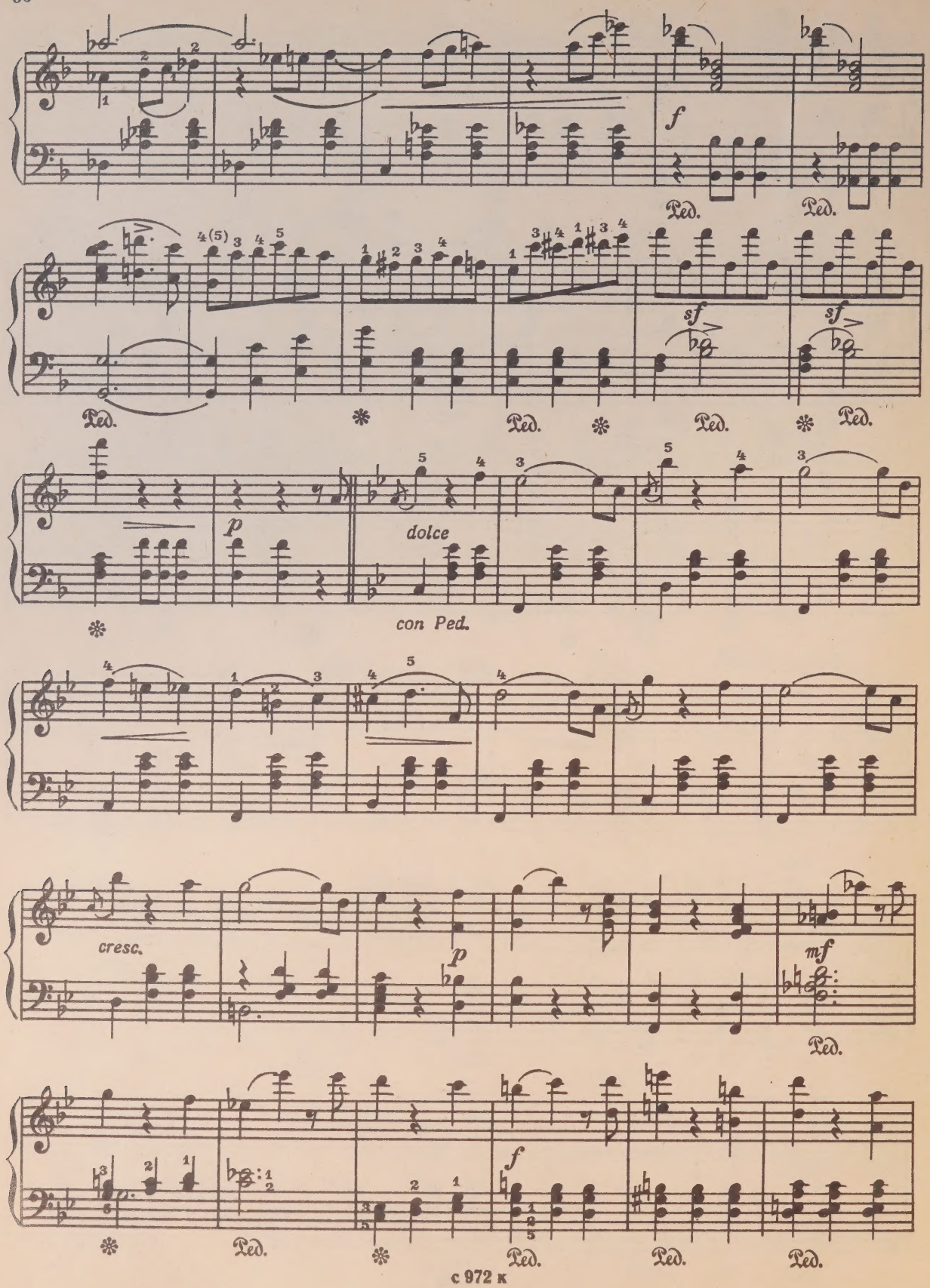
Walzer [Вальс]

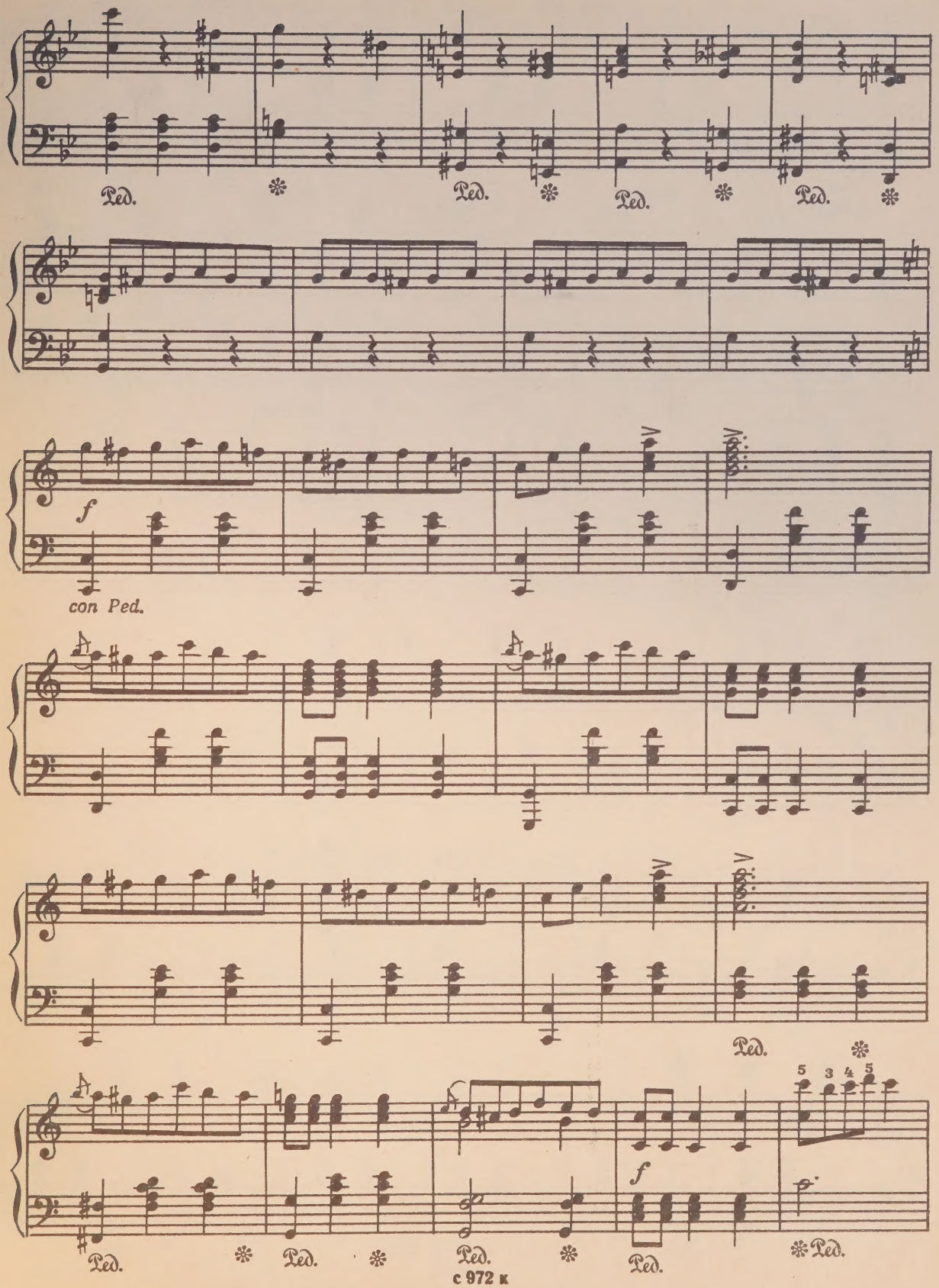


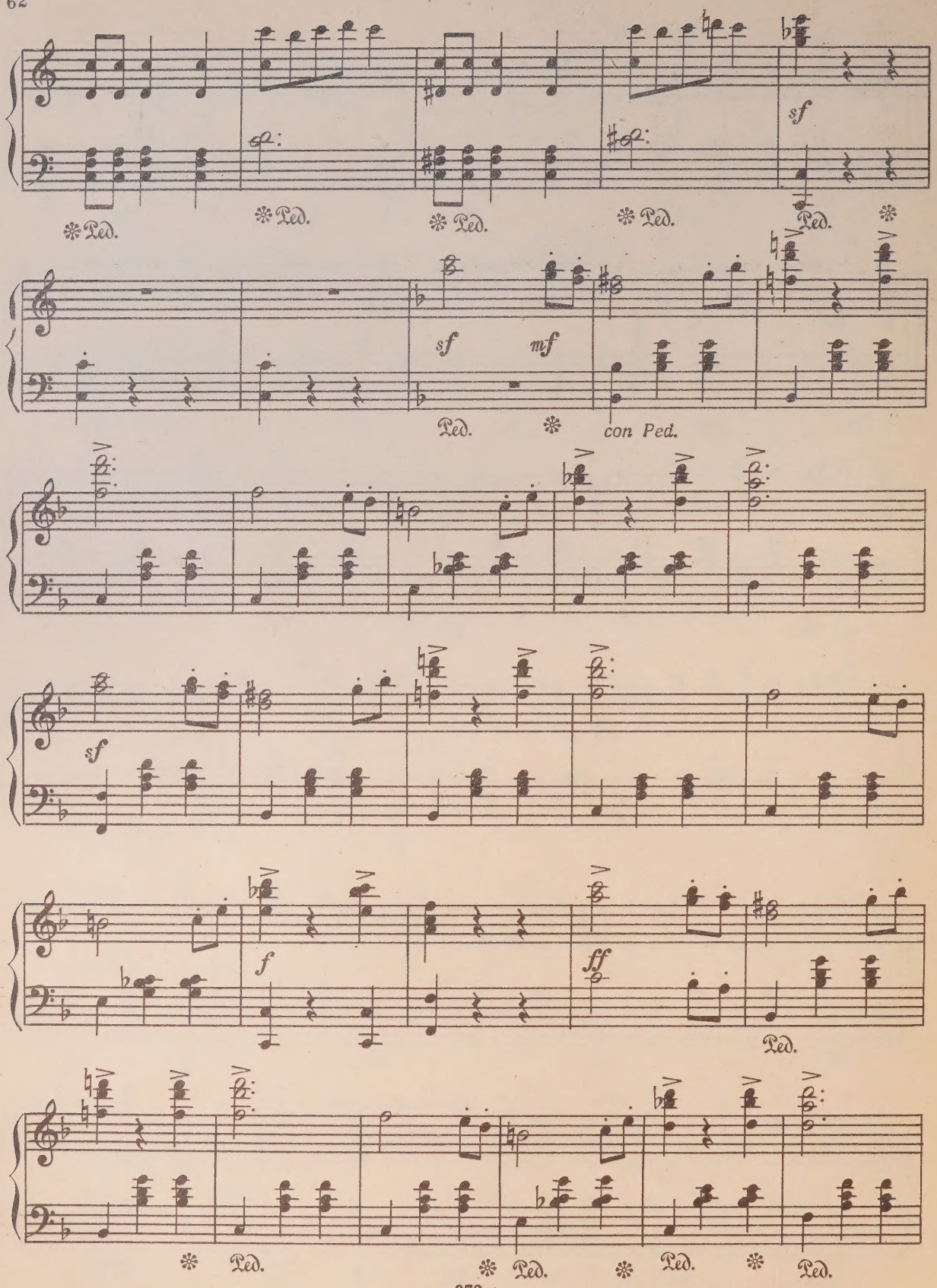


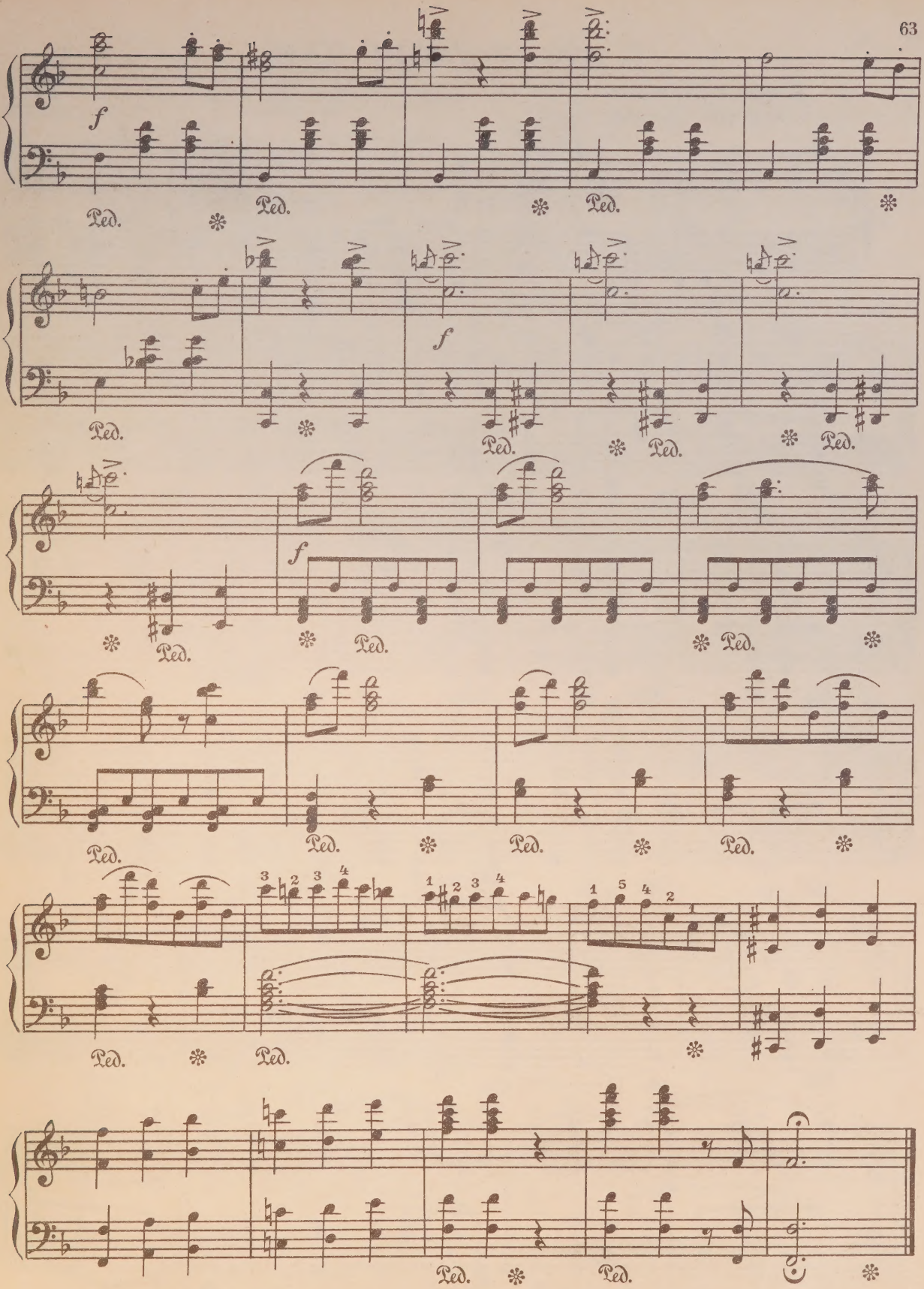

tr
mf
f
f
p
Ped.
Ped.
mf
con Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
tr
f
p
pp
ppp
pp
Ped.
Ped.
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p
Ped.
Ped.
con Ped.


f
p
pp
Ped.
mf
f
ff
1.
2.
p
Coda [Кода]
p
f
p
simile


f
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
dolce
con Ped.
cresc.
p
mf
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
con Ped.
Ped.
5 3 4 5
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


sf
Ped.
sf
mf
con Ped.
sf
f
ff
Ped.

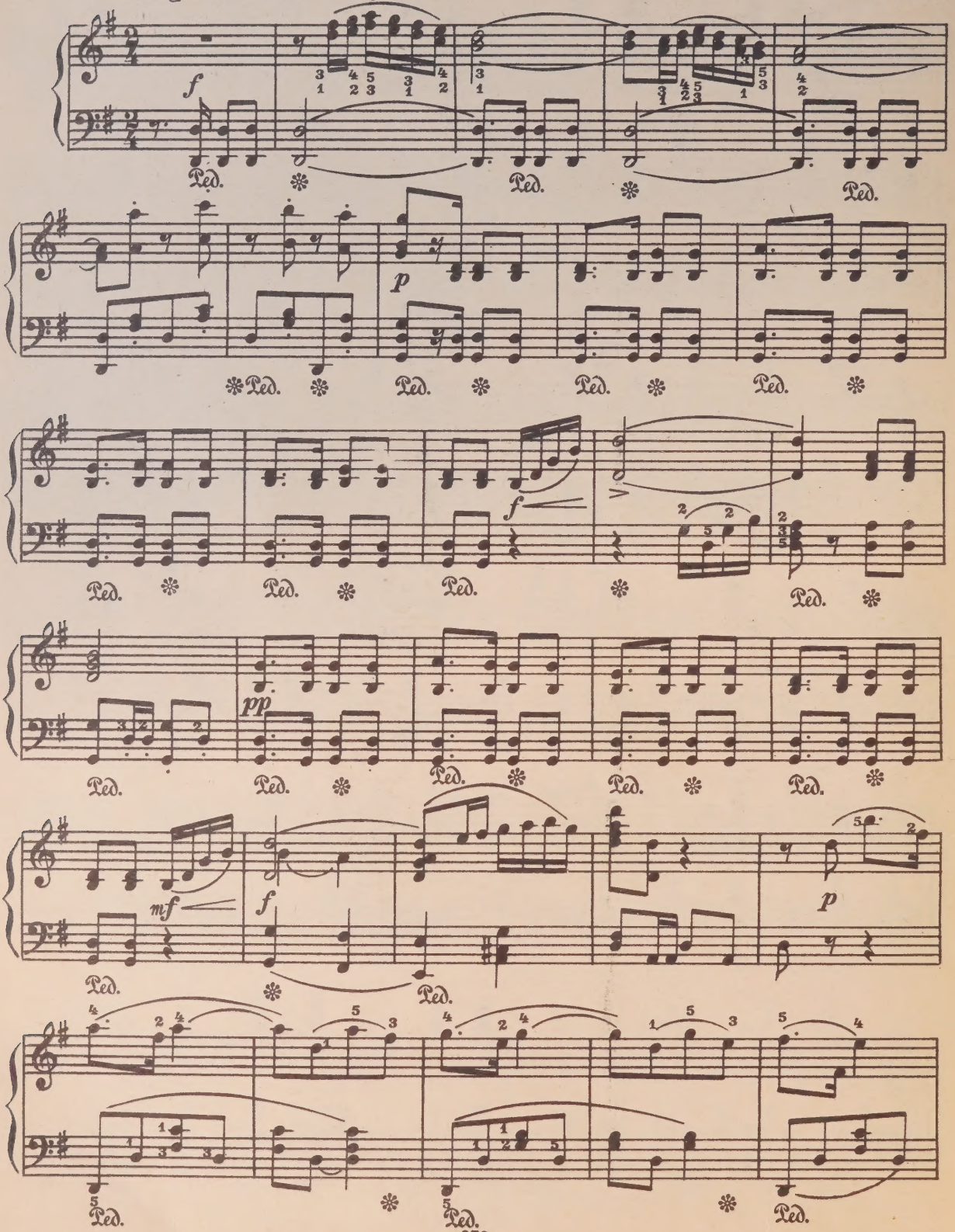

f
Ped.
f
Ped.
f
Ped.
3 2 3 4
1 2 3 4
1 5 4 2 1

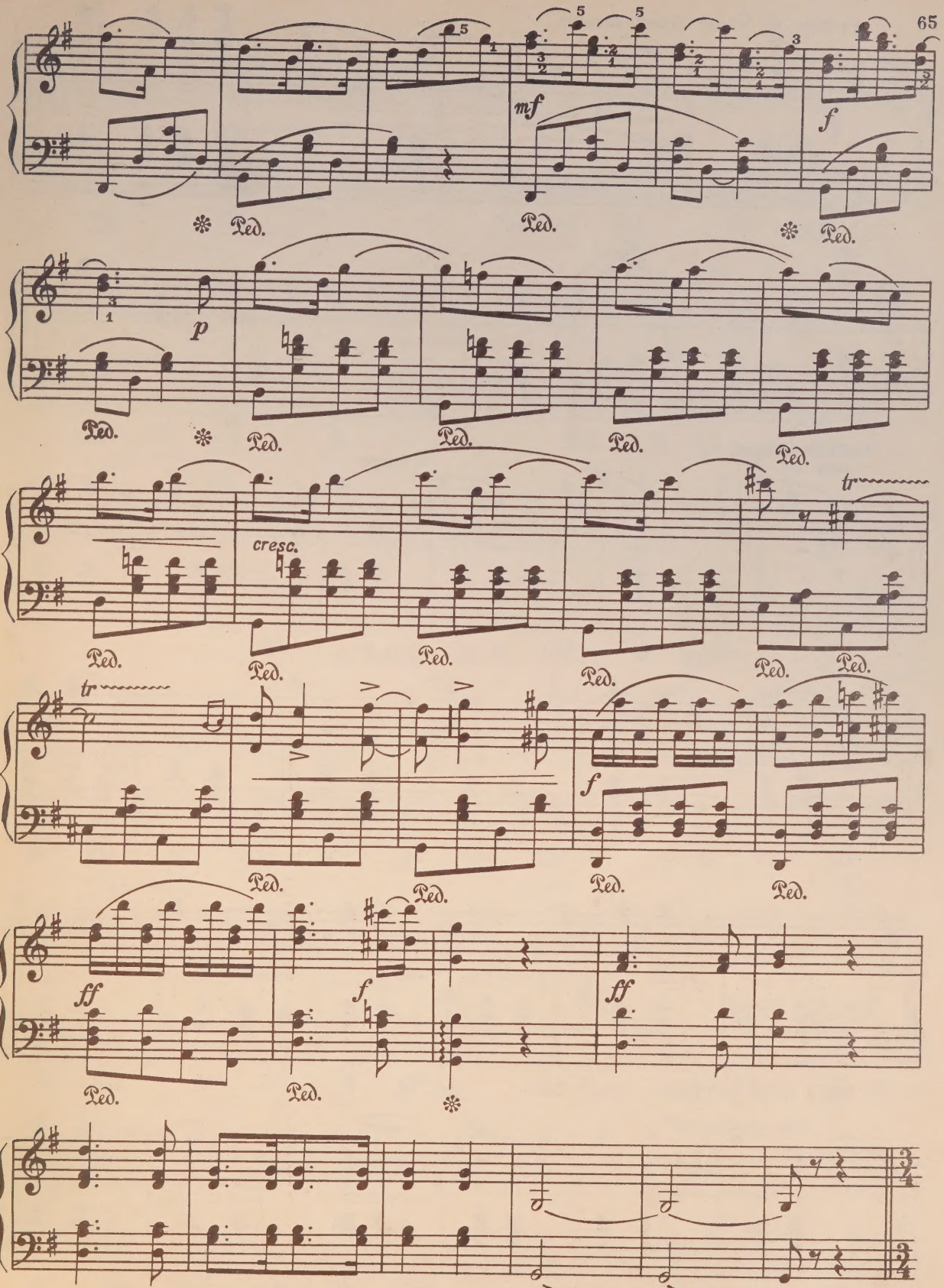
О ПРЕКРАСНЫЙ МАЙ!

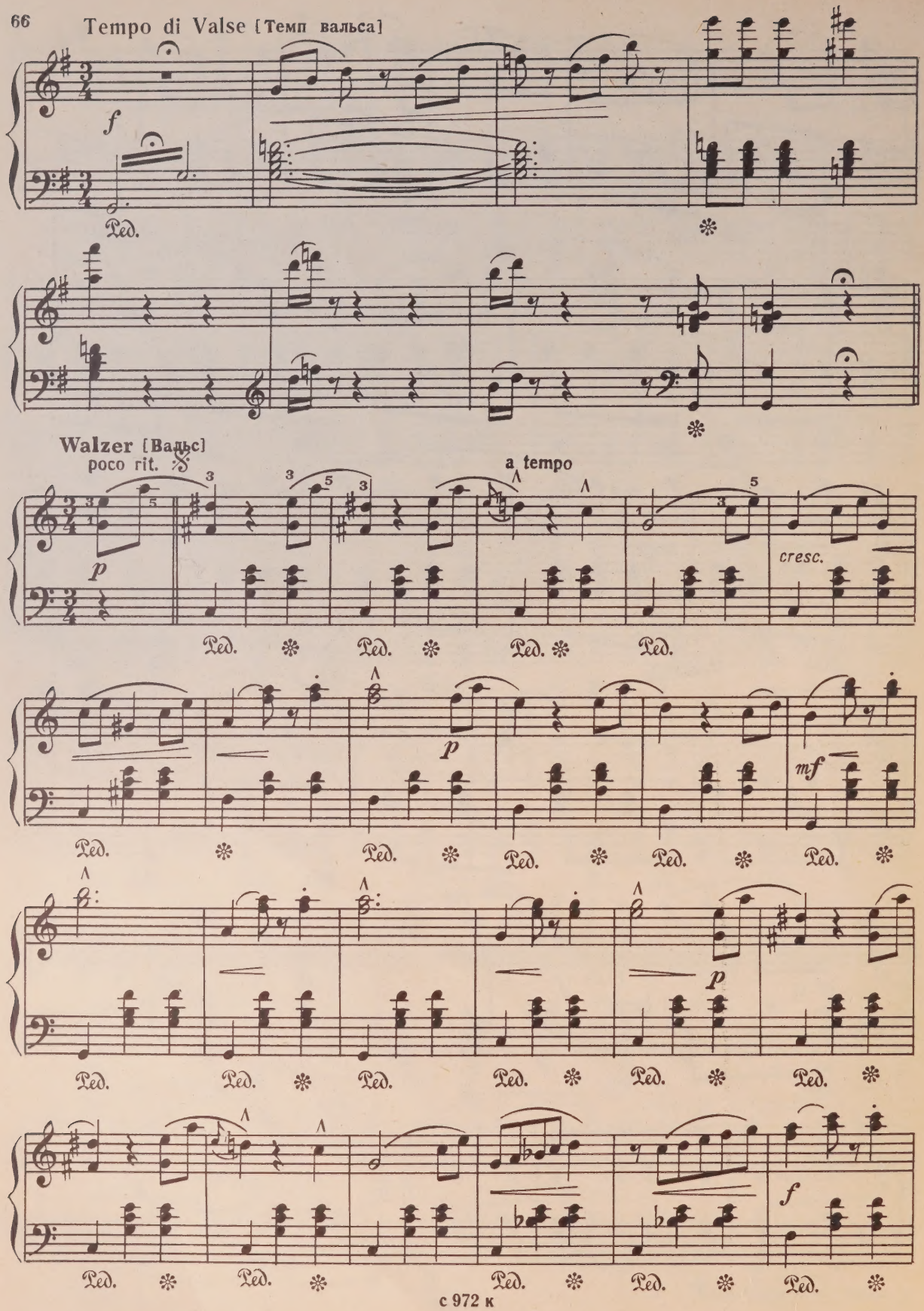
Eingang [Вступление]

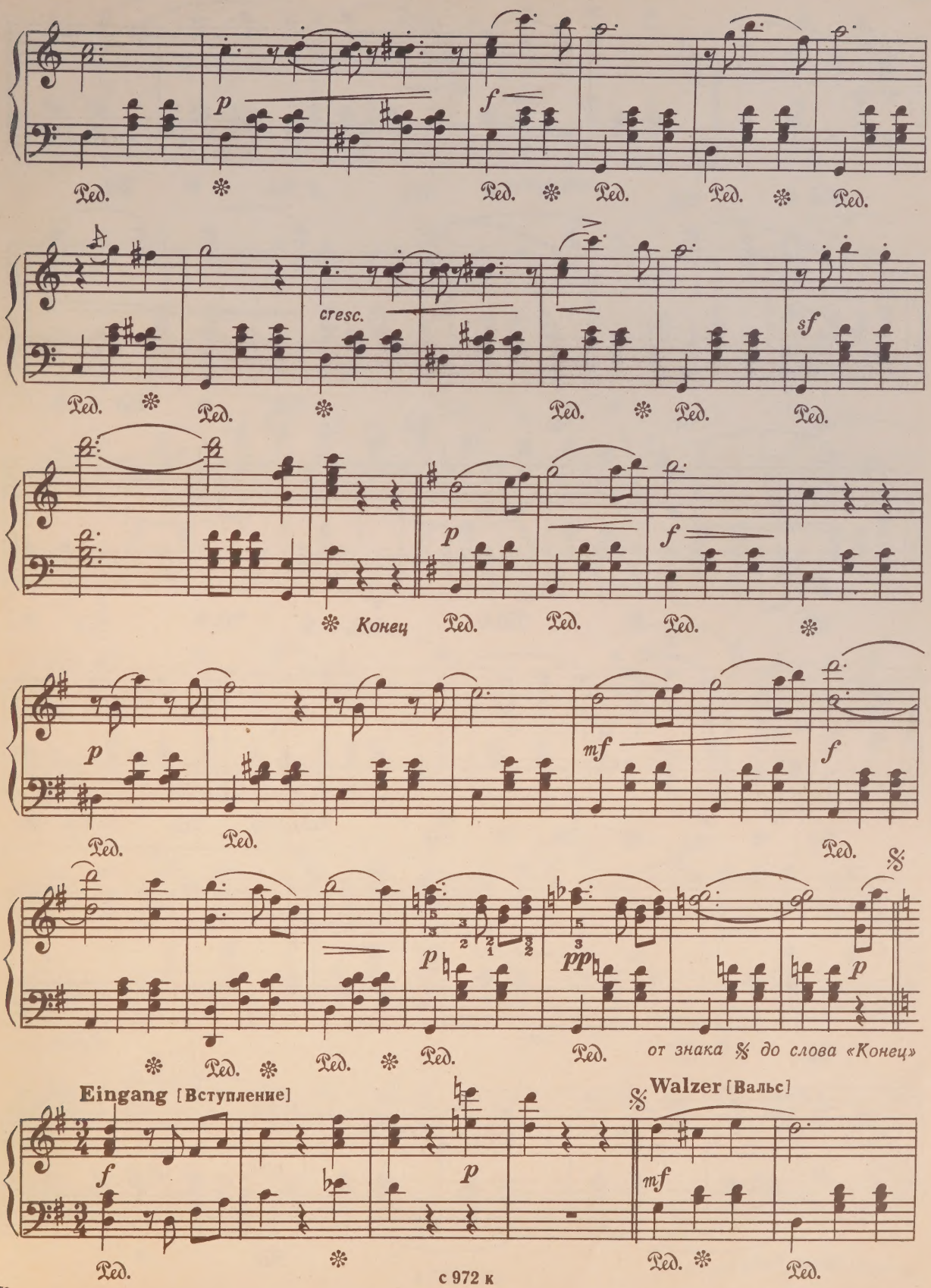
Allegretto [Довольно скоро]

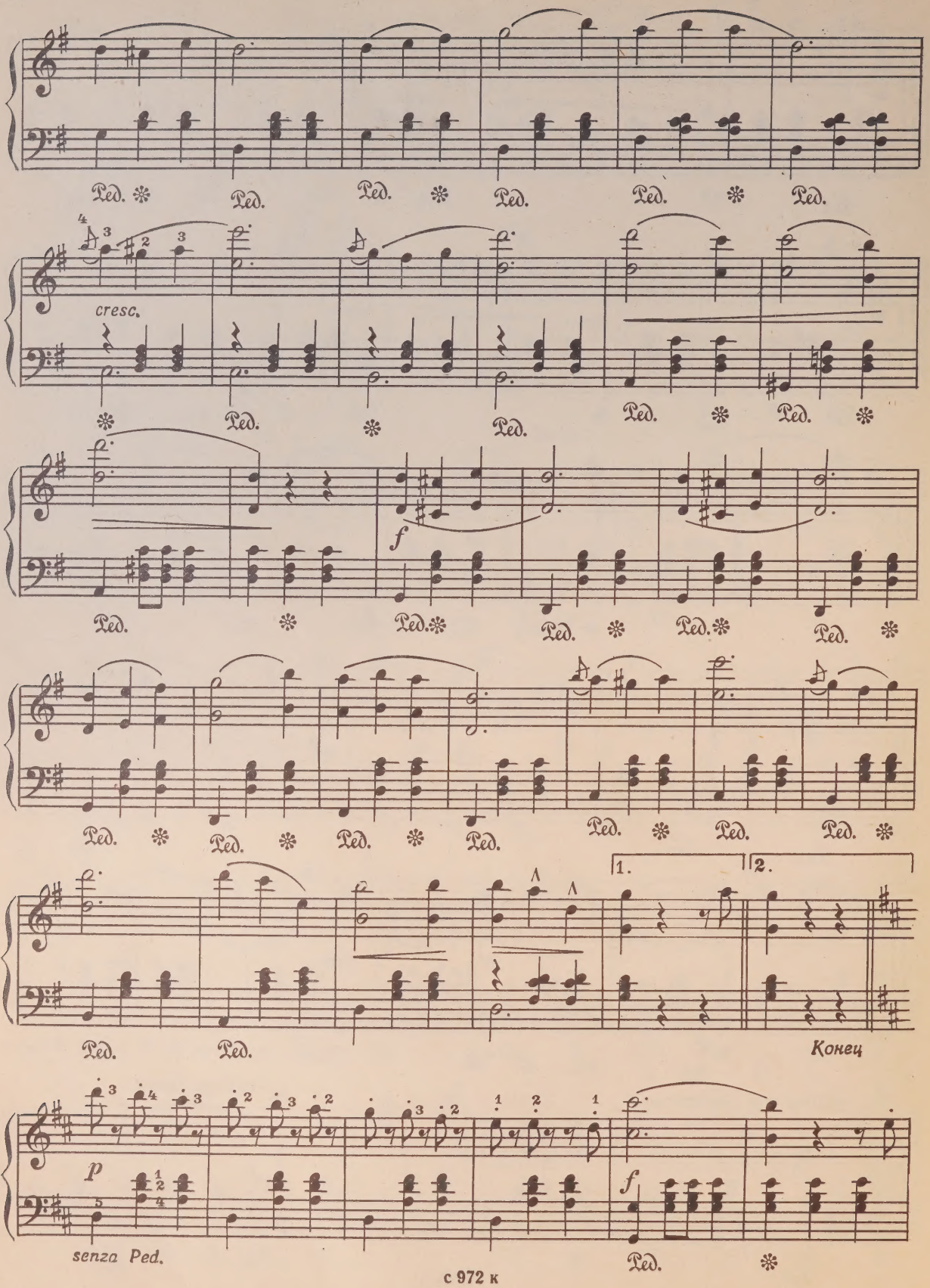
Соч. 375

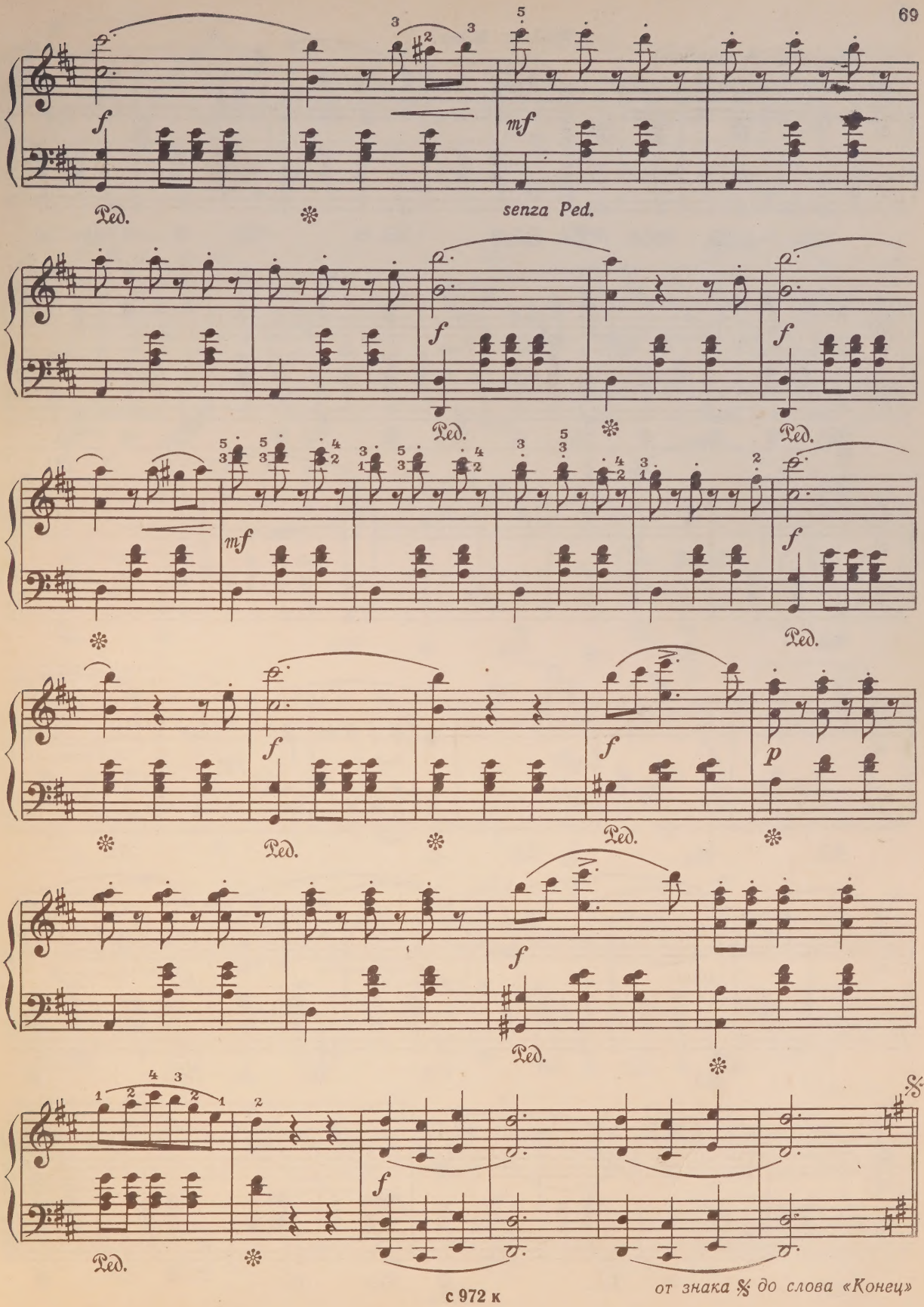



mf
f
p
cresc.
tr
tr
f
ff
f
ff

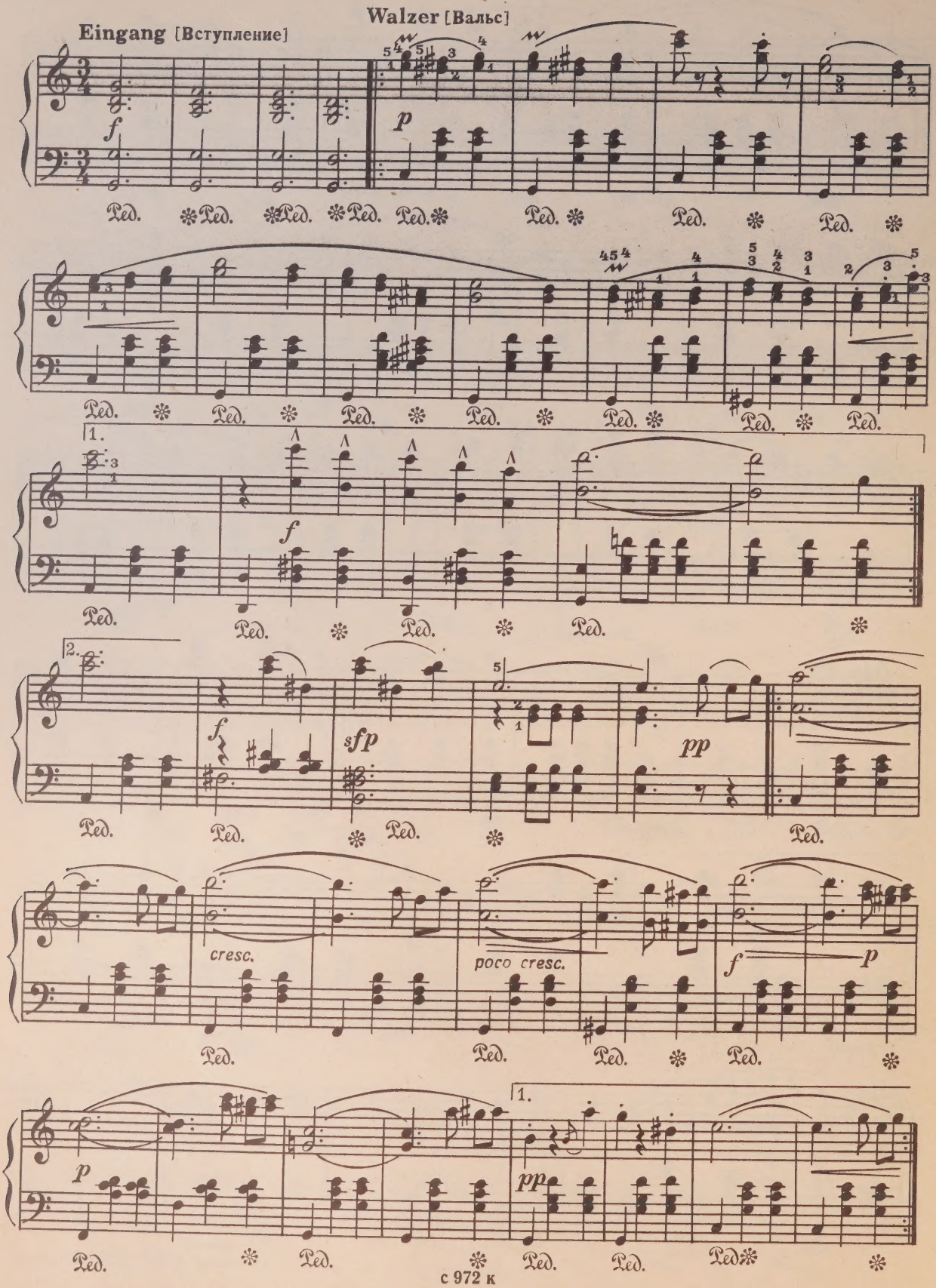

Tempo di Valse [Темп вальса]
f
Ped.
Walzer [Вальс]
poco rit.
a tempo
p
cresc.
mf
f

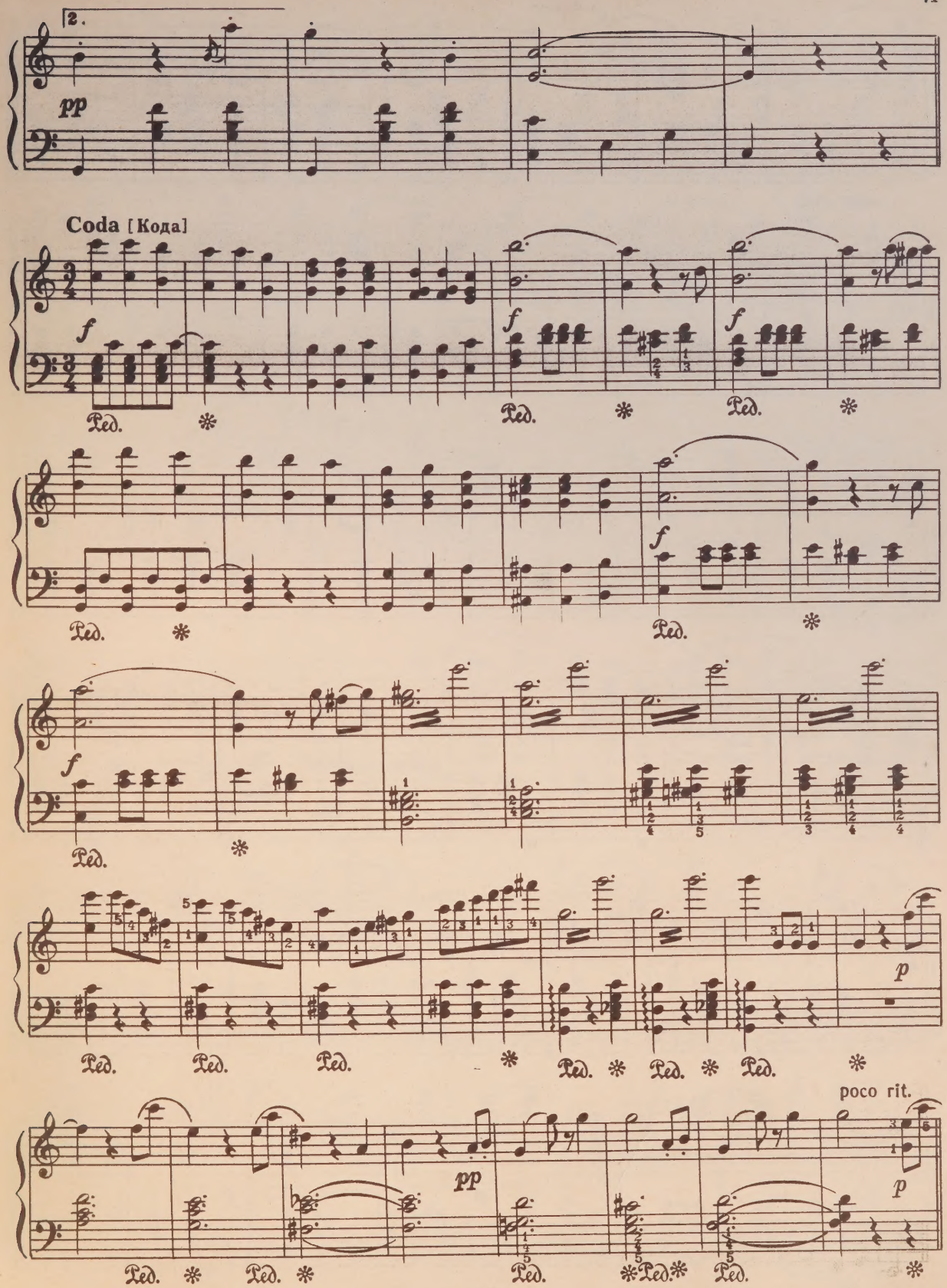

p
f
Ред.
cresc.
sf
Конец
mf
pp
от знака 𝄋 до слова «Конец»
Eingang [Вступление]
Walzer [Вальс]

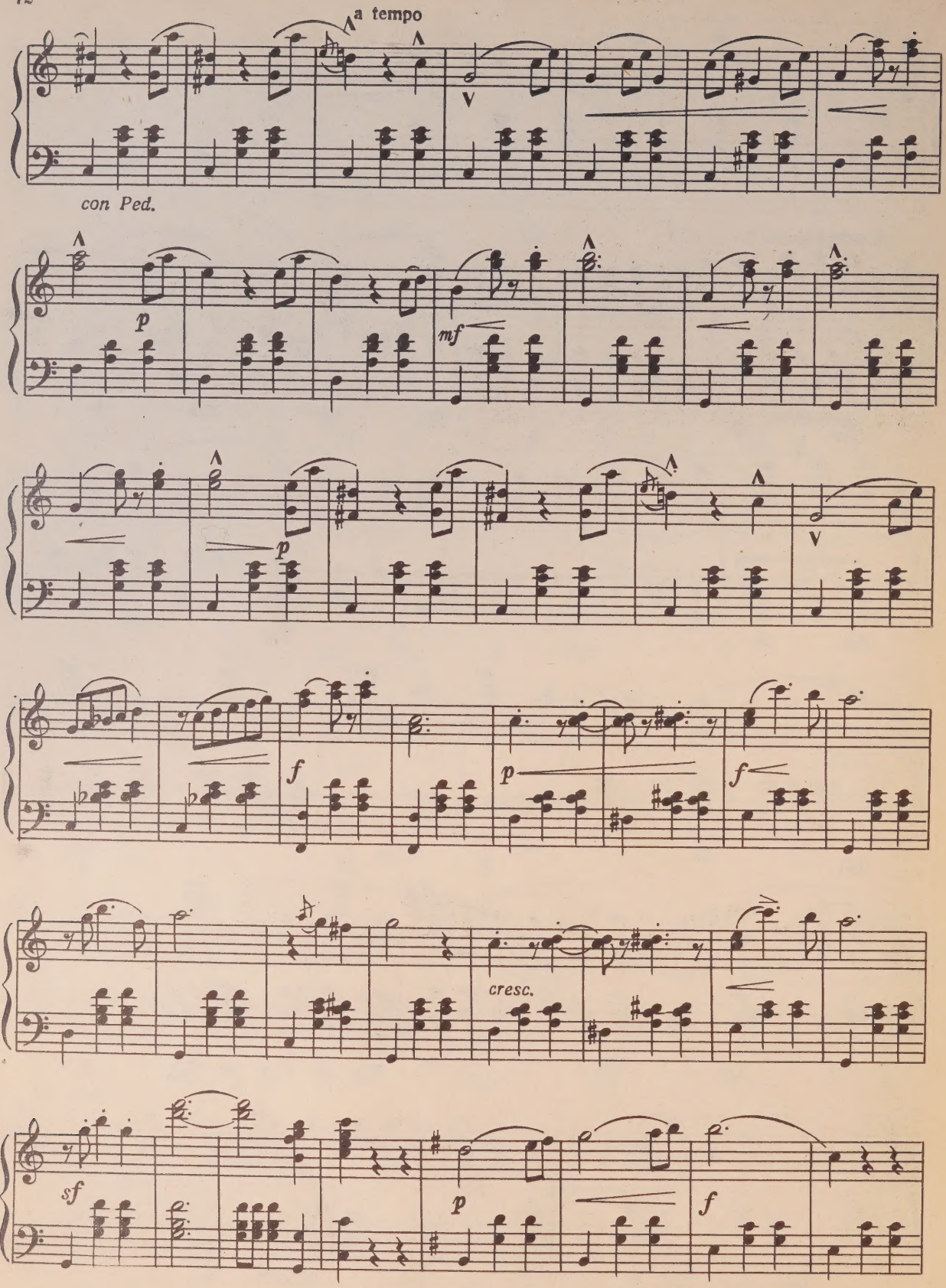

Ped.
cresc.
f
1.
2.
Конец
p
senza Ped.
f
Ped.

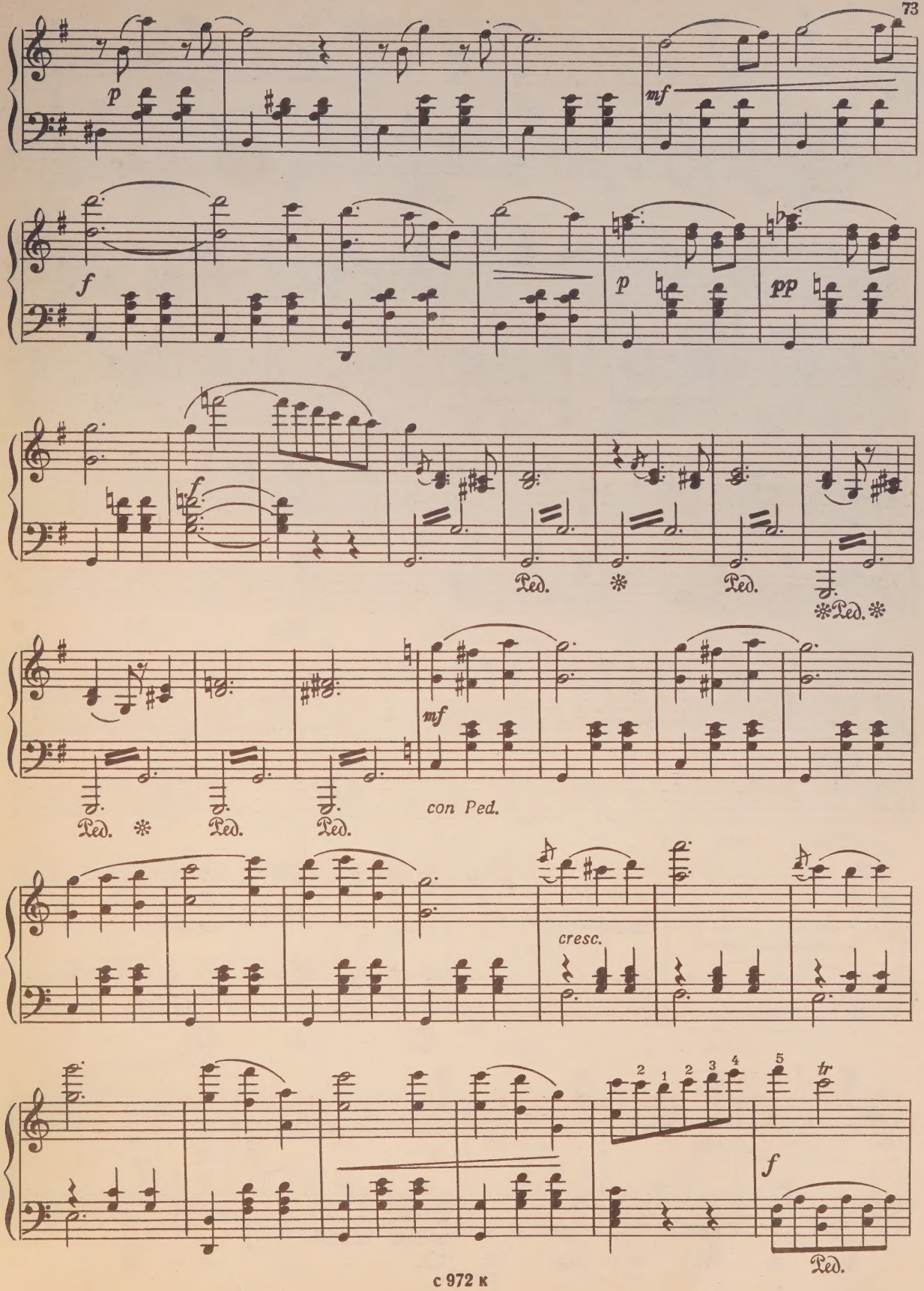


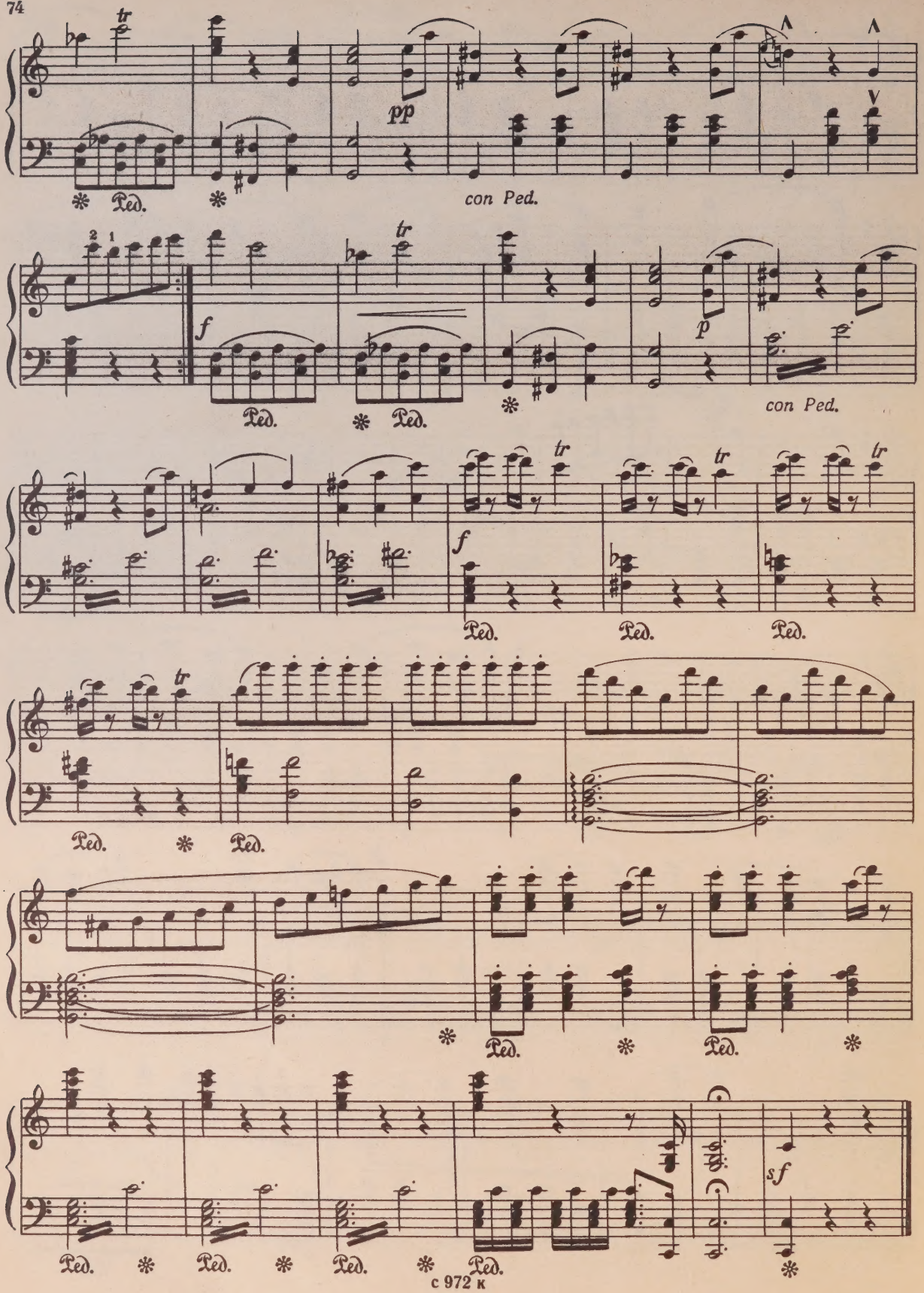
от знака 𝄋 до слова «Конец»


Eingang [Вступление]
Walzer [Вальс]
f
p
1.
2.
f
sfp
pp
cresc.
poco cresc.
f
p
p
1.
pp
Ped.


2.
pp
Coda [Кода]
f
Ped.
*
poco rit.
p
pp


a tempo
con Ped.
p
mf
p
f
p
f
cresc.
sf
p
f


p
mf
f
p
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.
mf
con Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
2 1 2 3 4
5
tr
f
Ped.

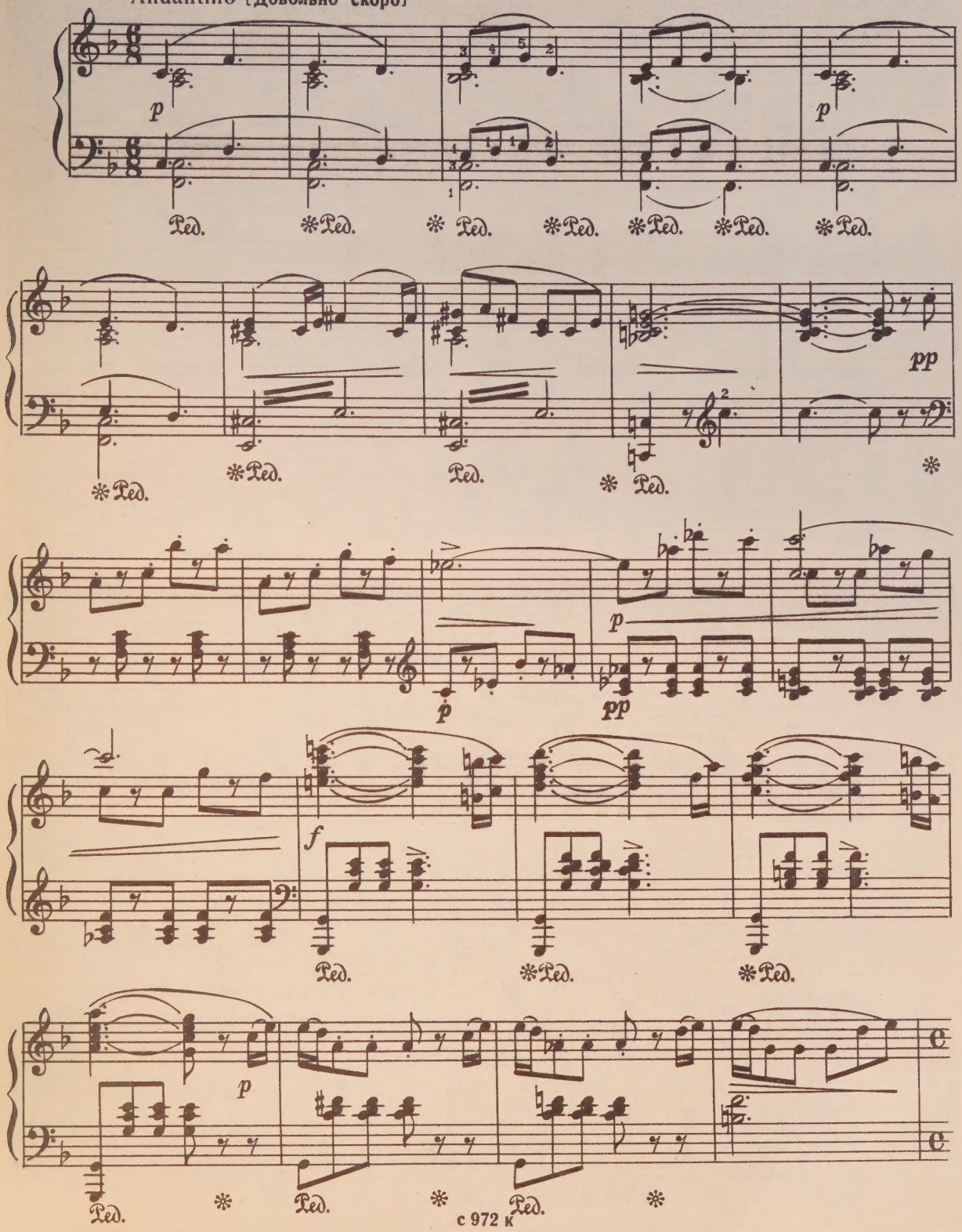

tr
pp
con Ped.
Ped.
f
p
sf

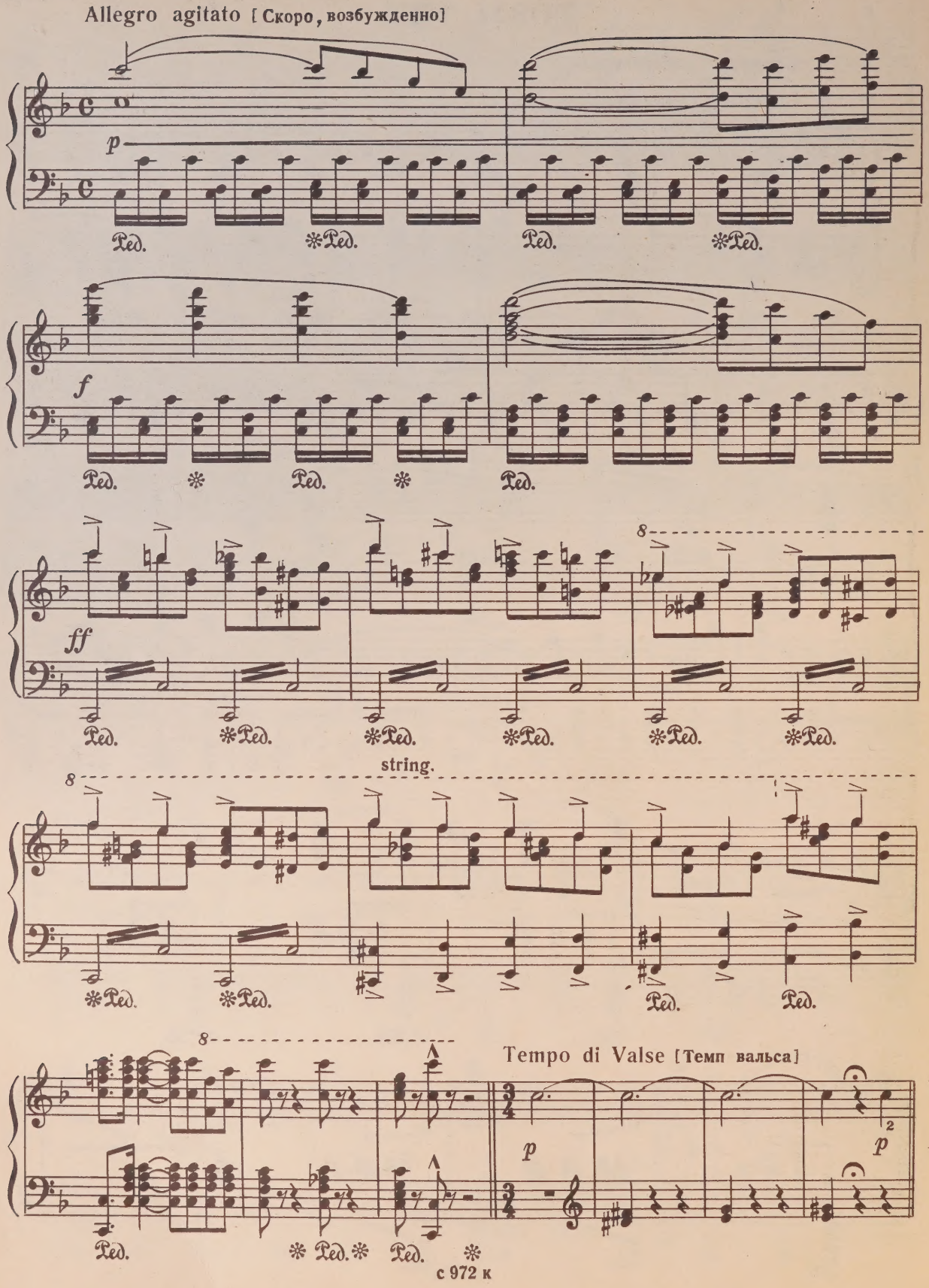
РОЗЫ ЮГА

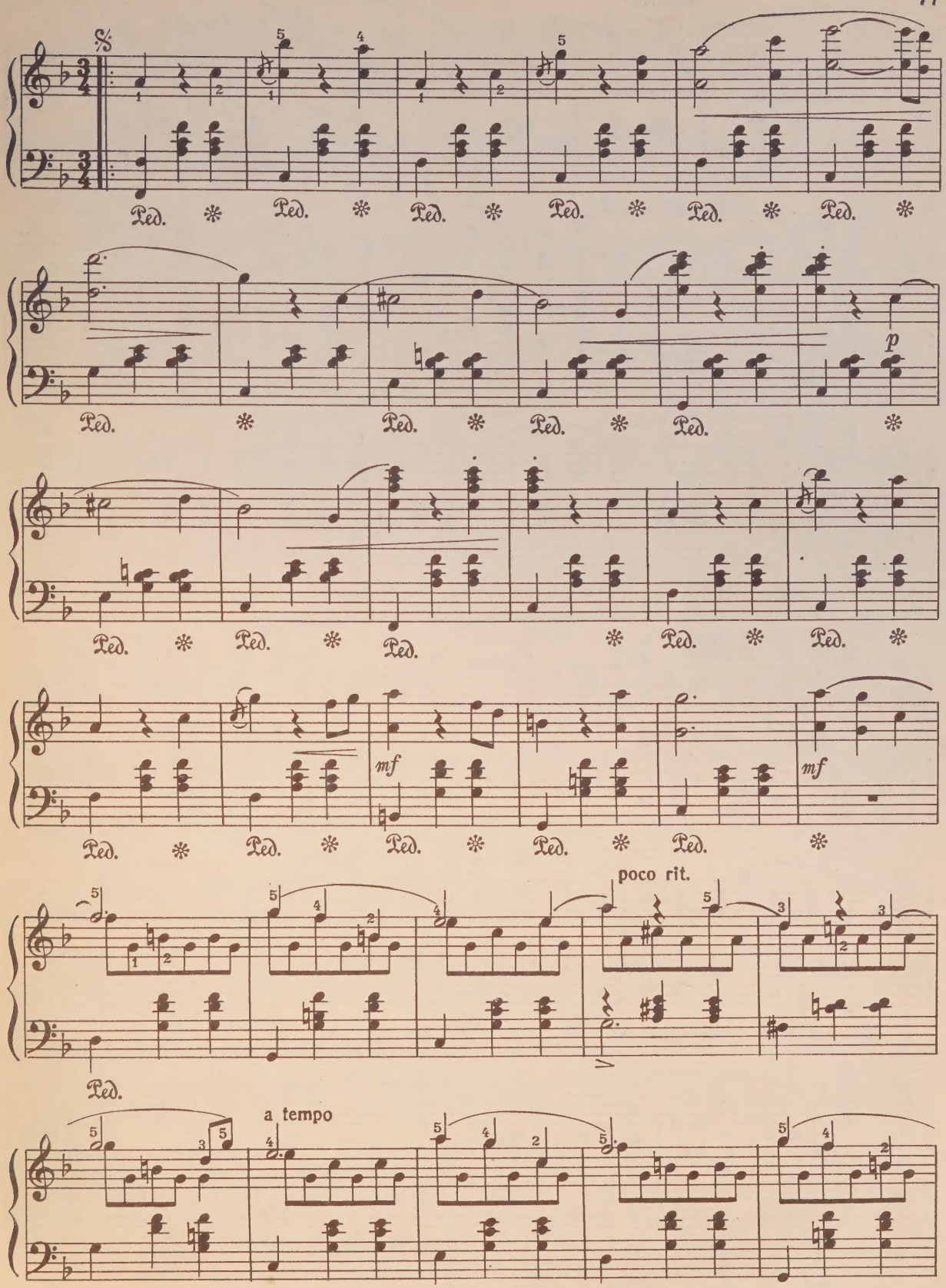
Eingang [Вступление]

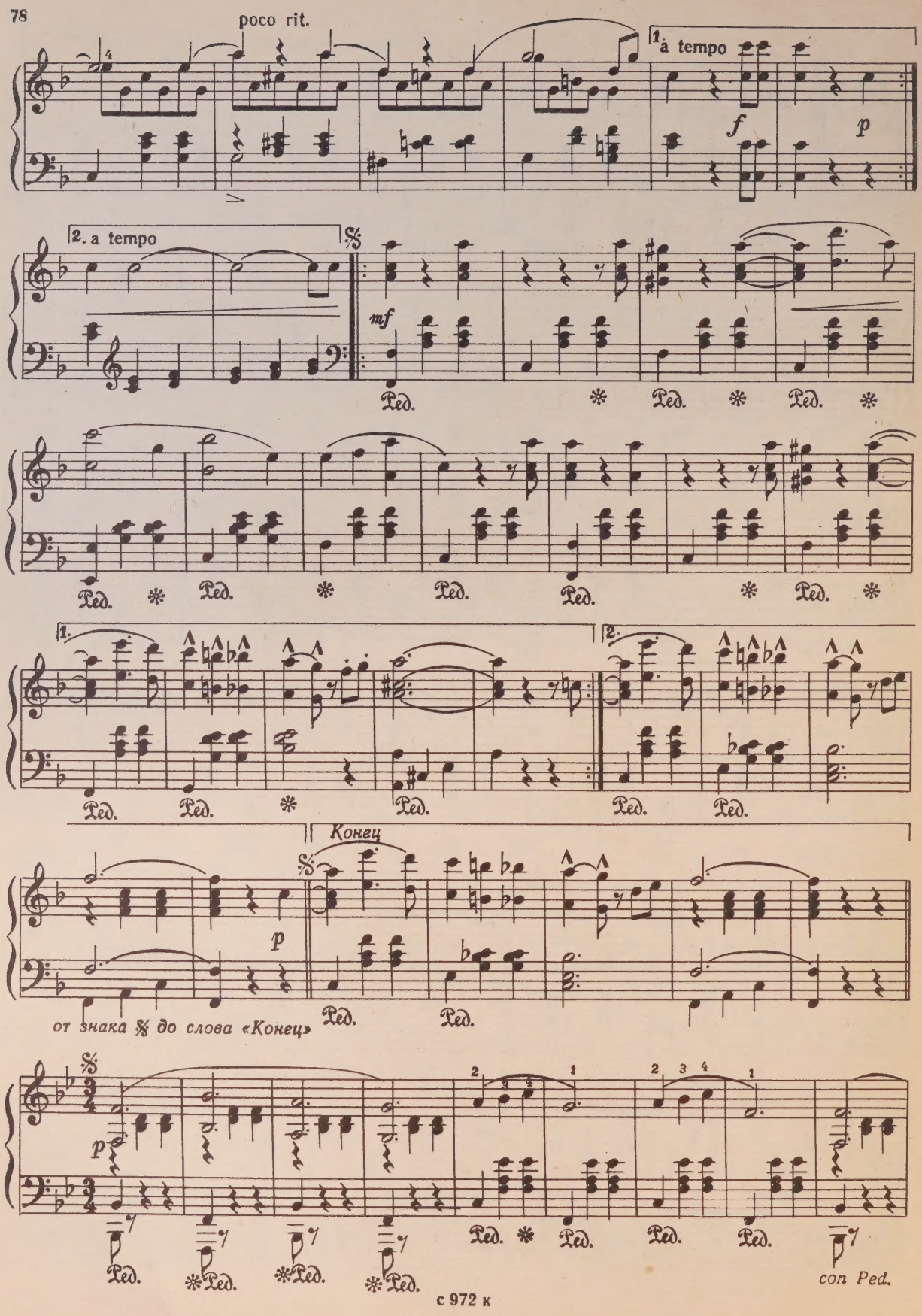
Andantino [Довольно скоро]

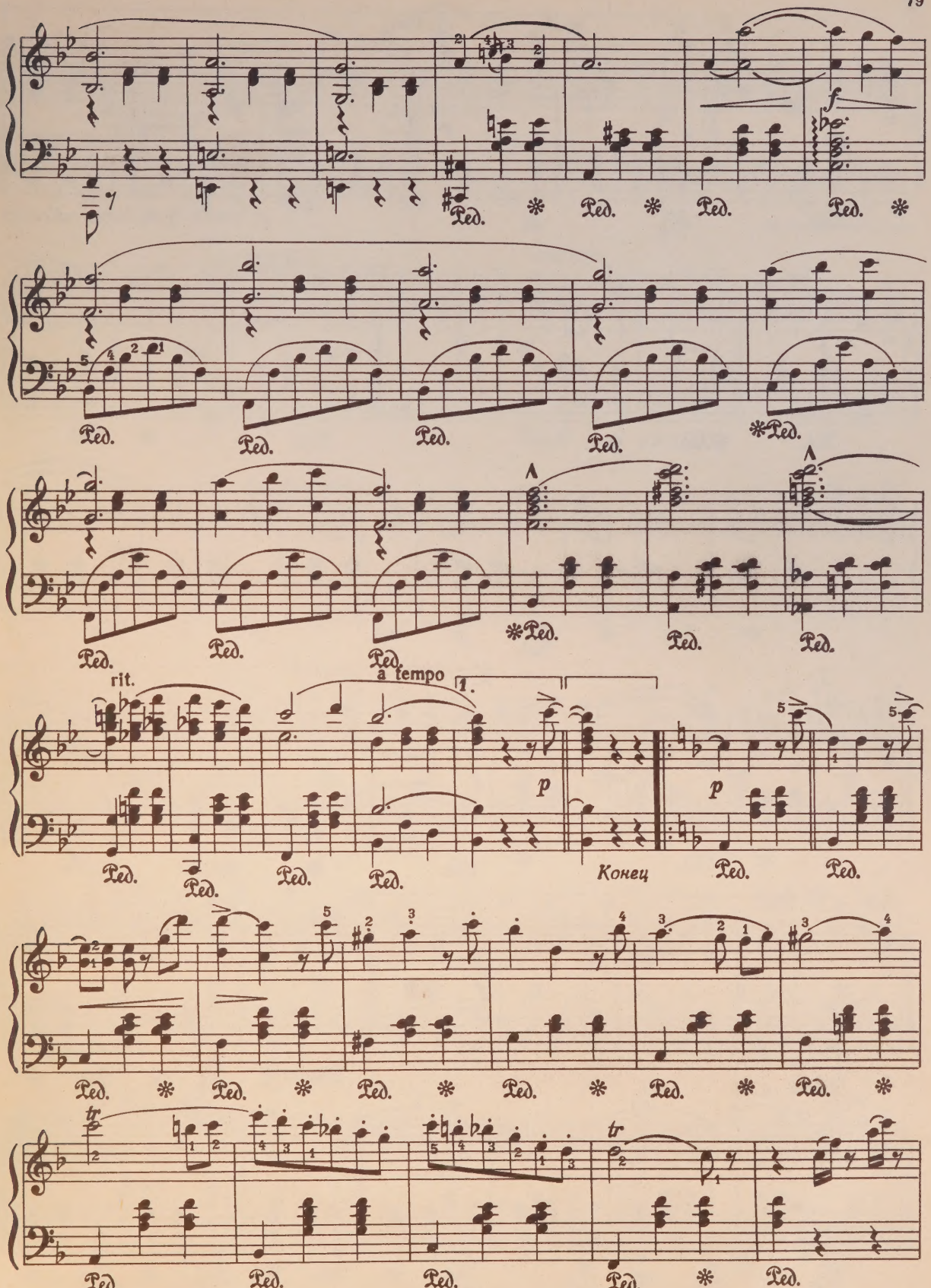
Соч. 388

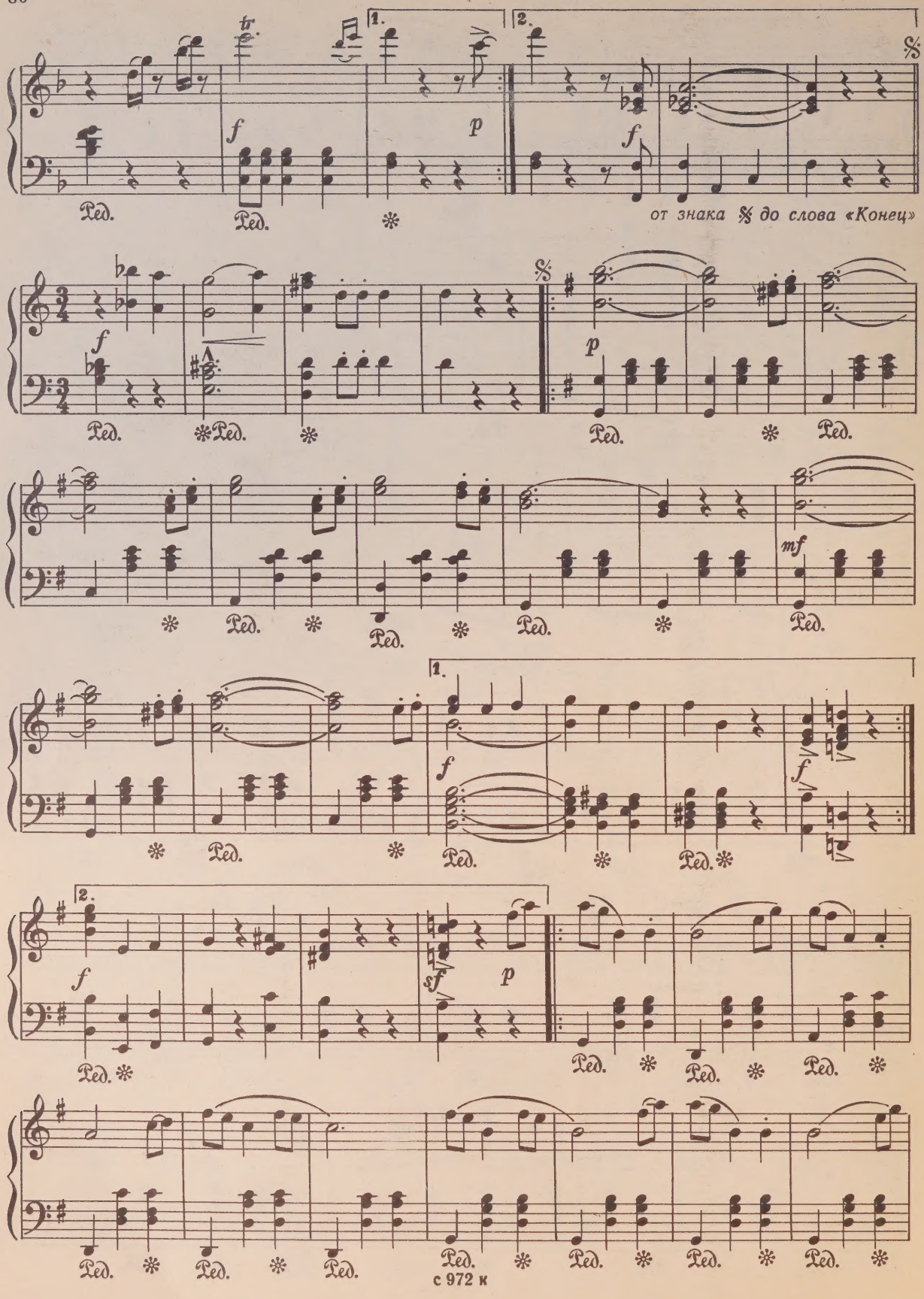


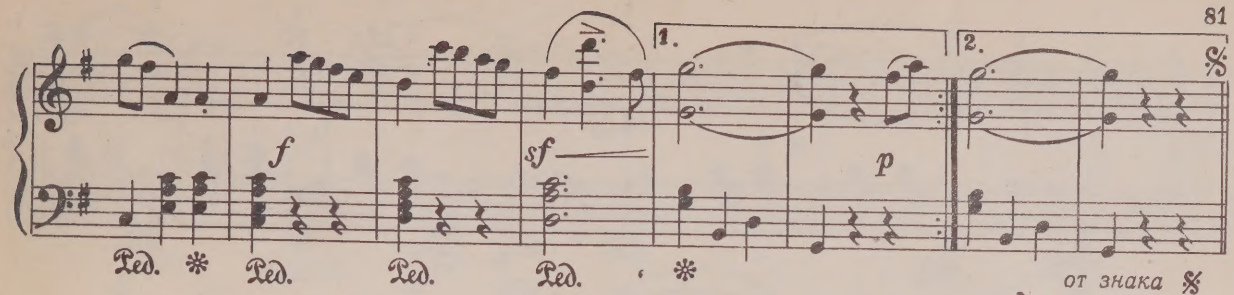

Allegro agitato [Скоро, возбужденно]
p
Ped.
f
ff
8
string.
Tempo di Valse [Темп вальса]

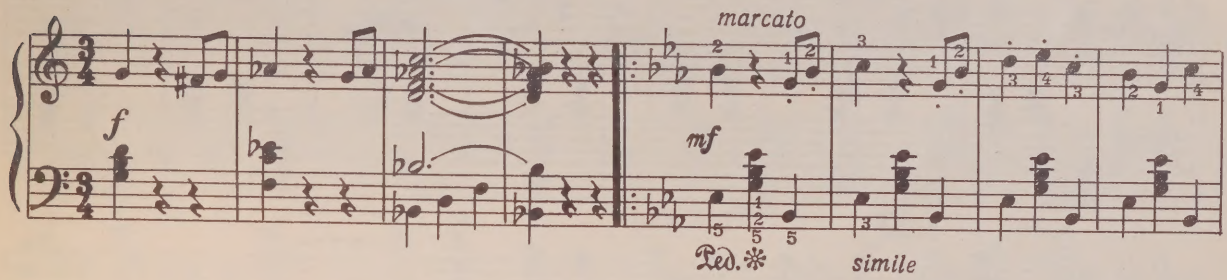

Ped.
p
mf
poco rit.
a tempo

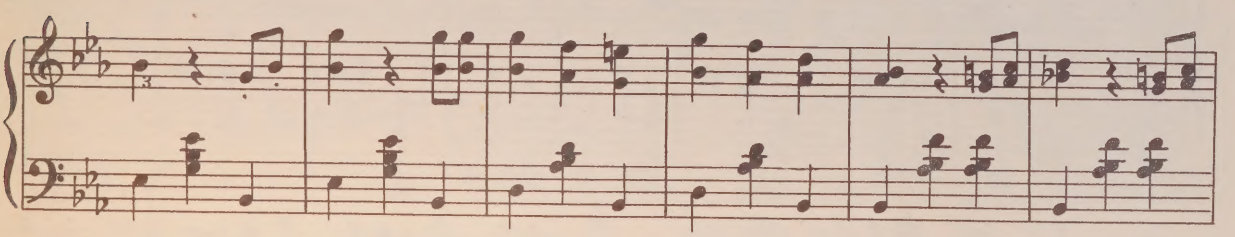

poco rit.
1. à tempo
f
p
2. a tempo
mf
Ped.
1.
2.
Конец
p
от знака 𝄋 до слова «Конец»
con Ped.

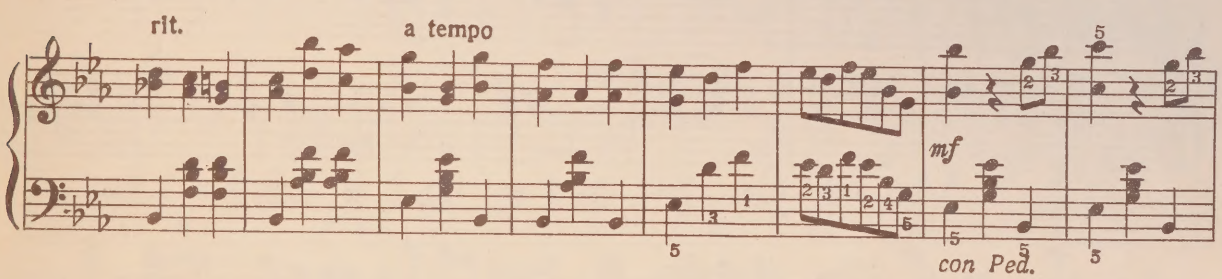

f
Ped.
rit.
a tempo
1.
p
Конец
tr

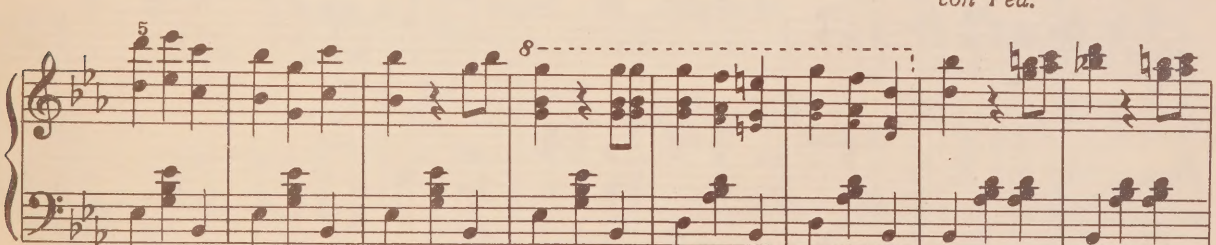

1.
2.
tr
f
p
Ped.
от знака 𝄋 до слова «Конец»
mf
sf

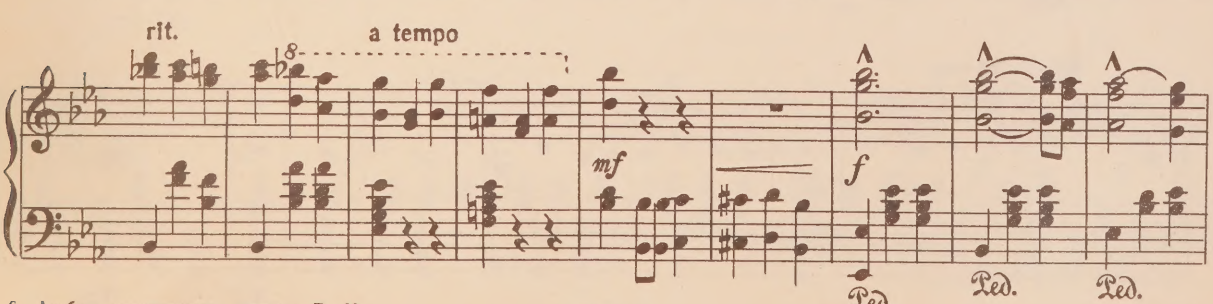

1.
2.
f
sf
p
Ped.
от знака 𝄋
до слова «Конец»

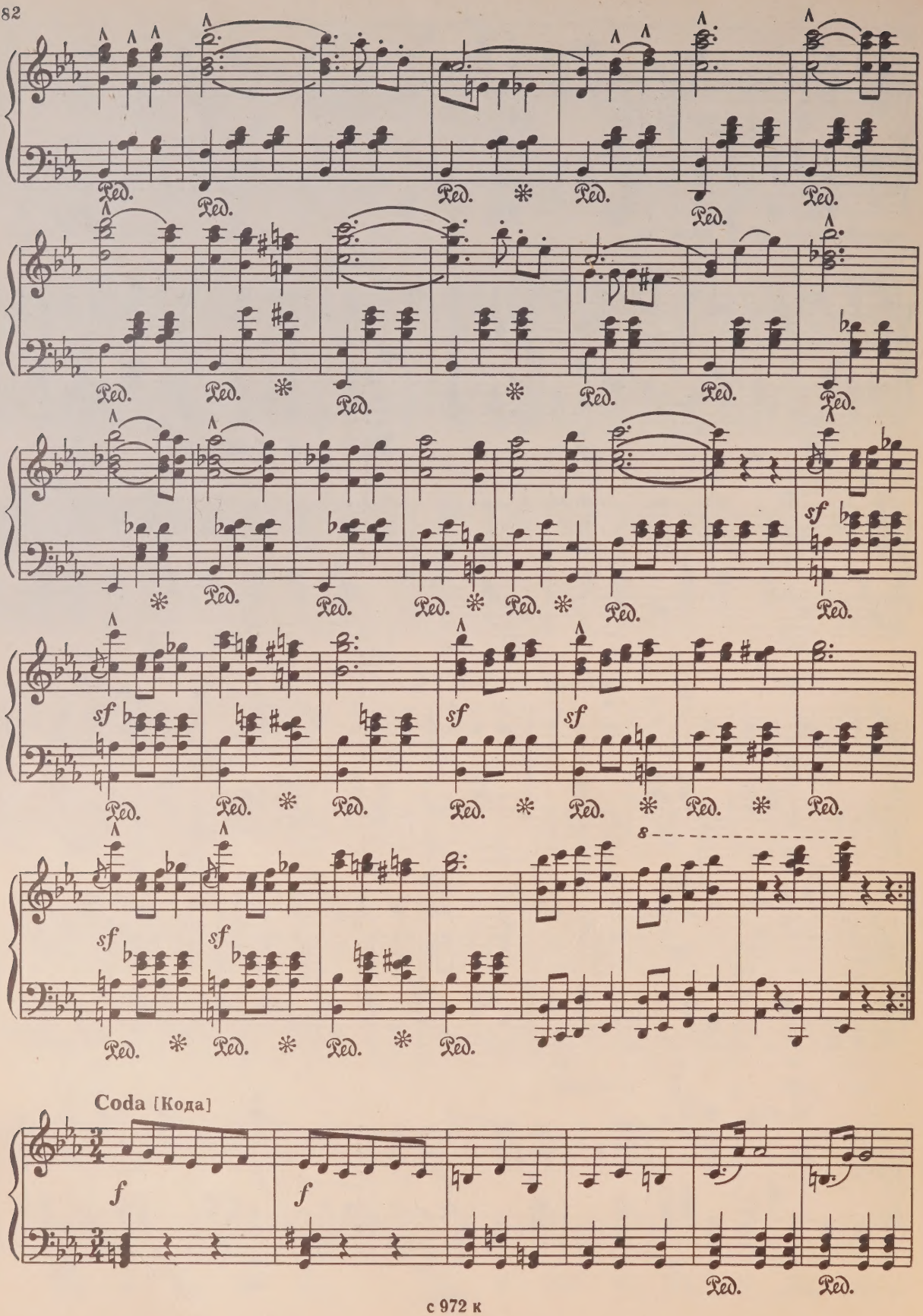

marcato
f
mf
Ped.
simile

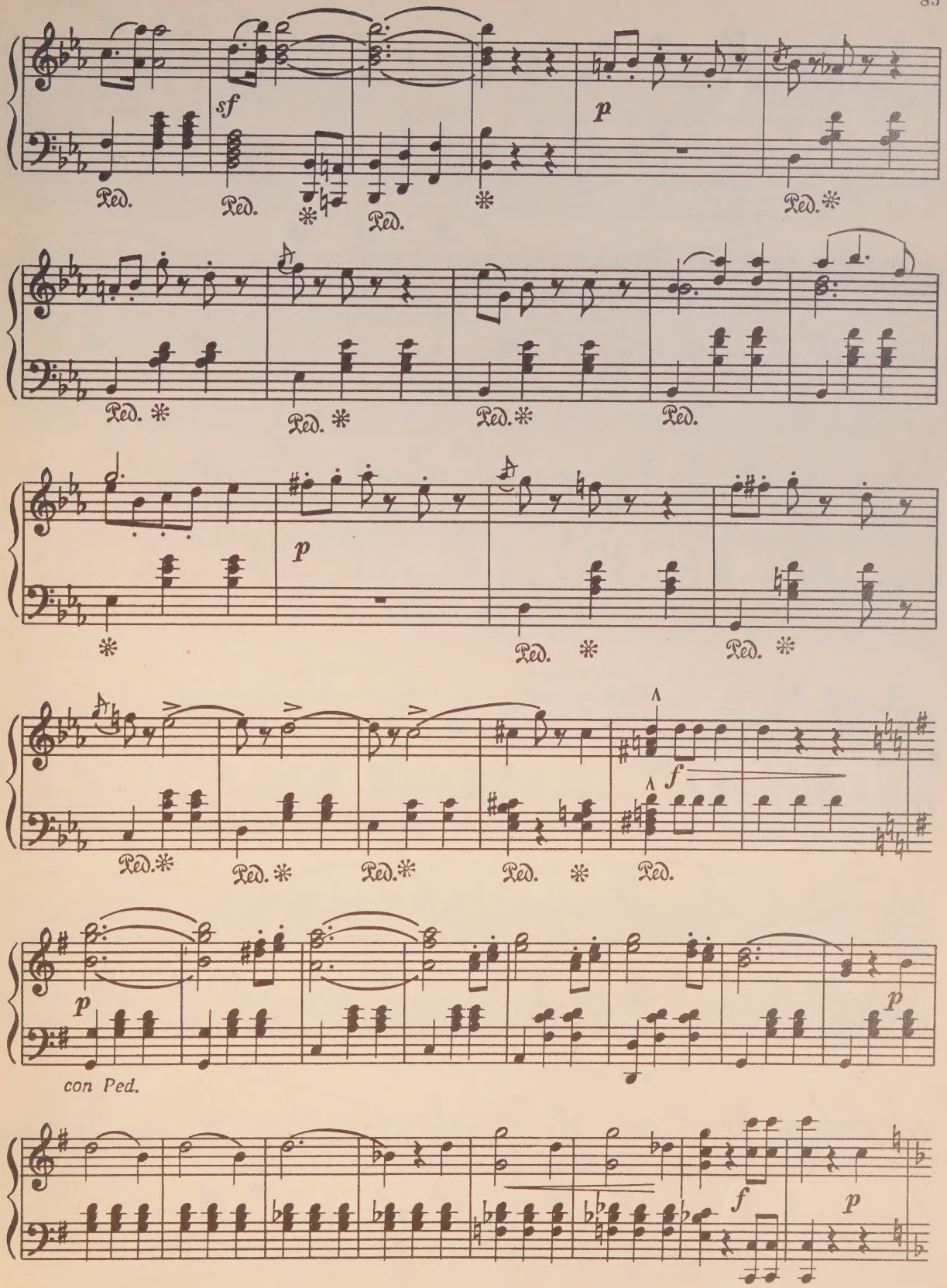


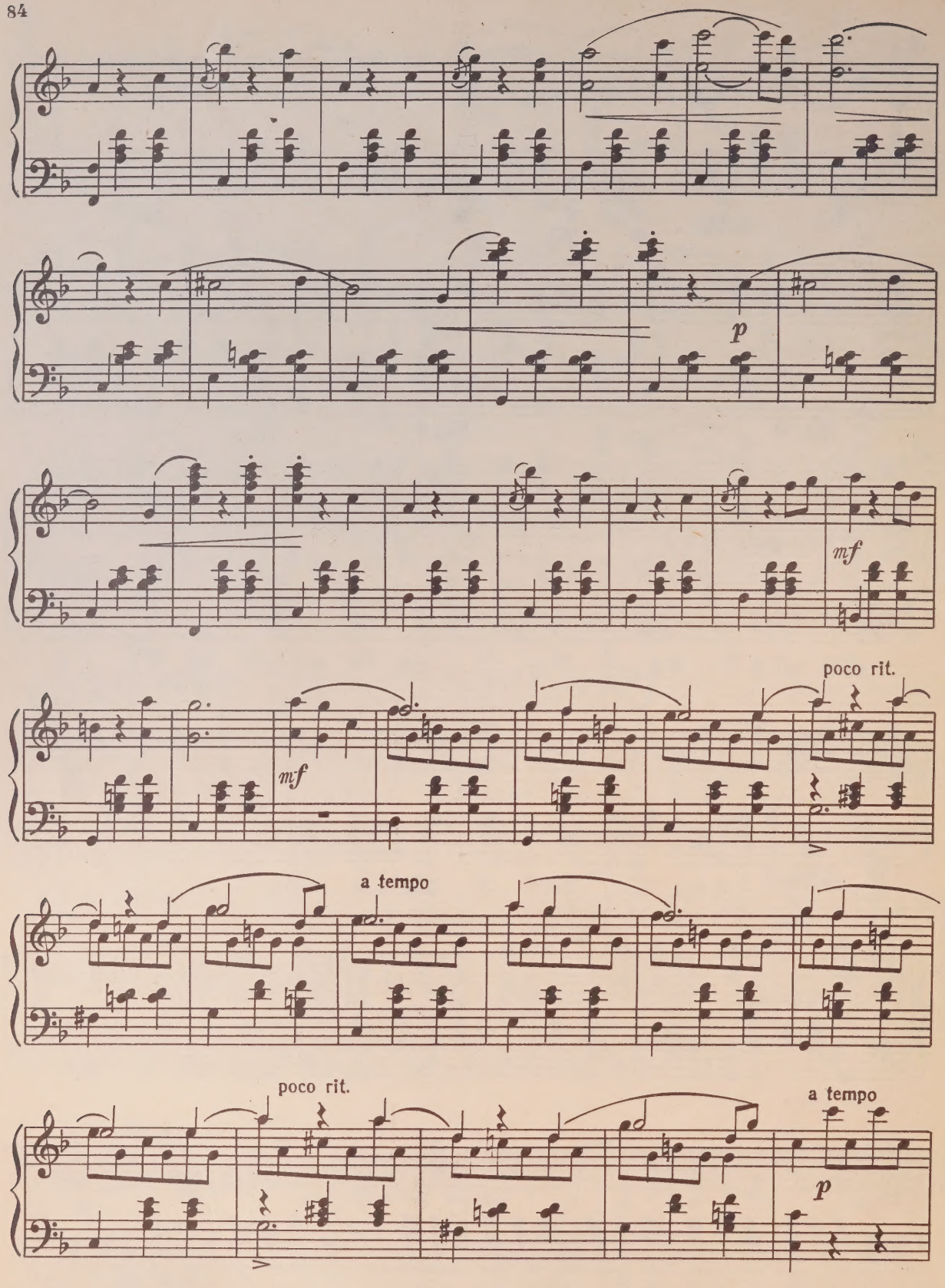

rit.
a tempo
mf
con Ped.

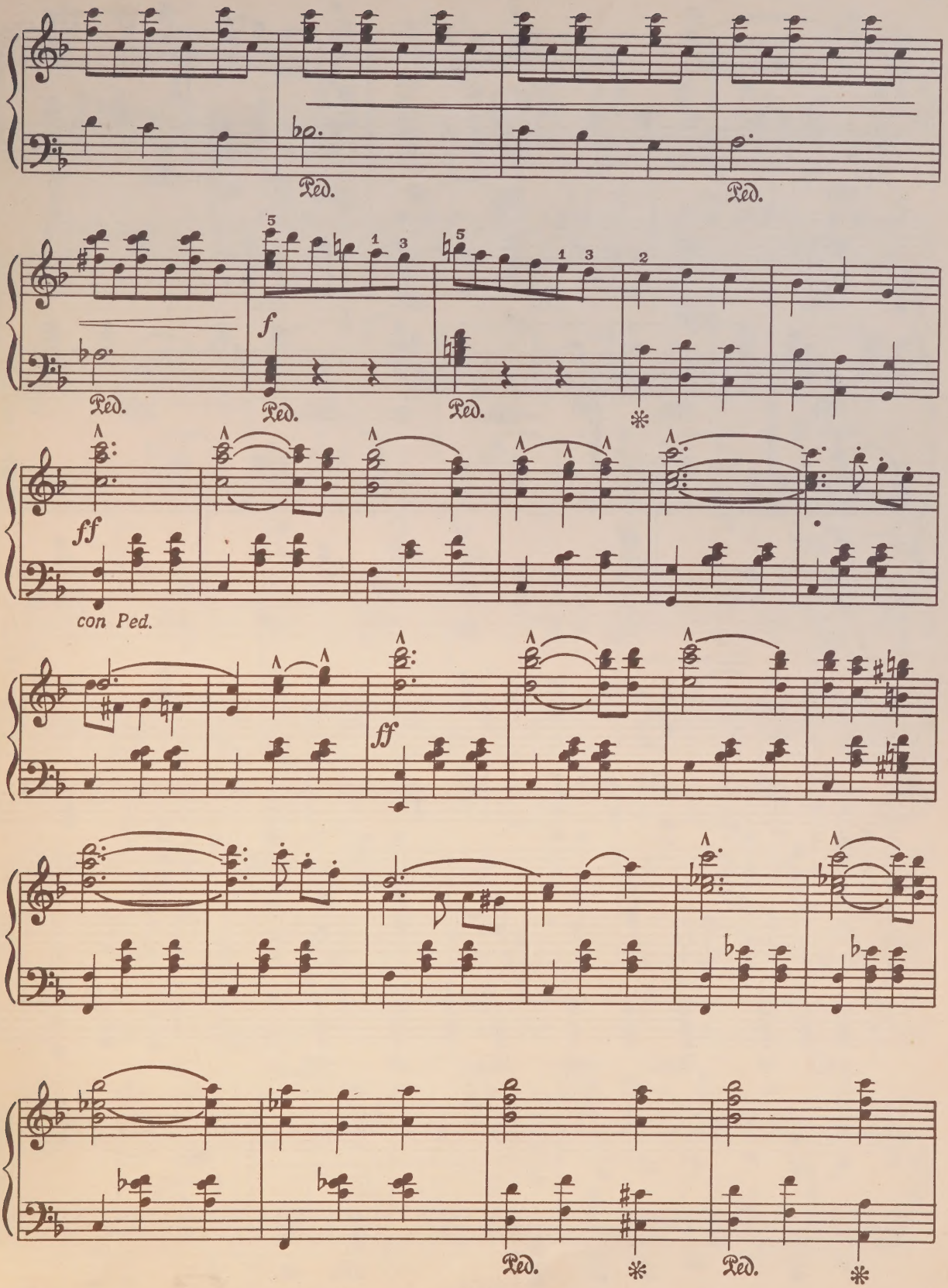


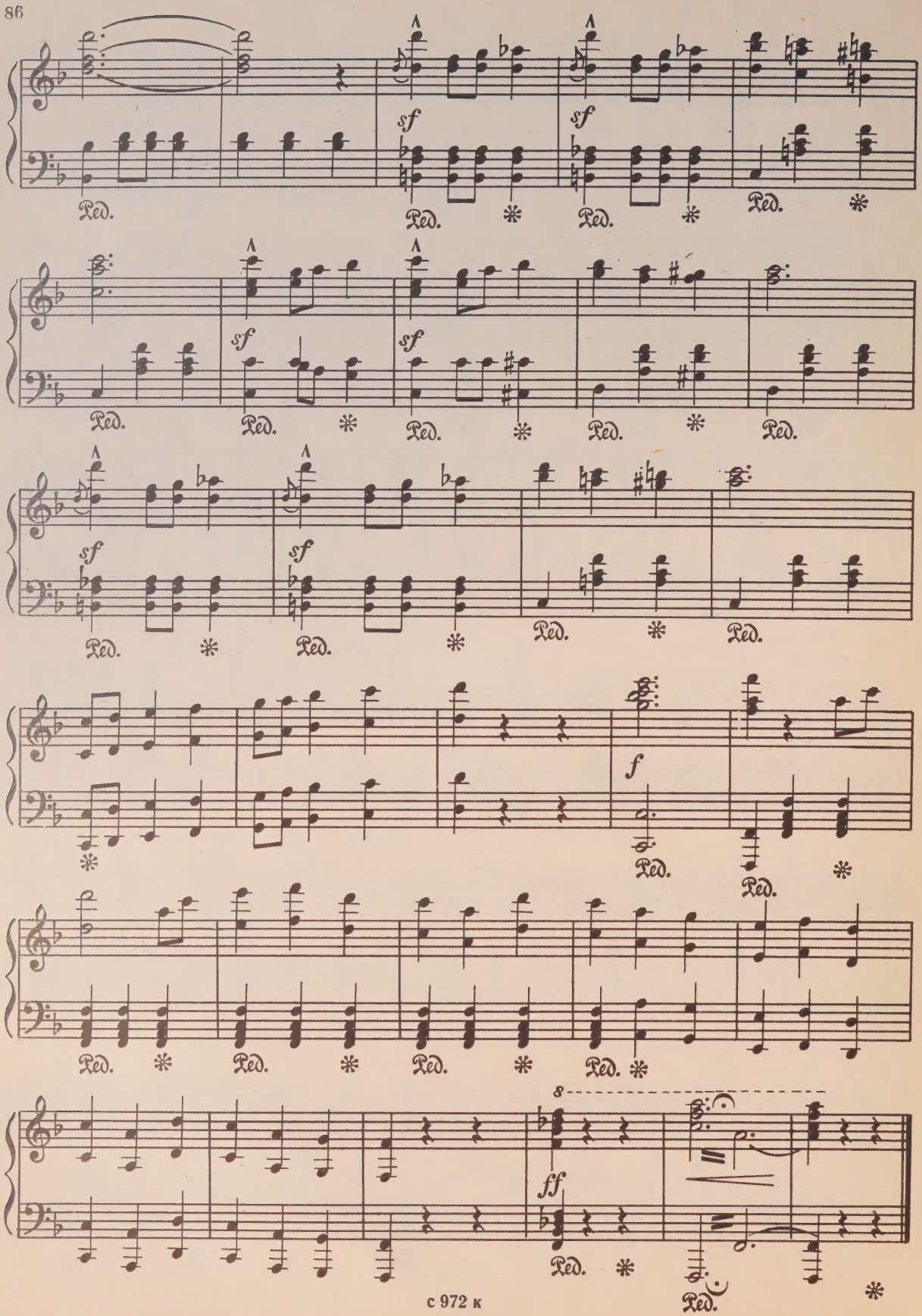

rit.
a tempo
mf
f
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
sf
8
Coda [Кода]
f


sf
p
Ped.
f
con Ped.


p
mf
mf
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
p


Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
con Ped.
ff
Ped.
Ped.

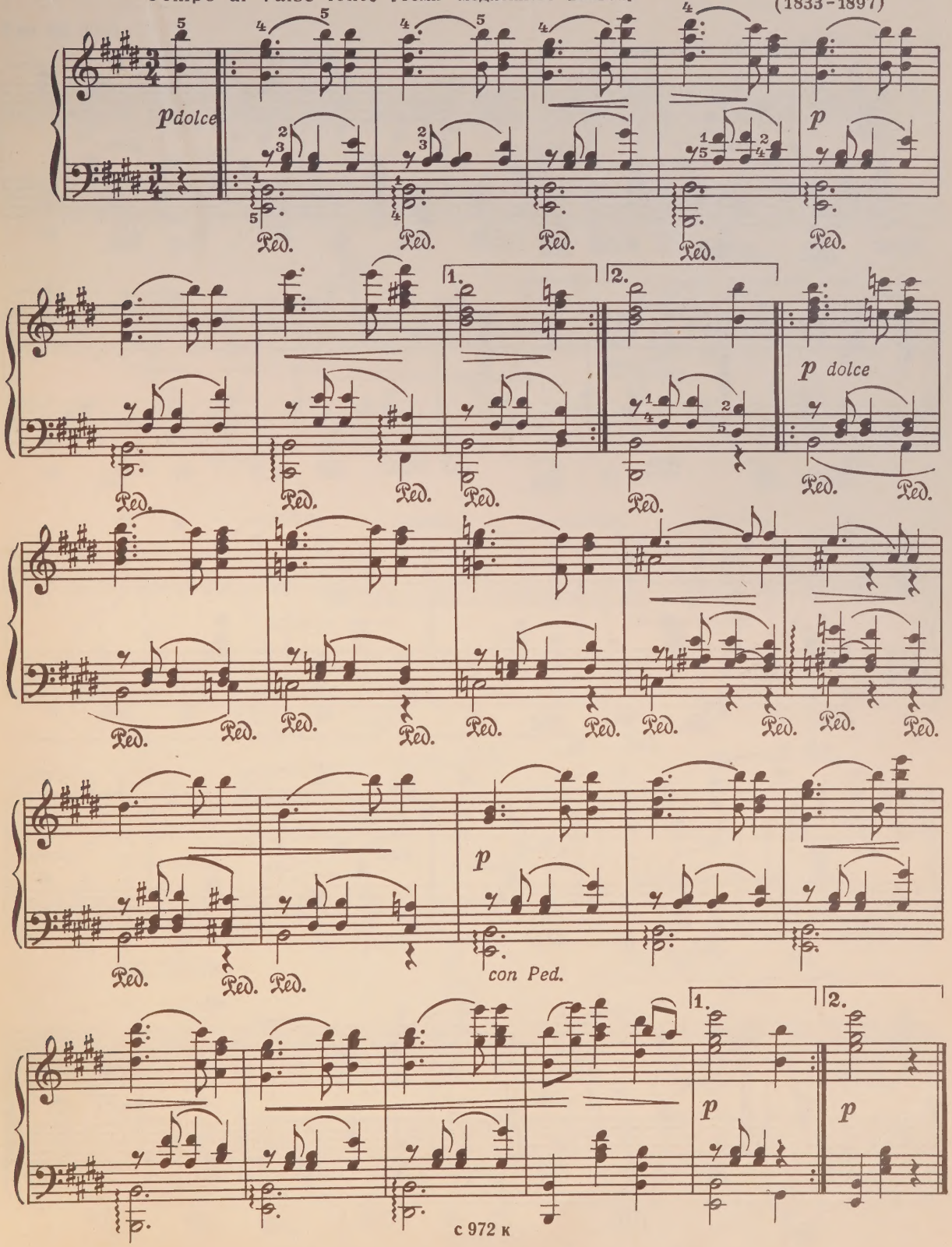

sf
Ped.
f
ff
8

ТРИ ВАЛЬСА

1

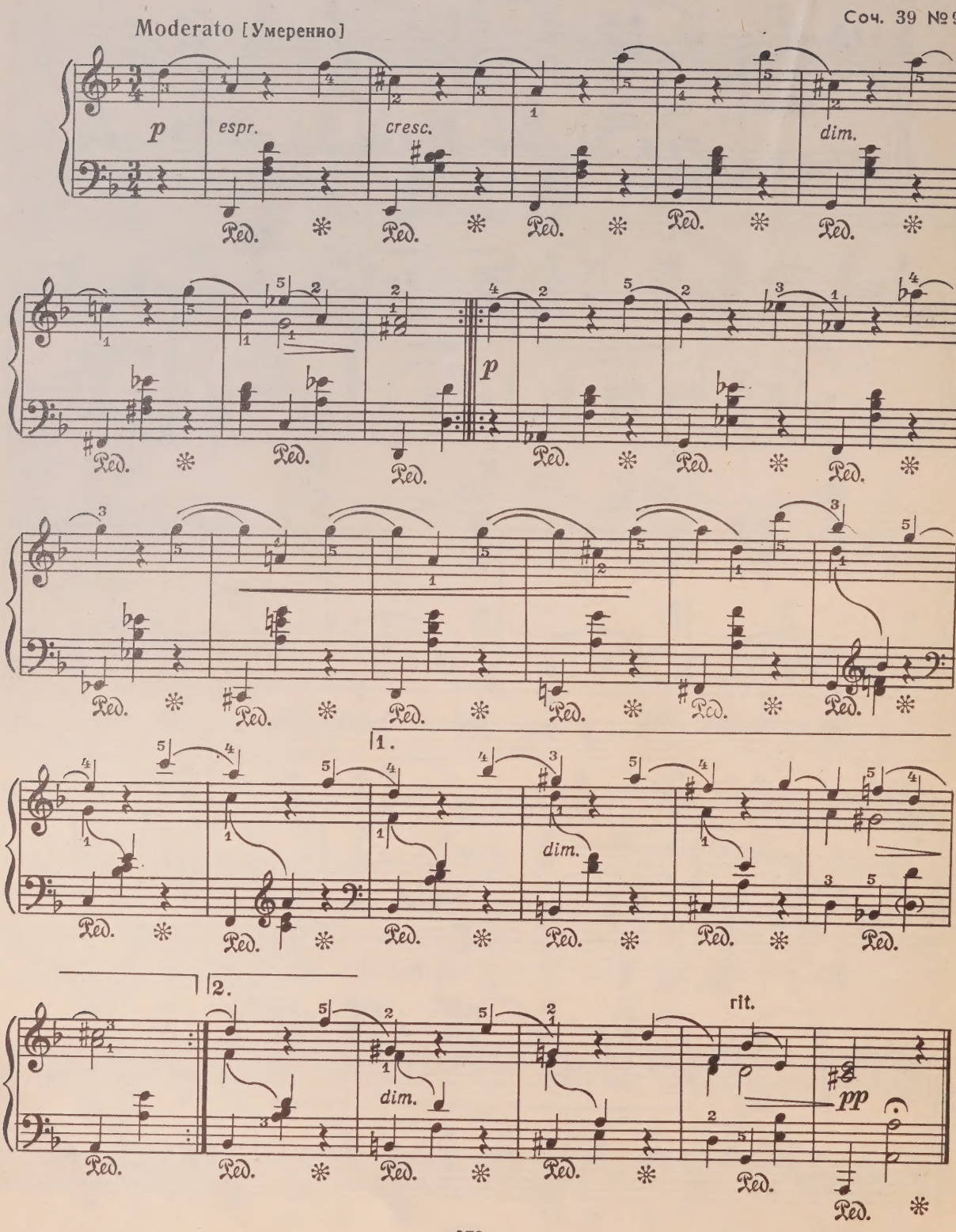
Tempo di Valse lento [Темп медленного вальса]

И. БРАМС. Соч. 39 №2
(1833-1897)



2

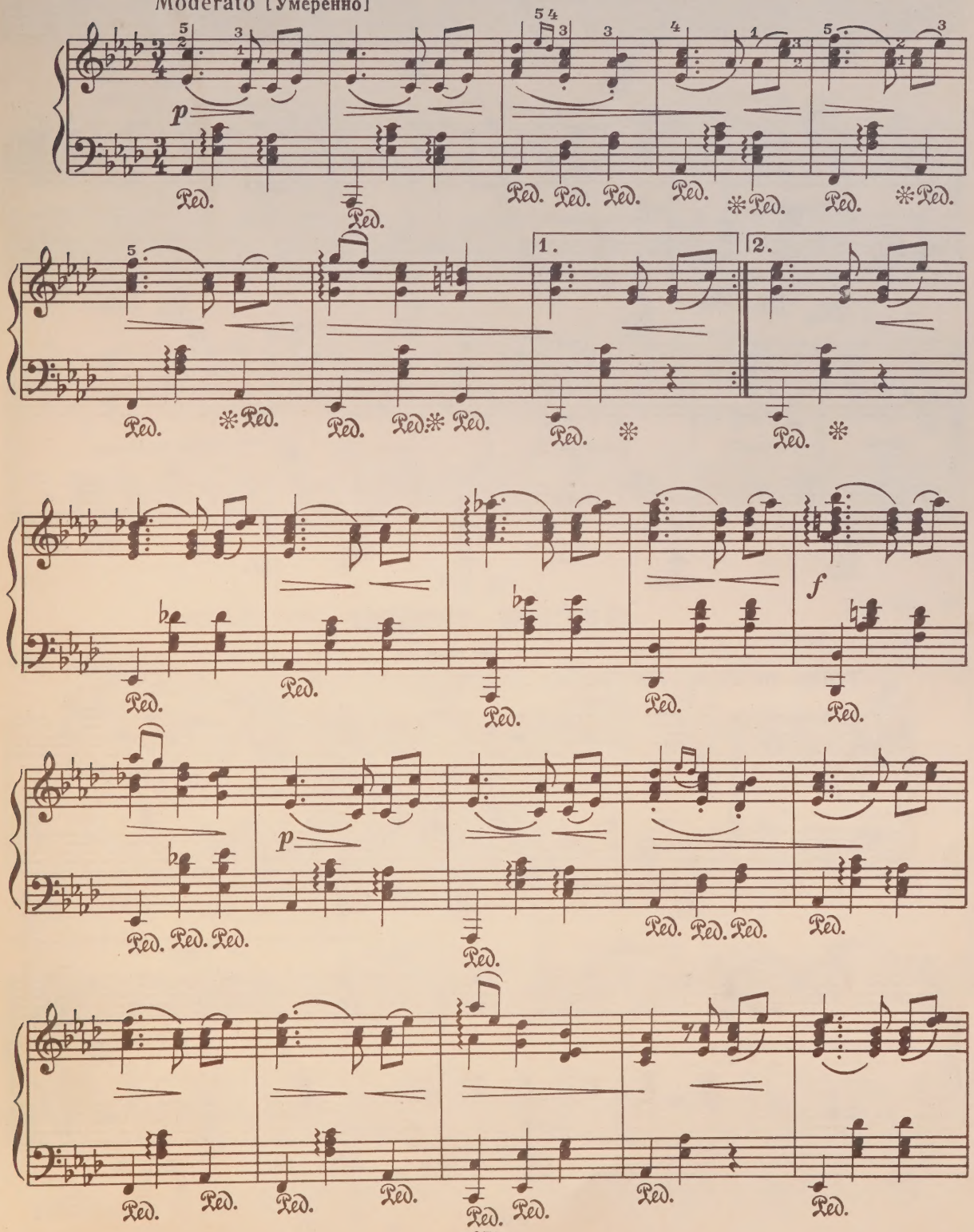
Соч. 39 №9

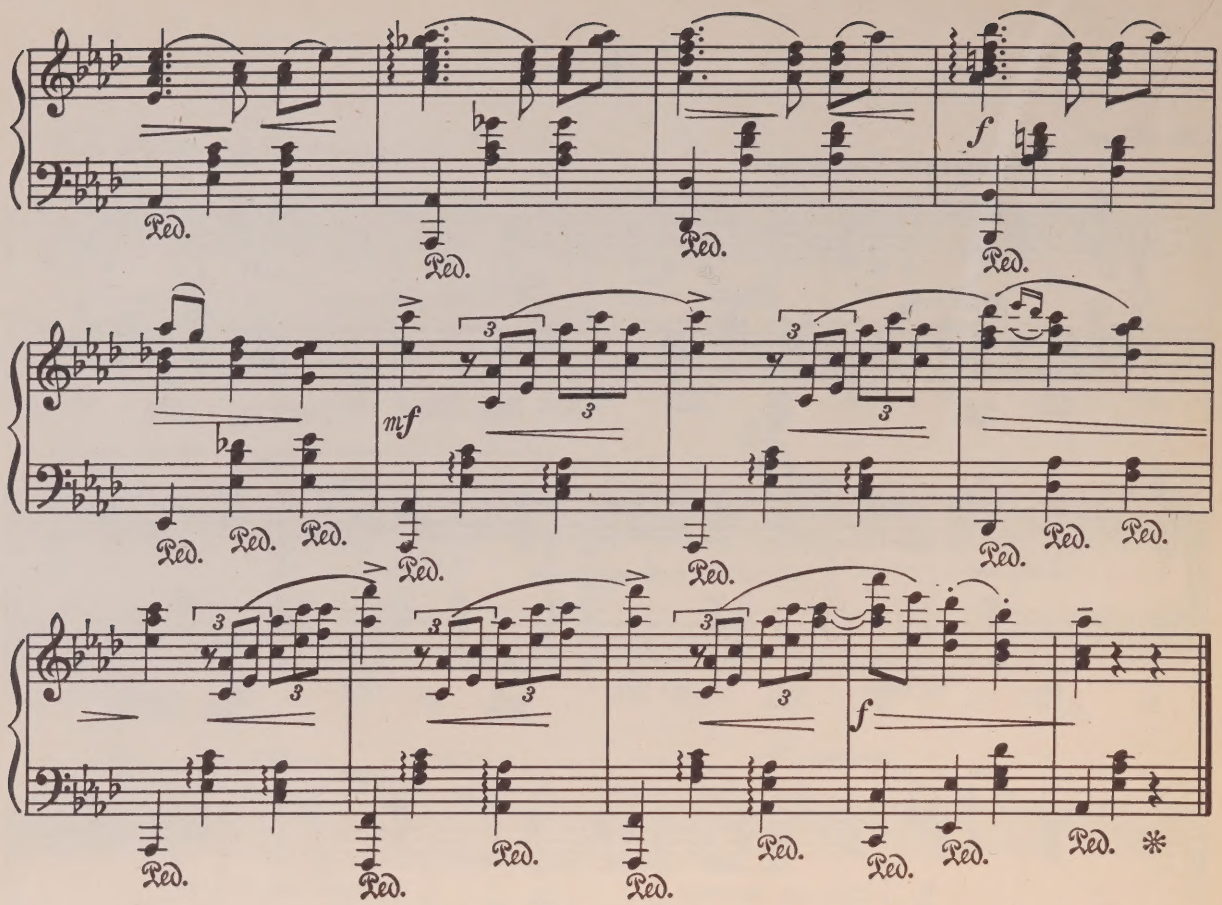


3

Соч. 39 №15

Moderato [Умеренно]



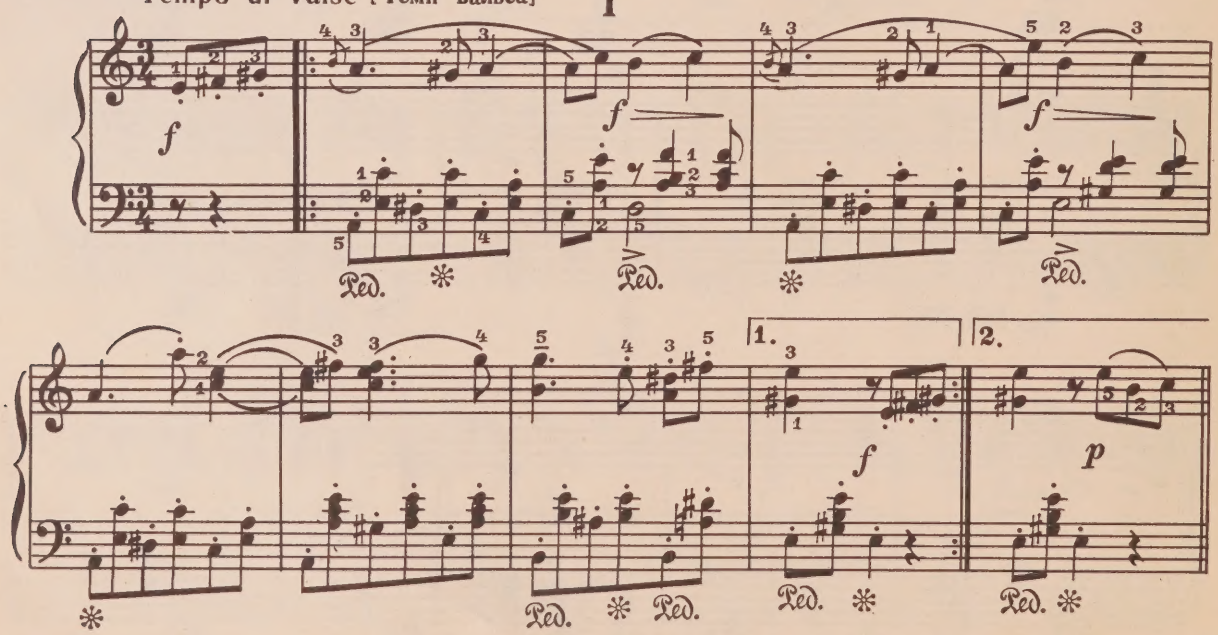


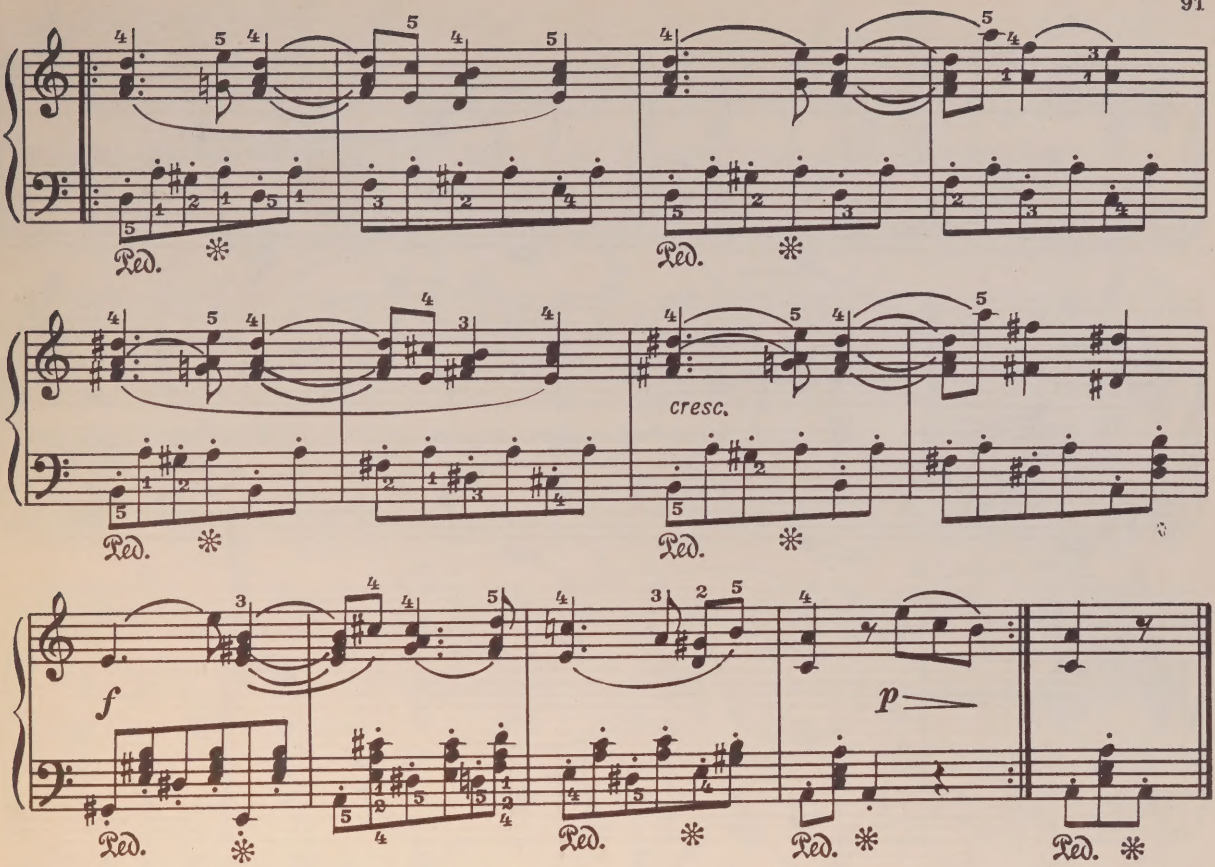
ПЕСНИ ЛЮБВИ

(три вальса)

Соч. 52а №2

Tempo di Valse [Темп вальса] 1

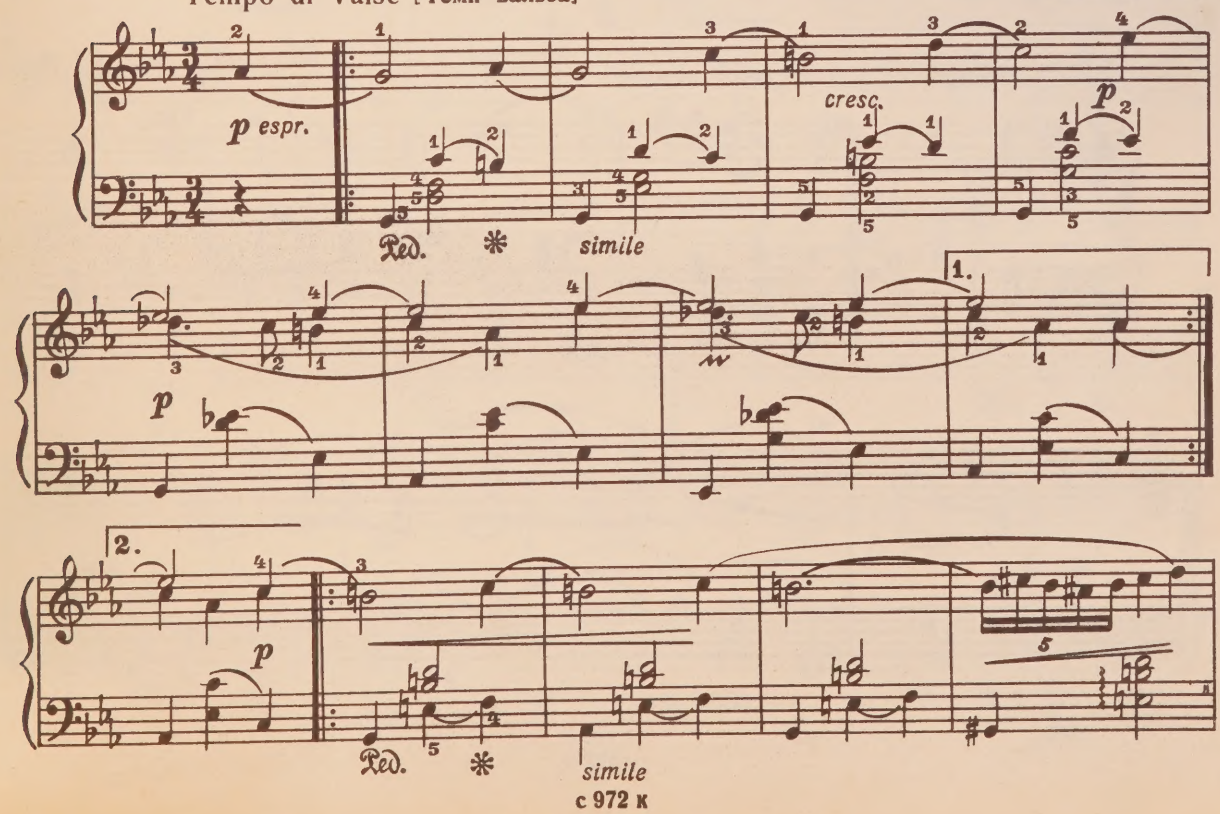


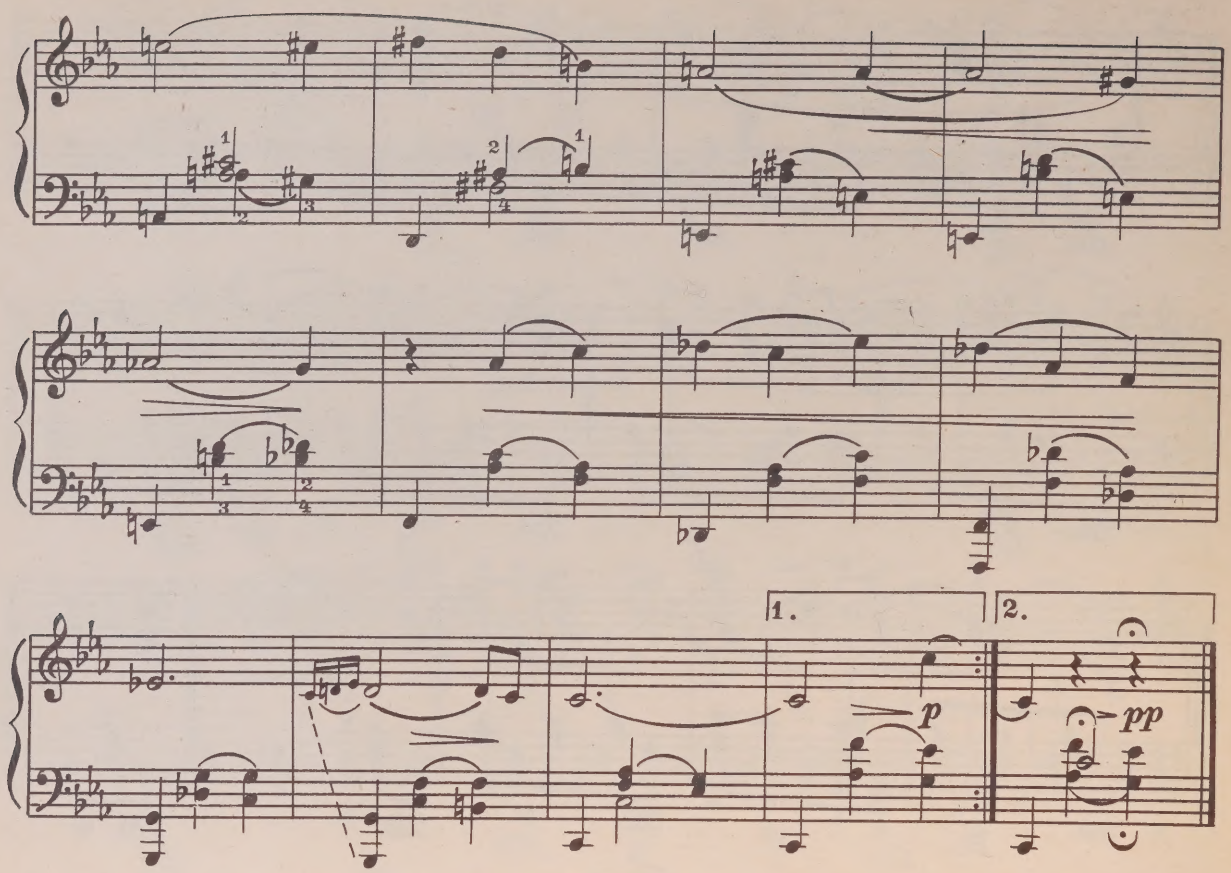


2

Tempo di Valse [Темп вальса]

Соч. 52а №7

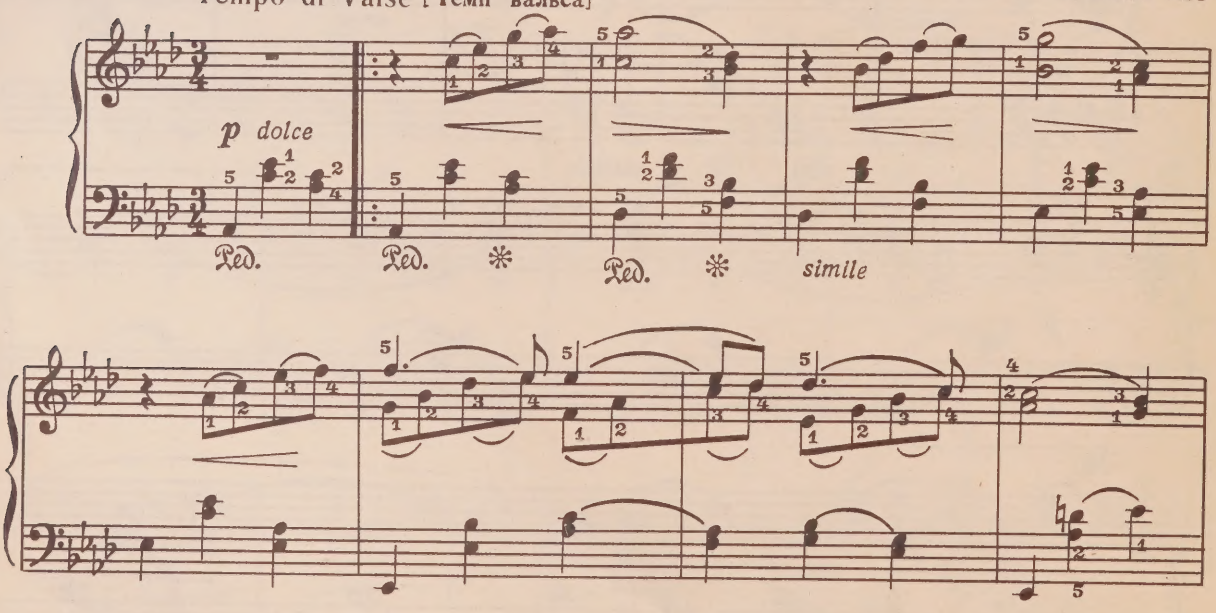


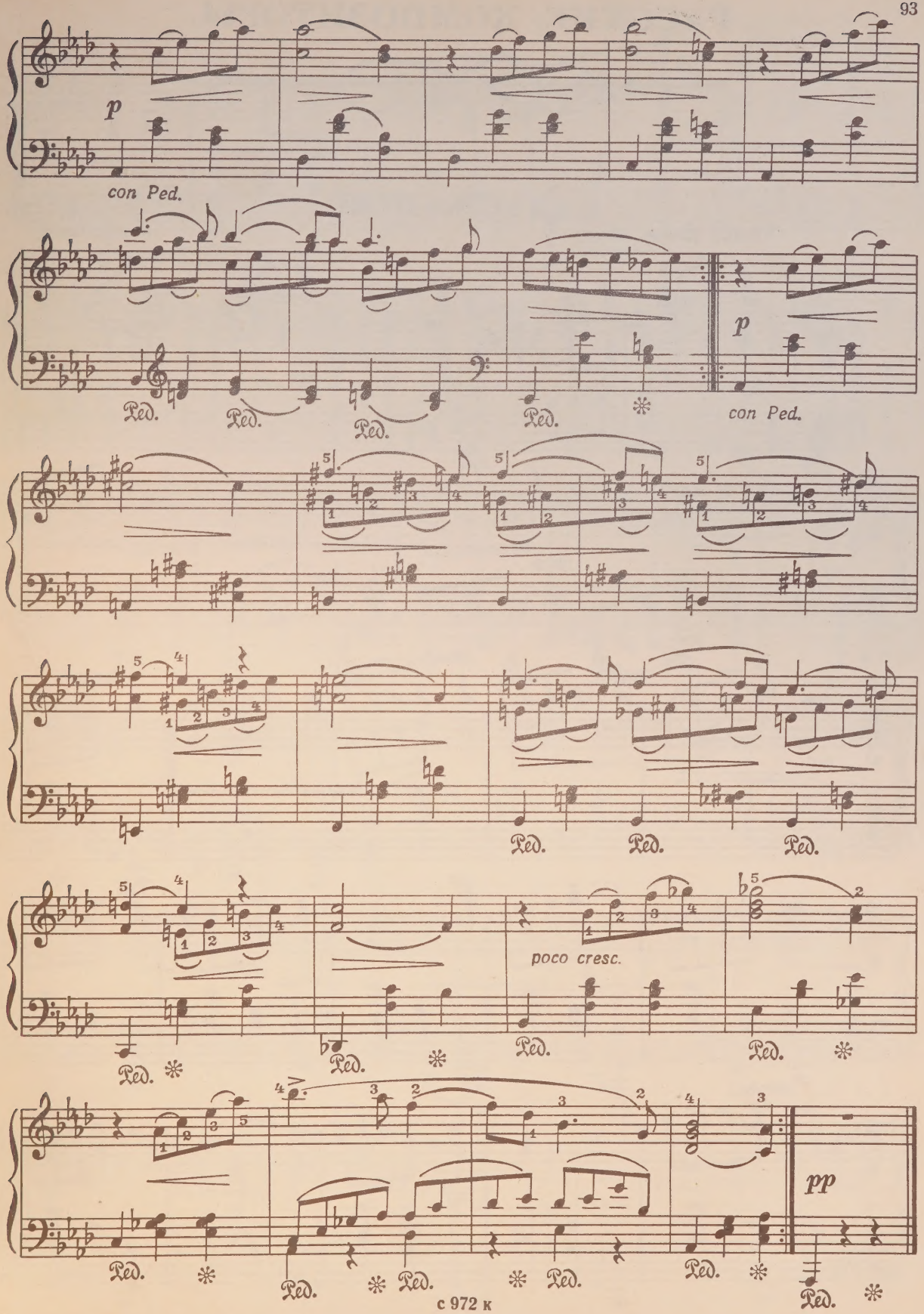


3

Tempo di Valse [Темп вальса]

Соч. 52а №8



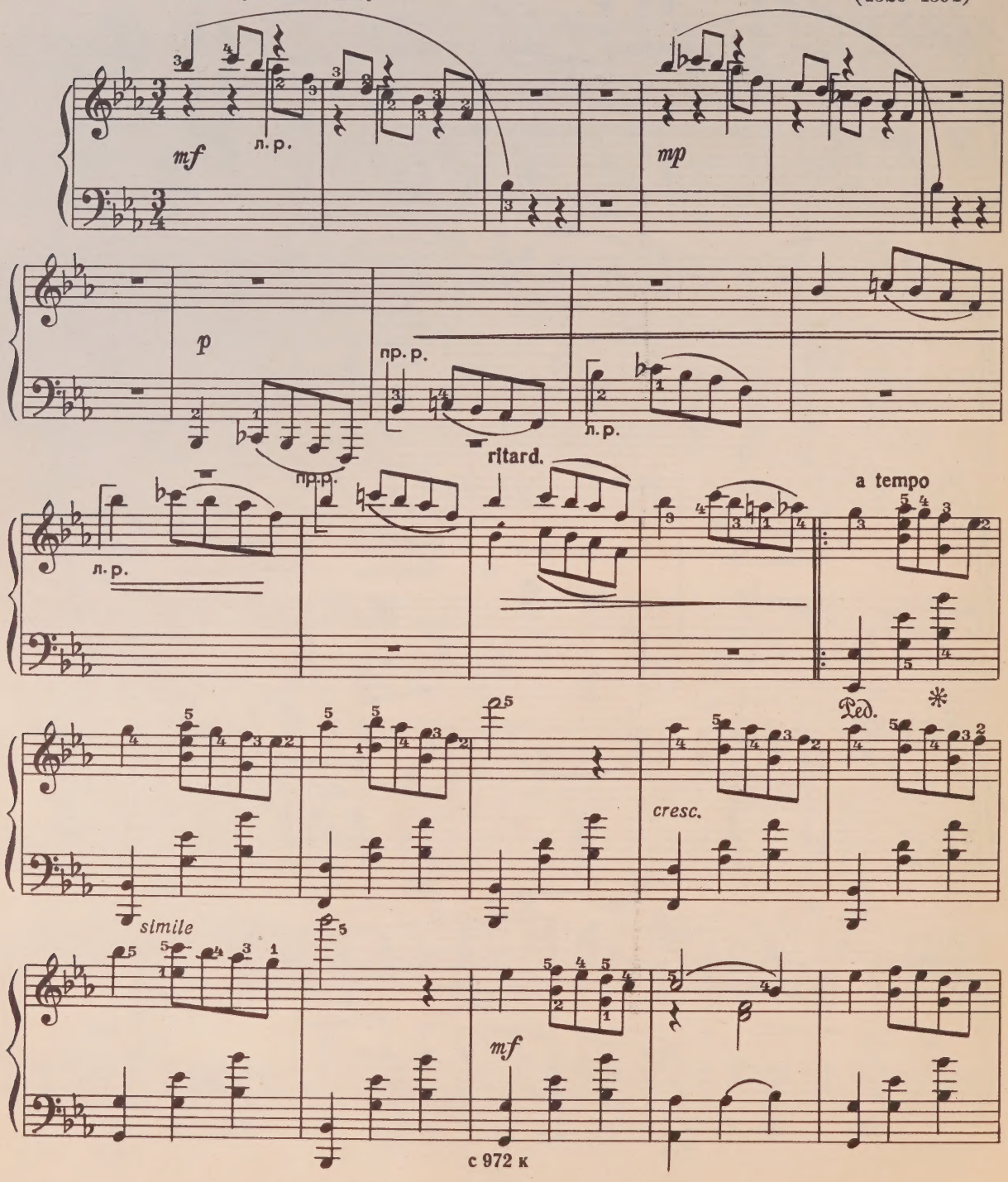

p
con Ped.
Ped.
p
con Ped.
poco cresc.
pp

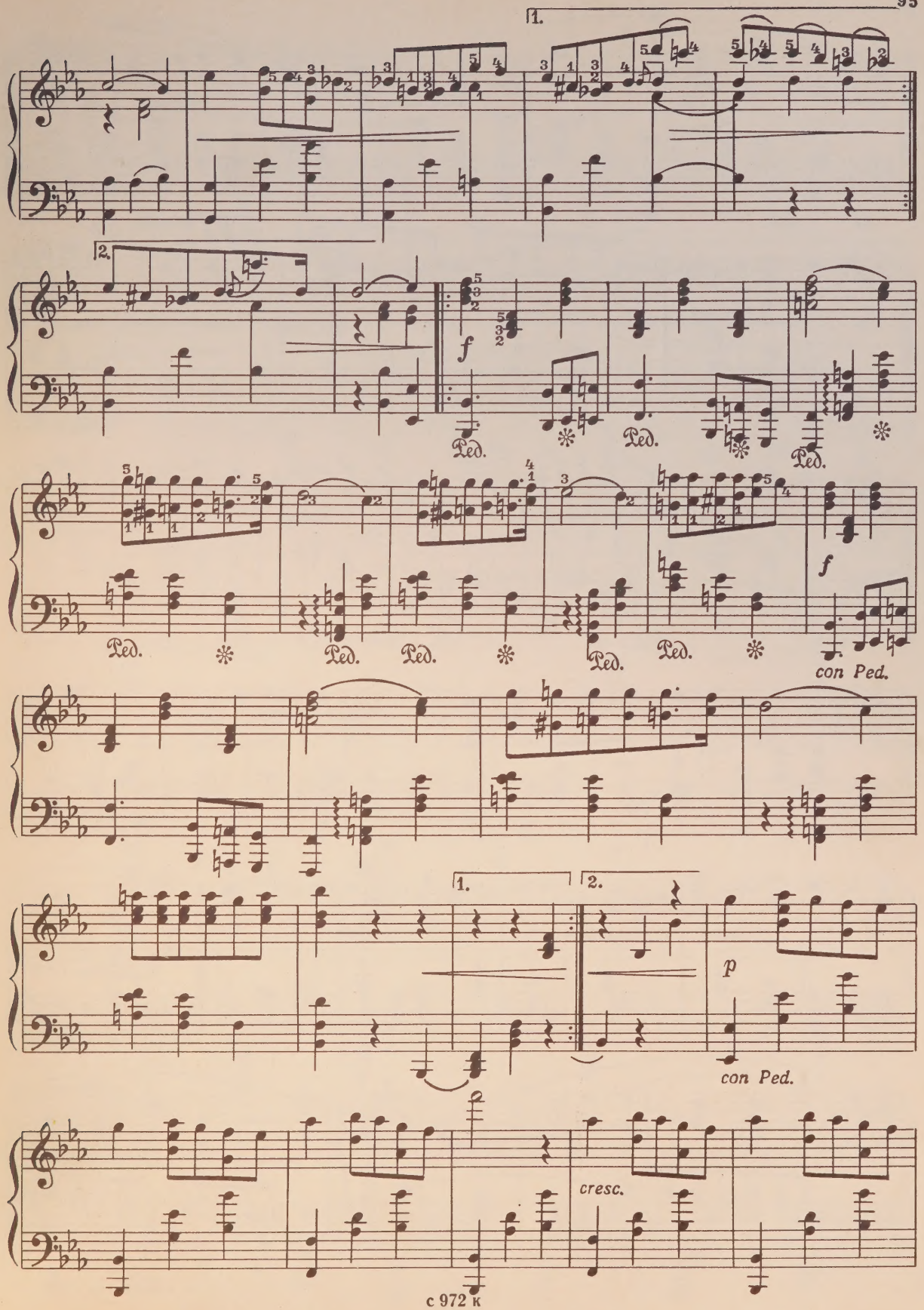
РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

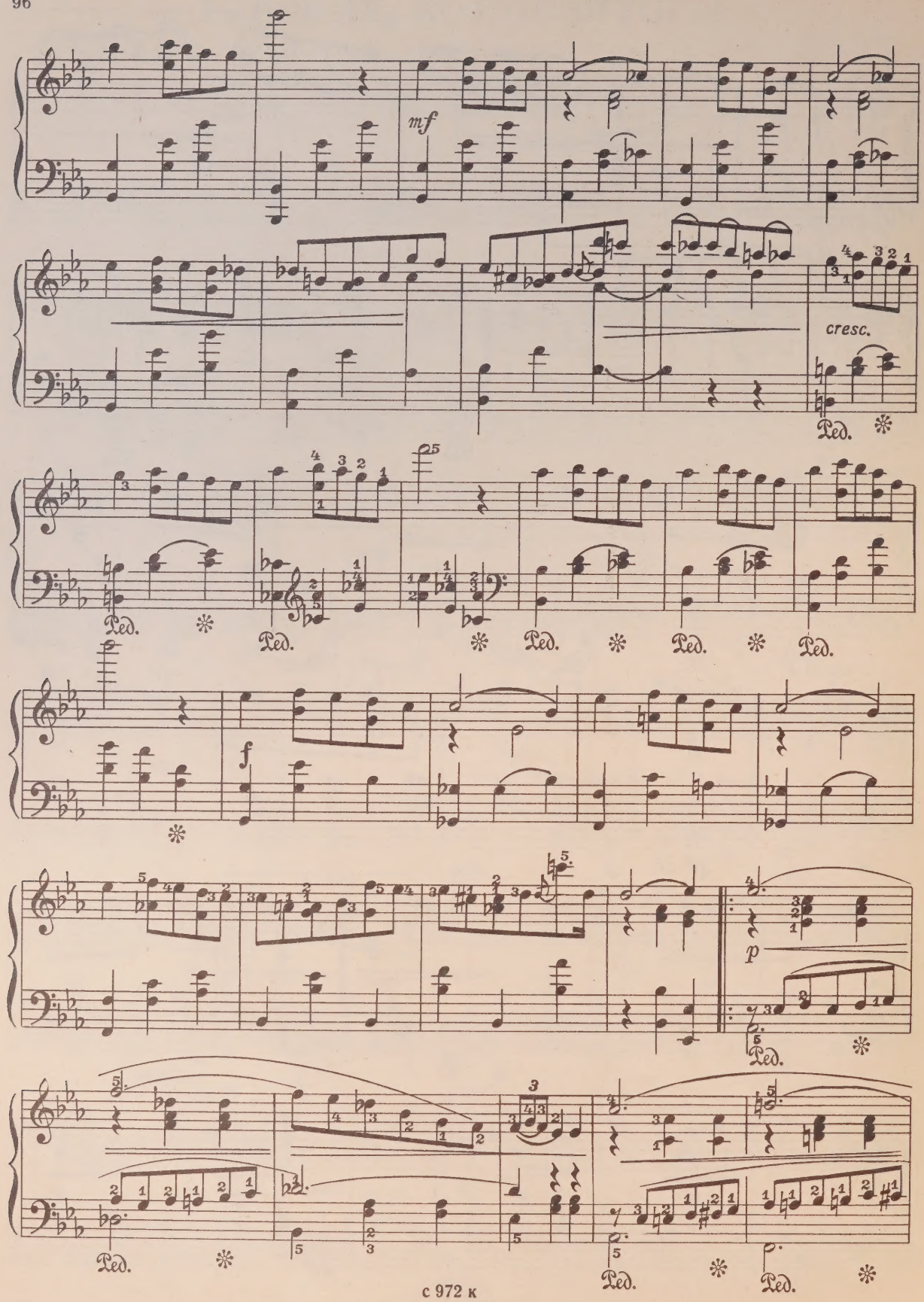
ВАЛЬС-КАПРИС

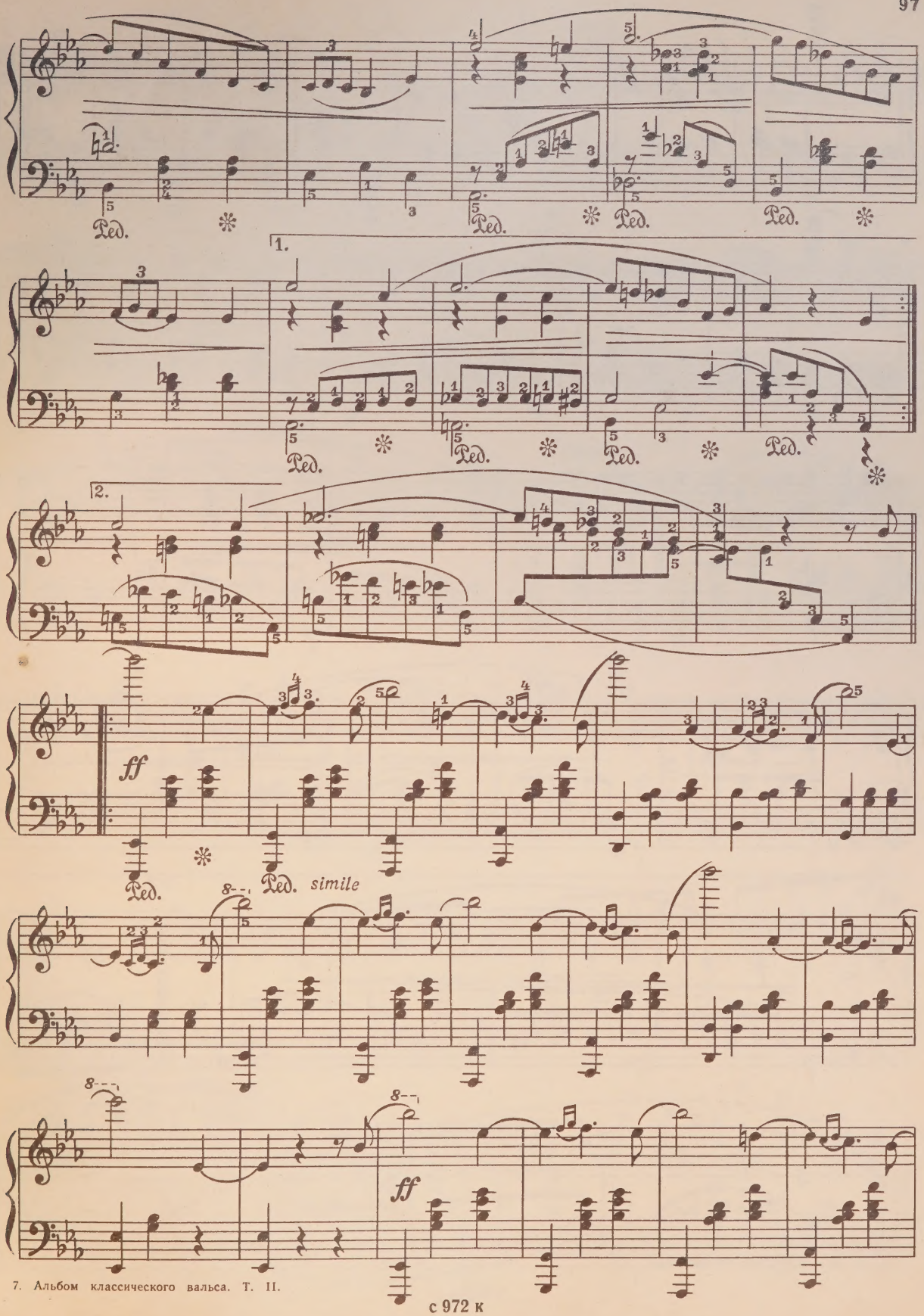
А. РУБИНШТЕЙН
(1829–1894)

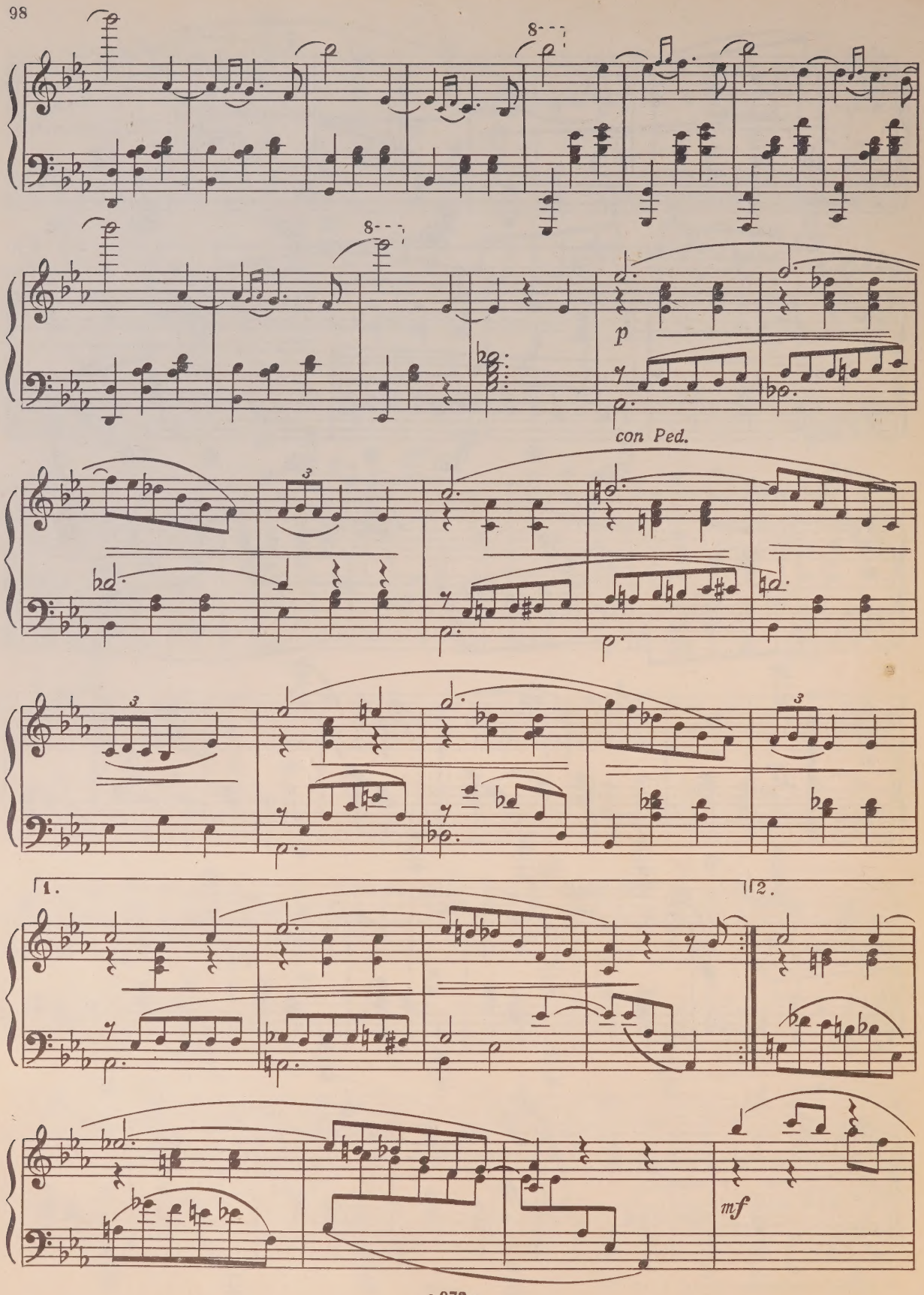
Vivace [Очень живо]

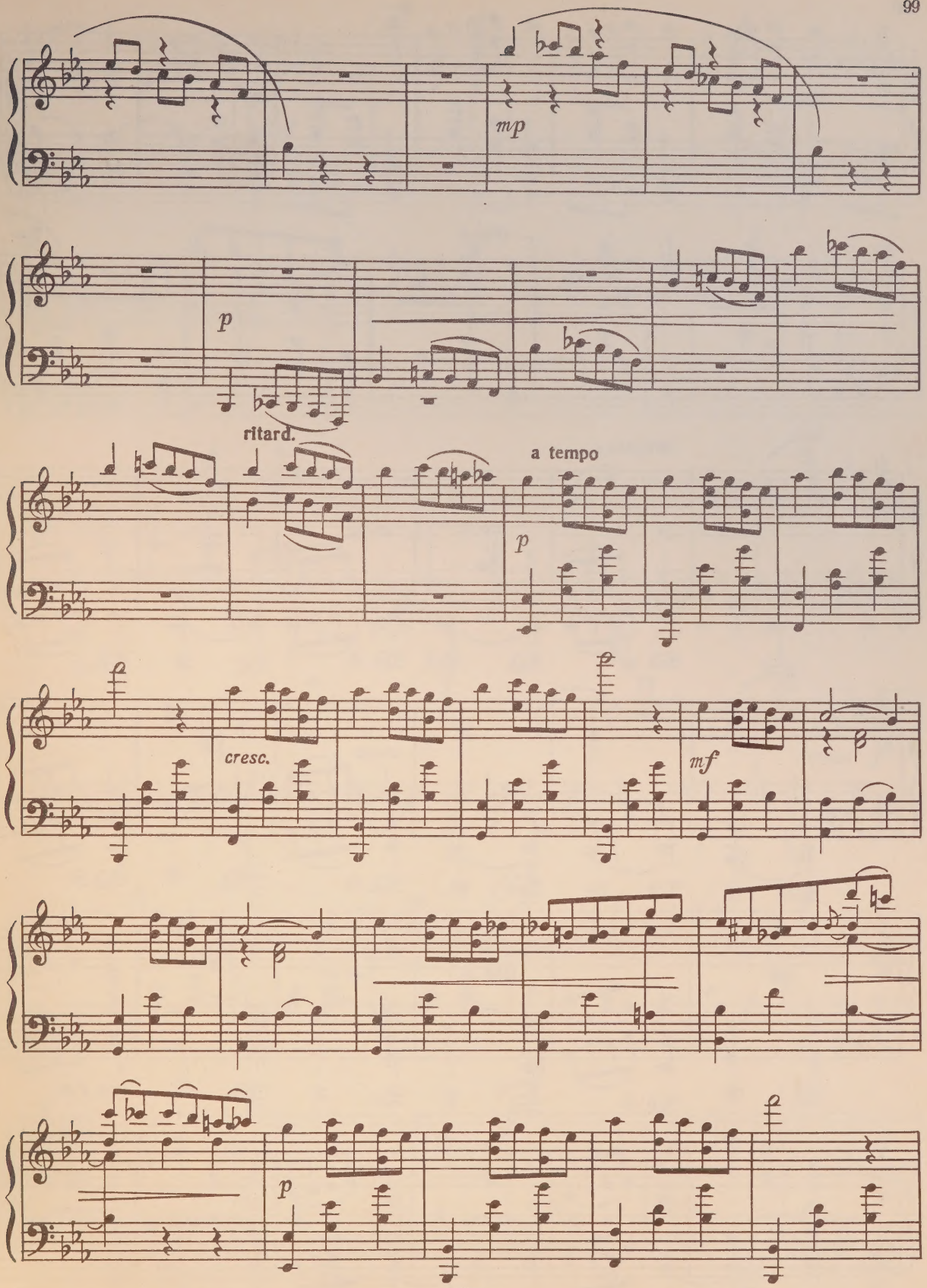


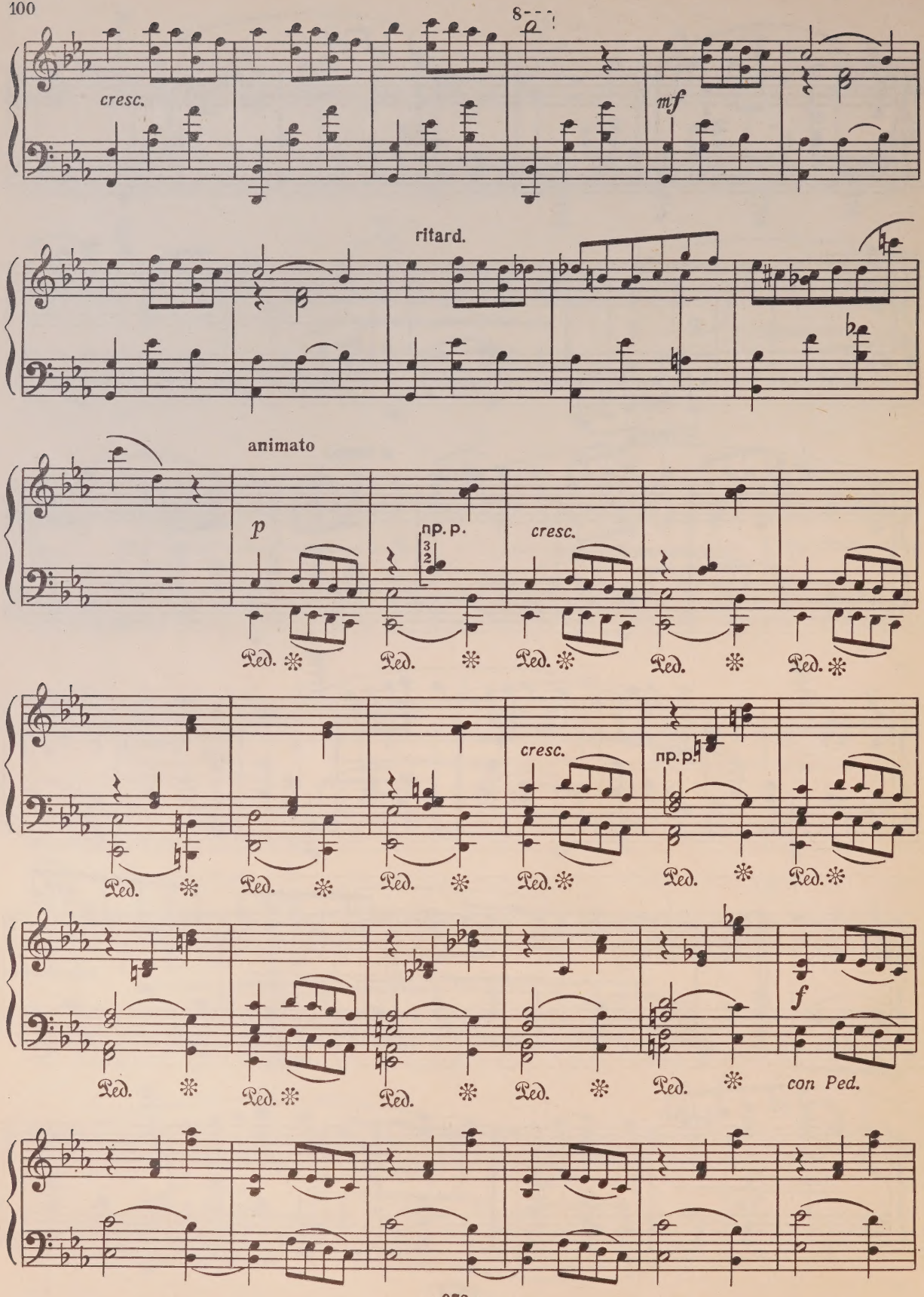

1.
2.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
con Ped.
1.
2.
p
con Ped.
cresc.

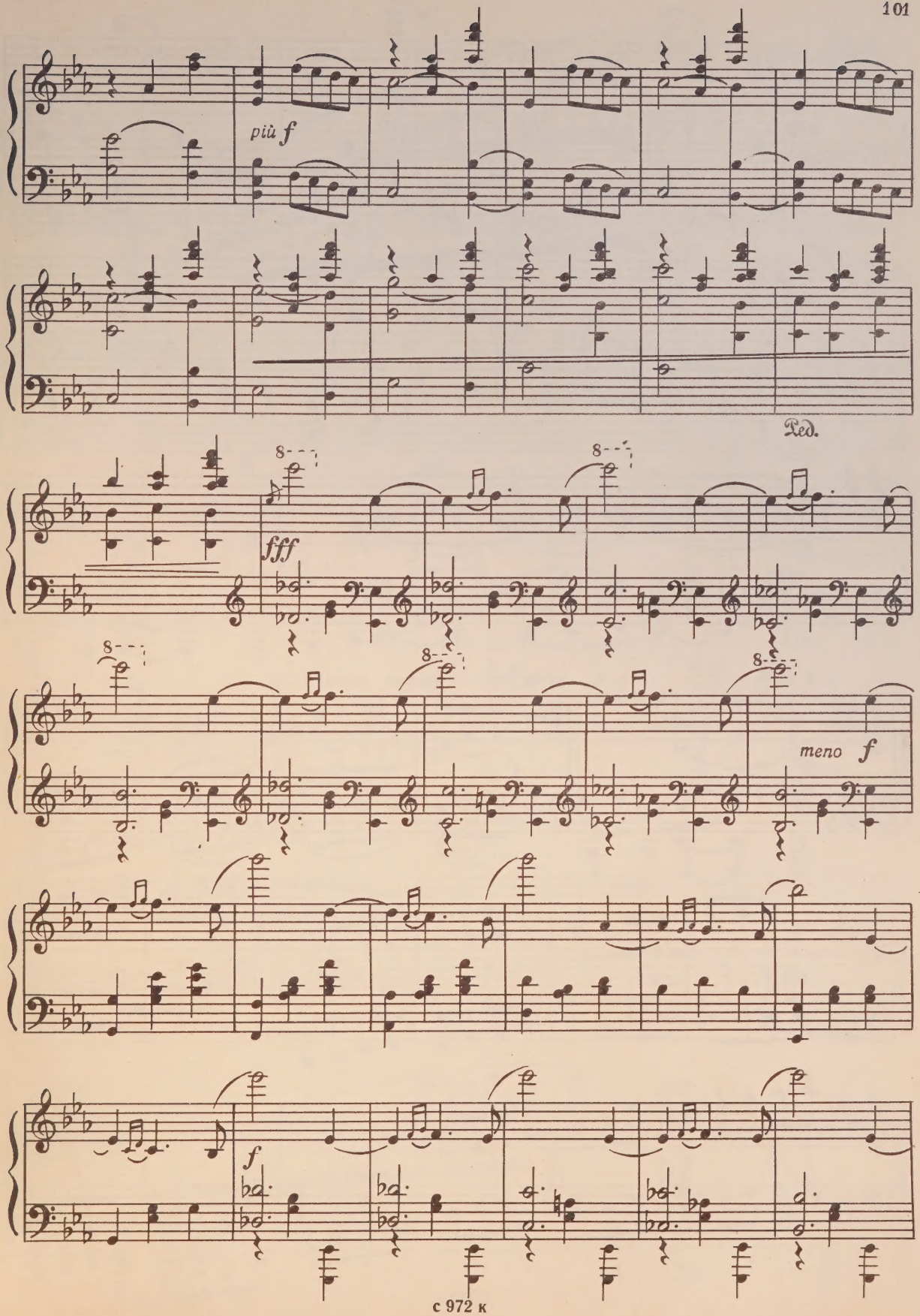

mf
cresc.
Ped.
f
p

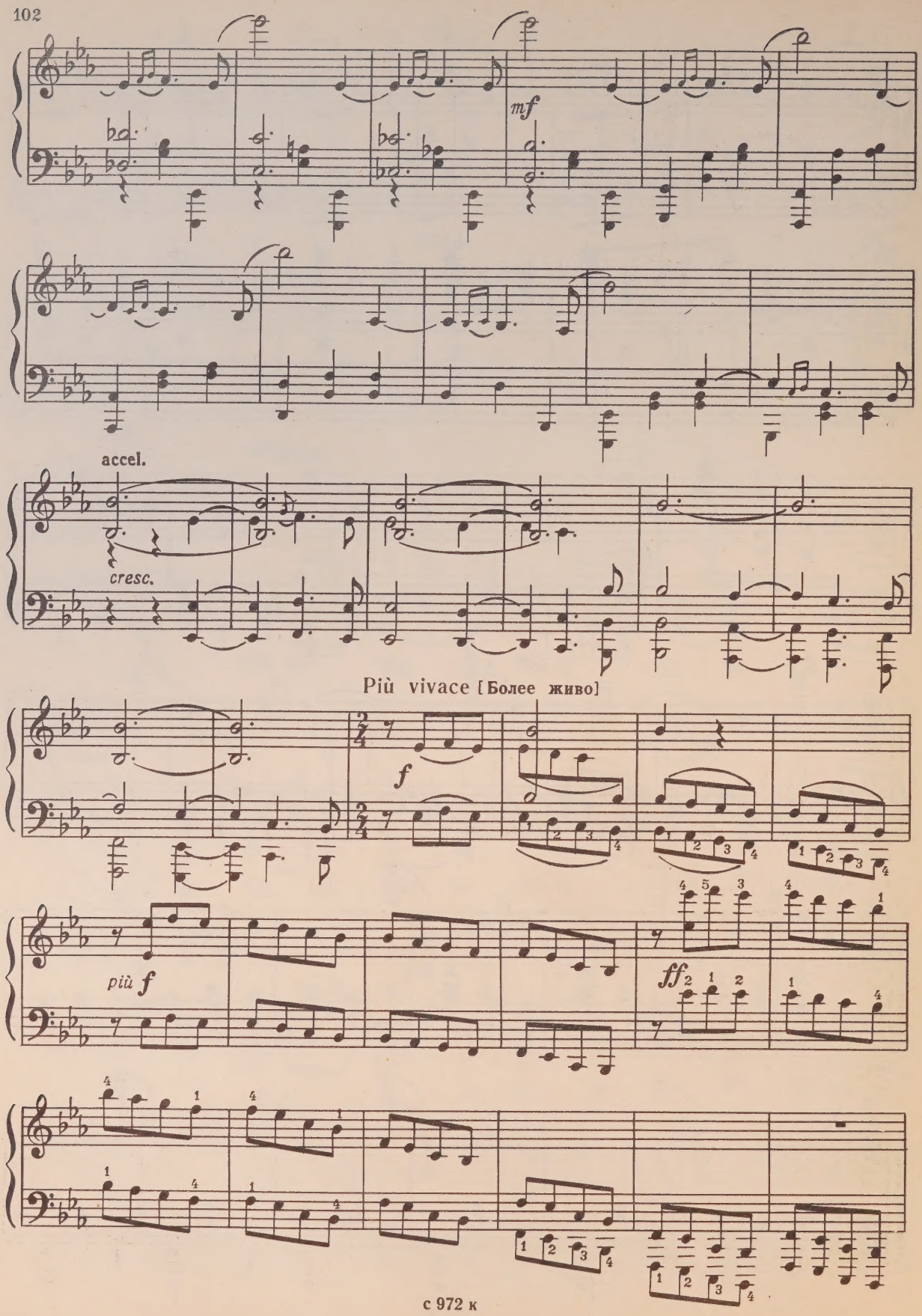

1.
2.
ff
Ped.
simile
8
ff

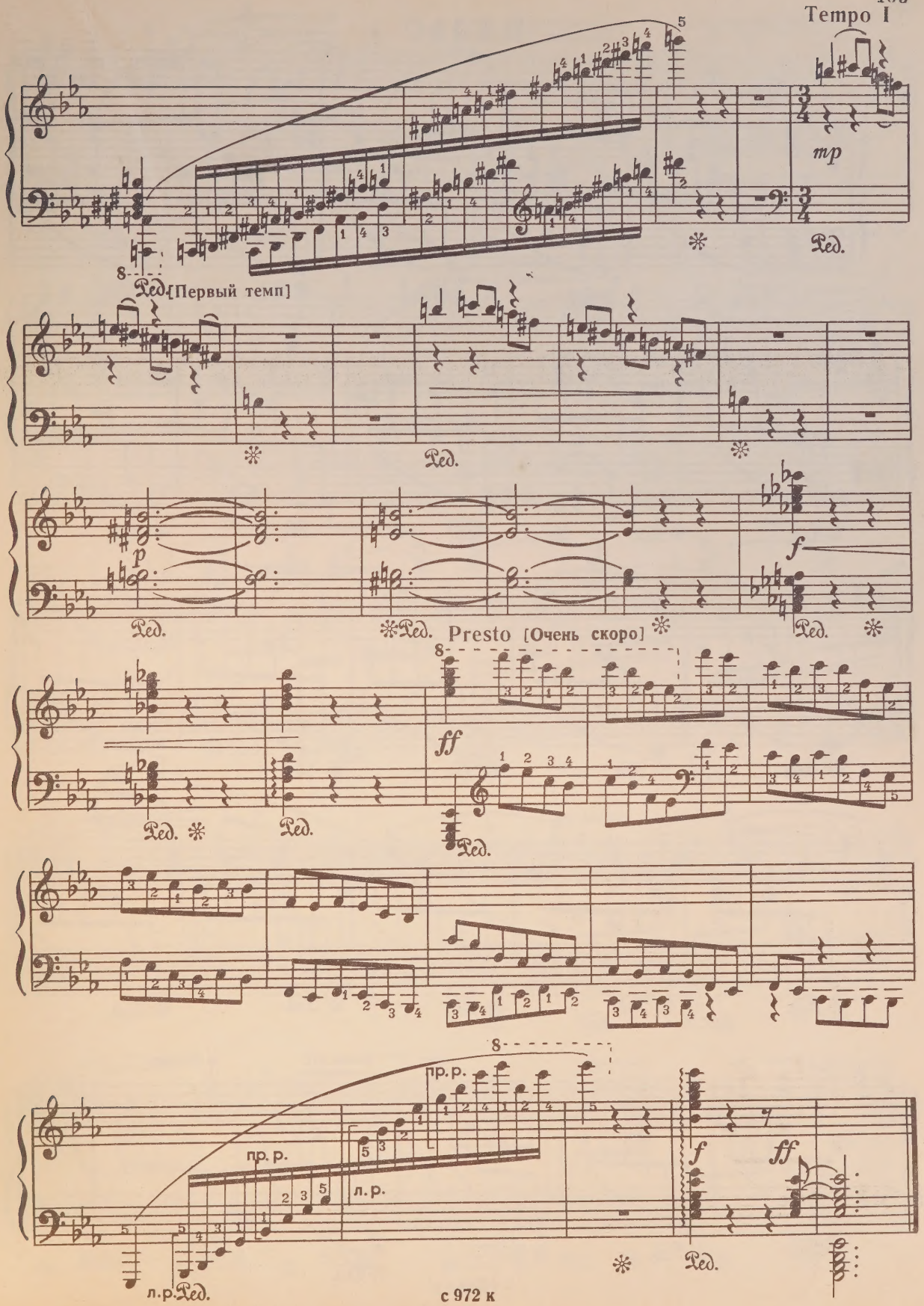

8
8
p
con Ped.
3
3
3
1.
2.
mf


mp
p
ritard.
a tempo
p
cresc.
mf
p


cresc.
mf
ritard.
animato
p
пр. p.
cresc.
Ped.
cresc.
пр. p.
f
con Ped.

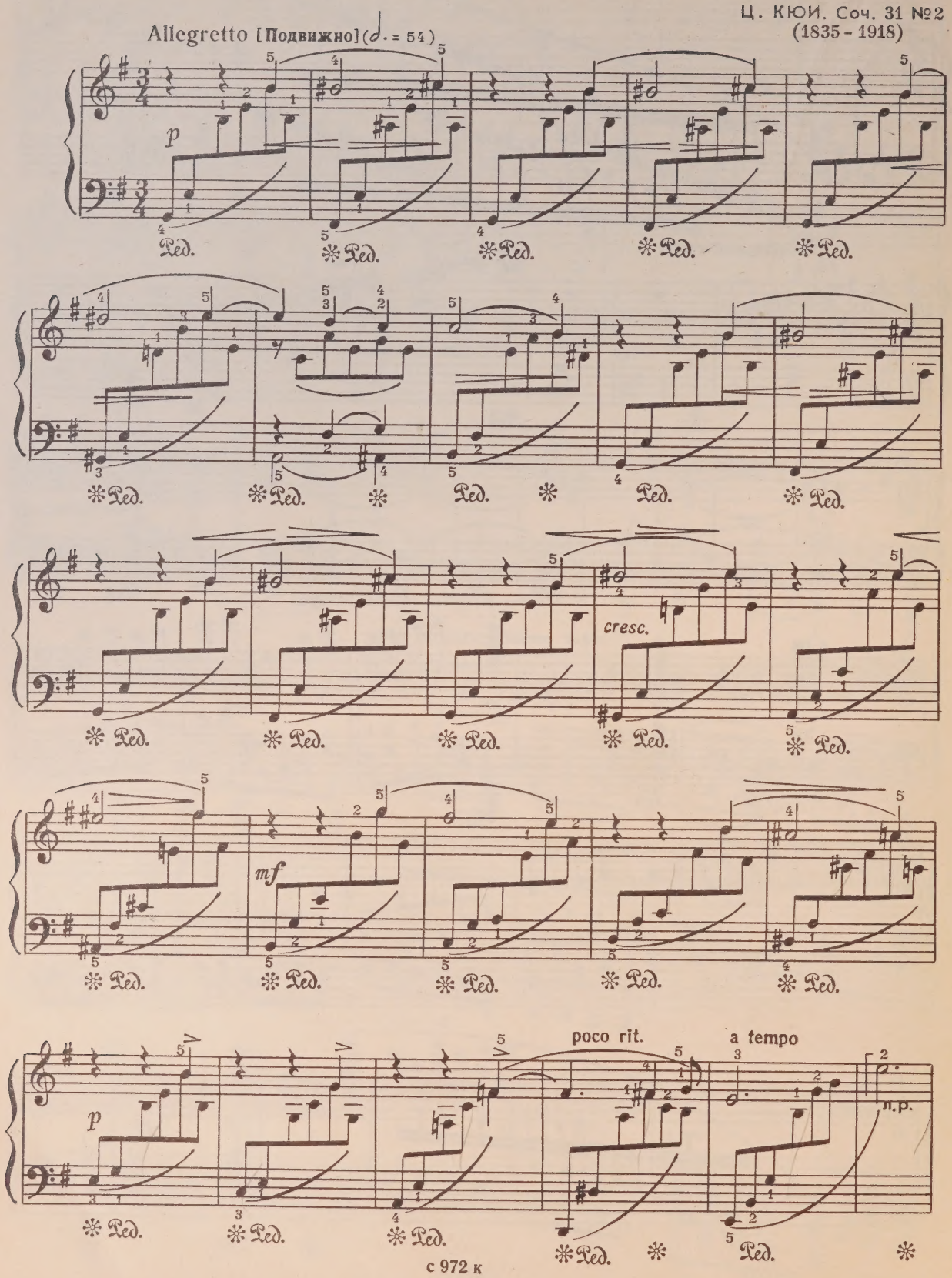

più f
Ped.
fff
meno f
f

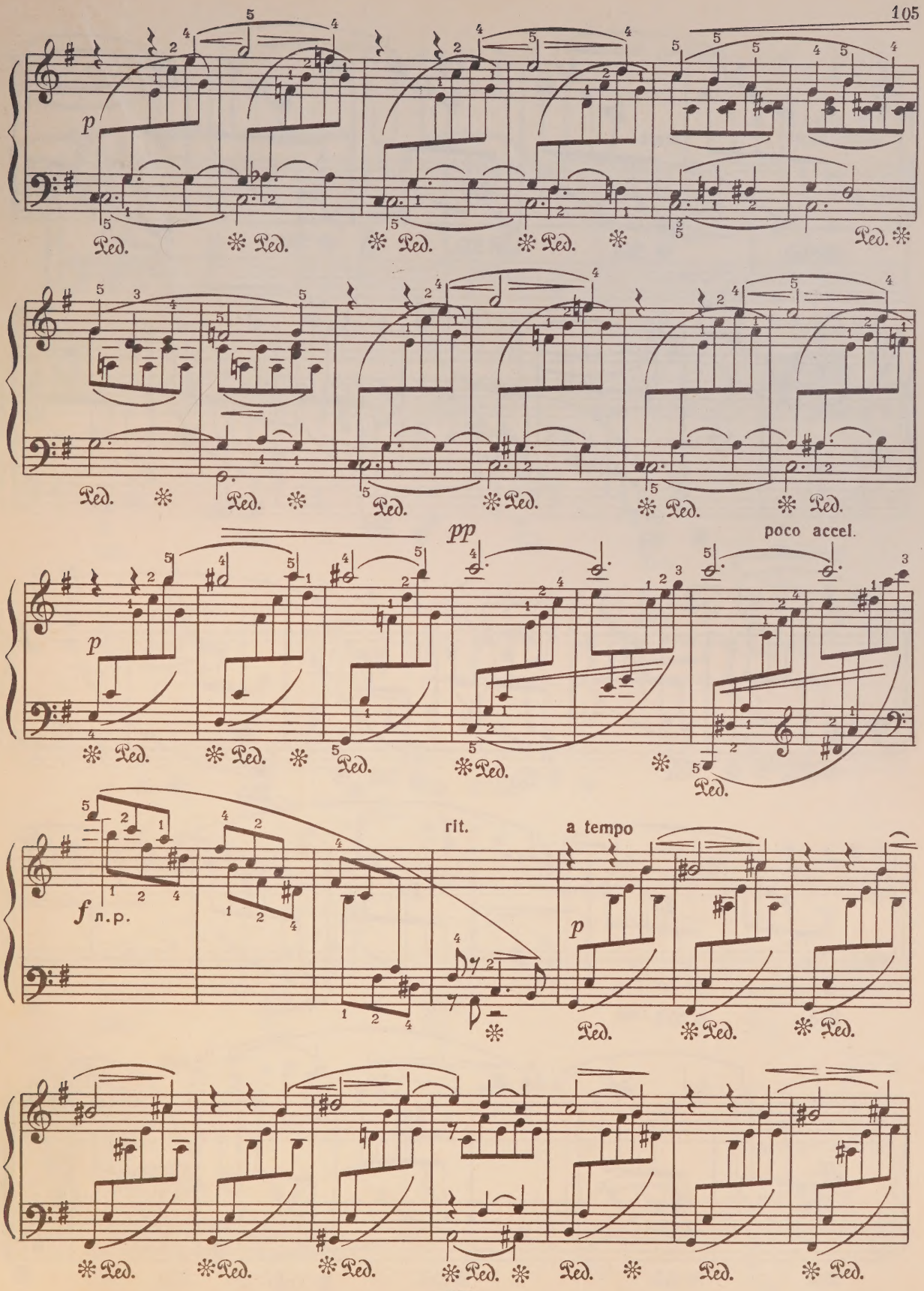

mf
accel.
cresc.
Più vivace [Более живо]
f
più f
ff

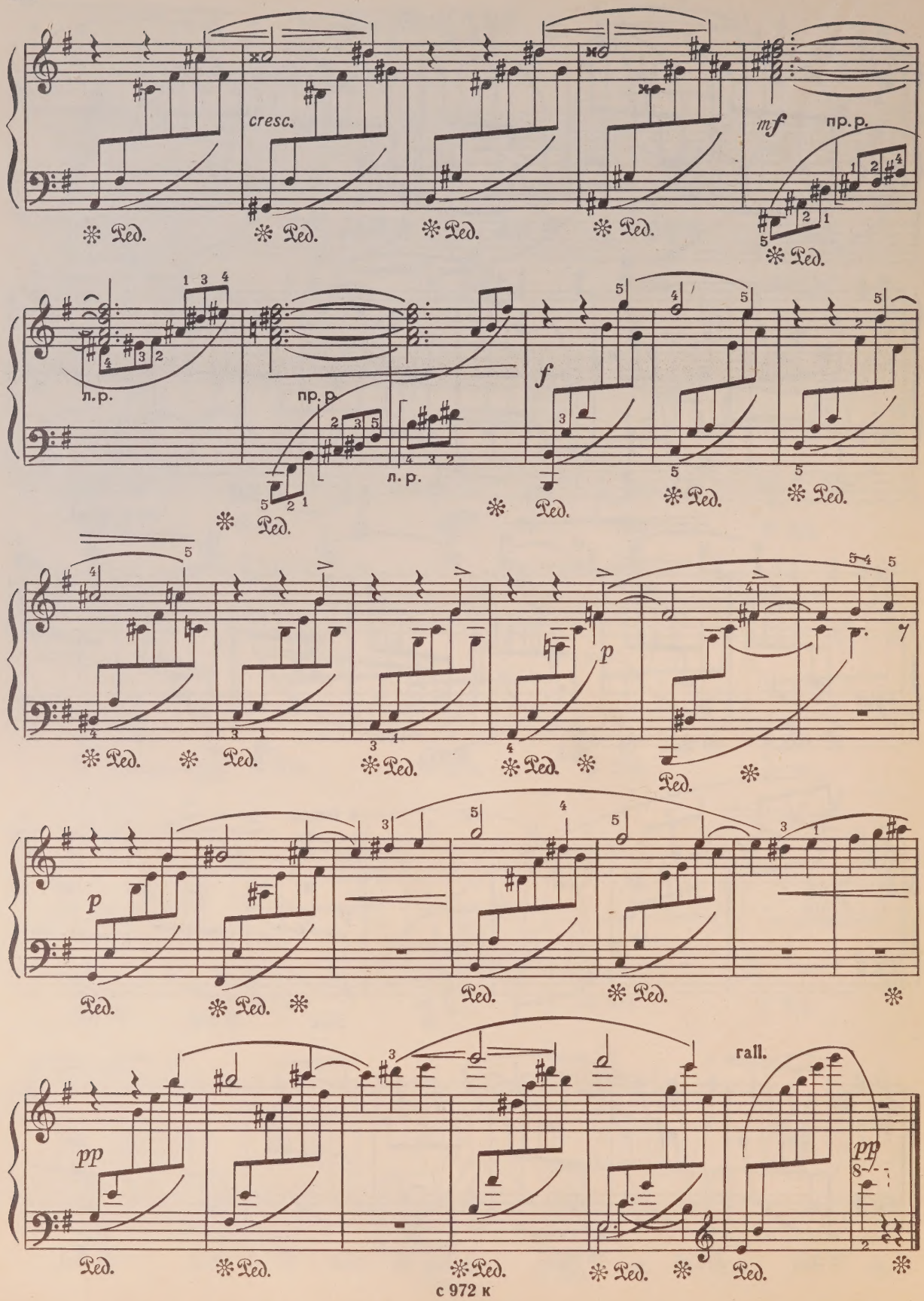

Tempo I
mp
Ped.
[Первый темп]
p
f
Presto [Очень скоро]
ff
пр. р.
л. р.

ВАЛЬС

Ц. КЮИ. Соч. 31 №2
(1835 - 1918)

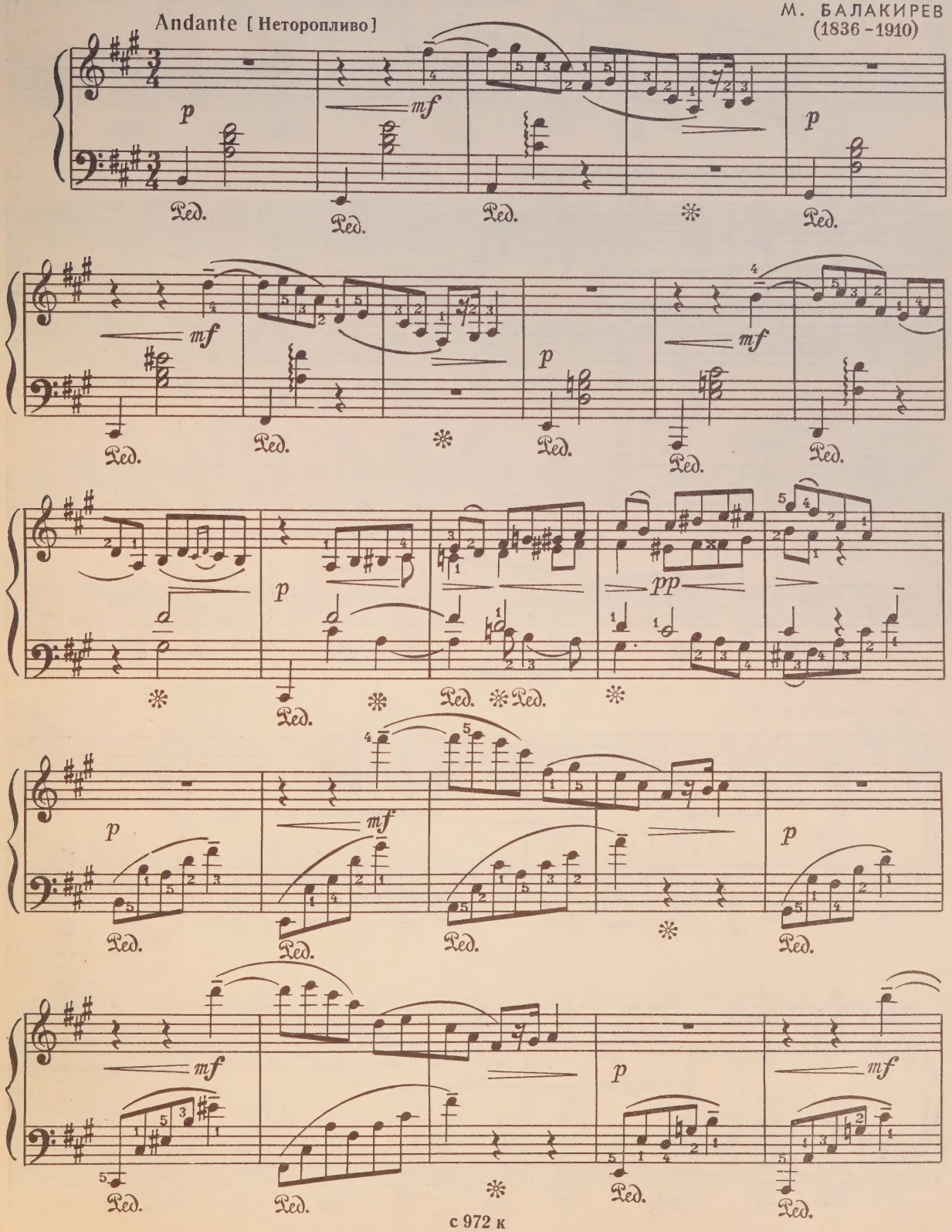


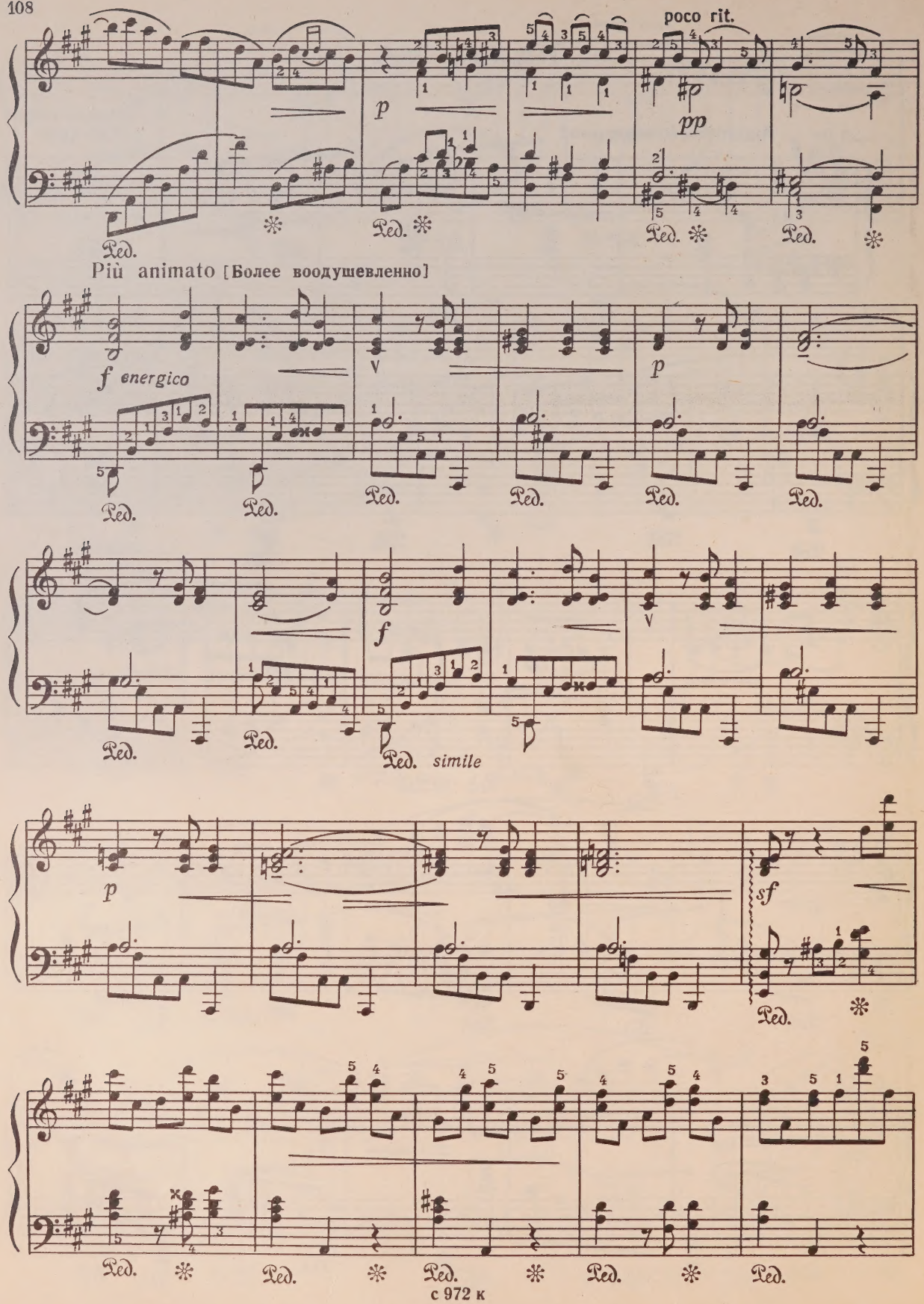

p
Ped.
pp
poco accel.
f л.р.
rit.
a tempo

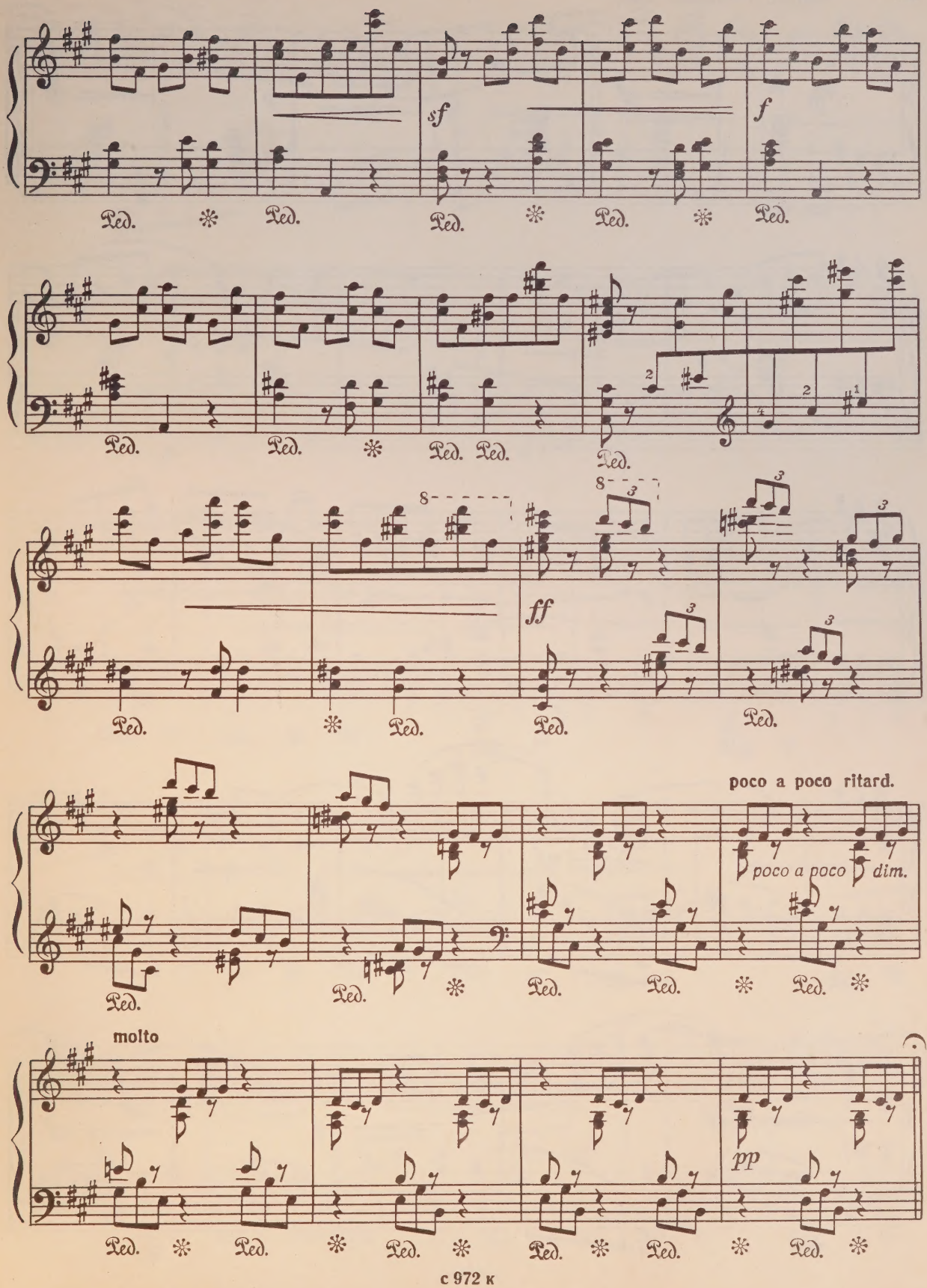

cresc.
mf
пр. р.
л. р.
пр. р.
л. р.
f
p
p
pp
rall.
pp
Ped.

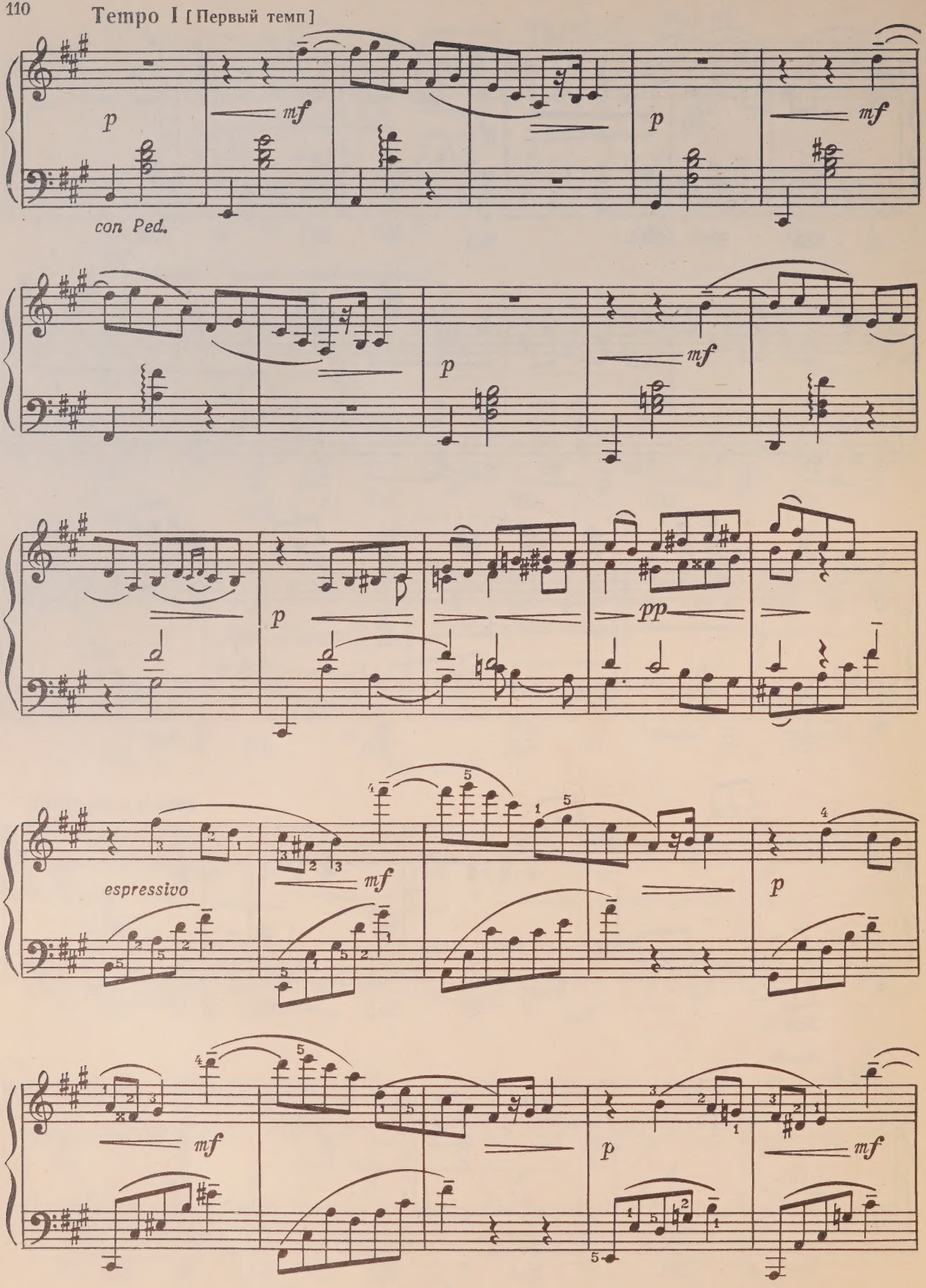
ВАЛЬС №6

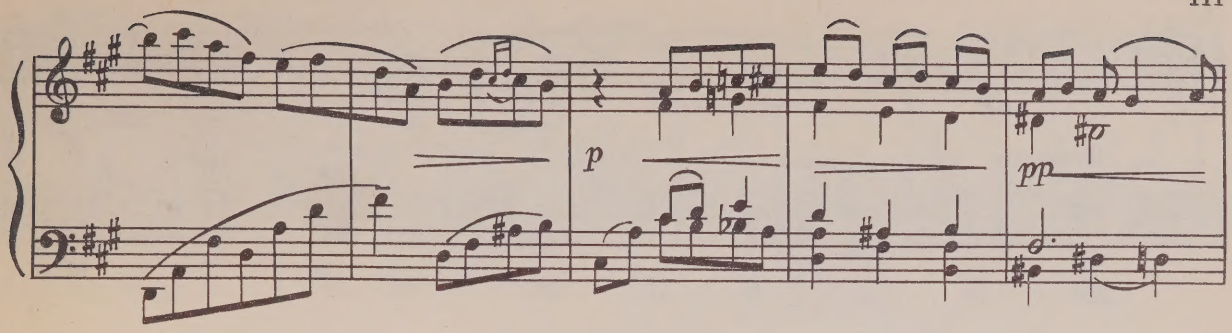
М. БАЛАКИРЕВ
(1836 – 1910)

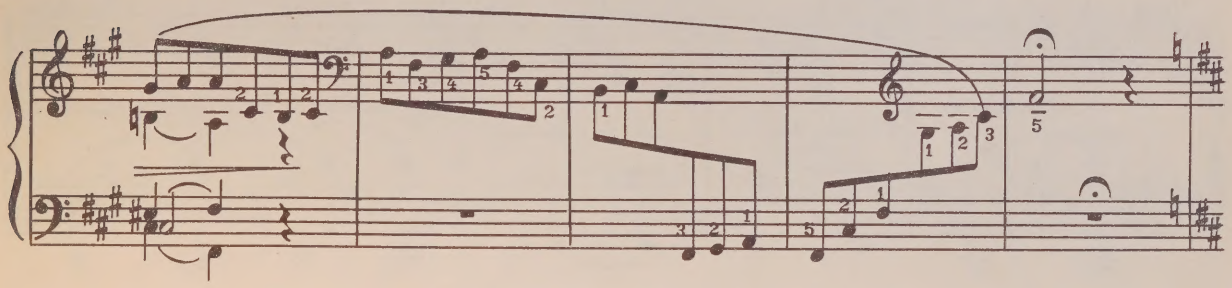



poco rit.
p
pp
Più animato [Более воодушевленно]
f energico
p
f
simile
p
sf

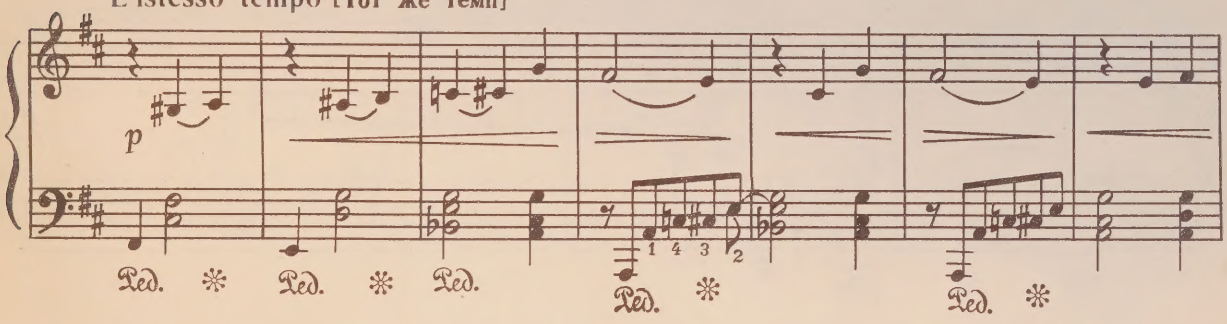

sf
f
Ped.
8
ff
poco a poco ritard.
poco a poco dim.
molto
pp

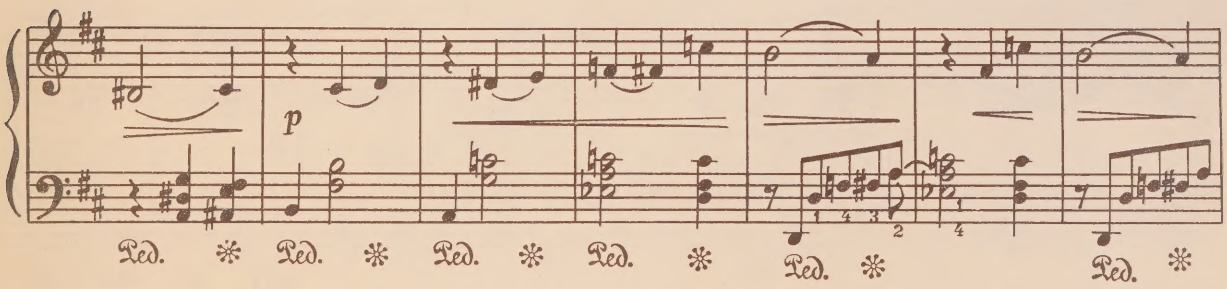

Tempo I [Первый темп]
p
mf
con Ped.
p
mf
p
mf
pp
espressivo
mf
p
mf
p
mf

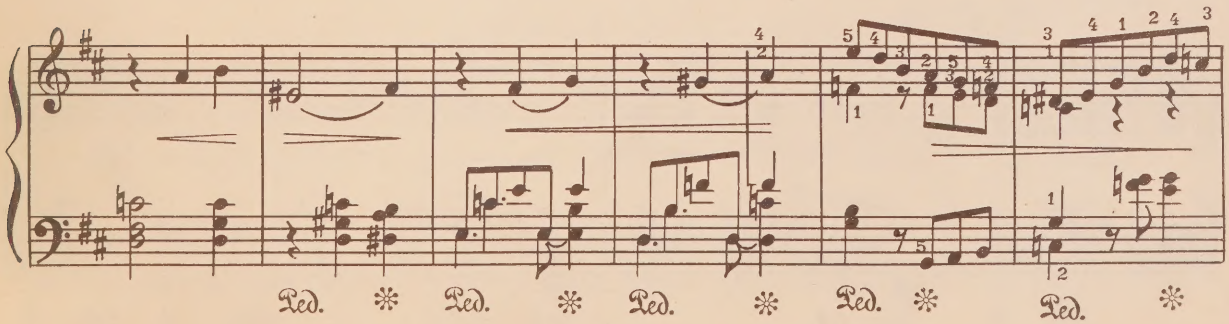


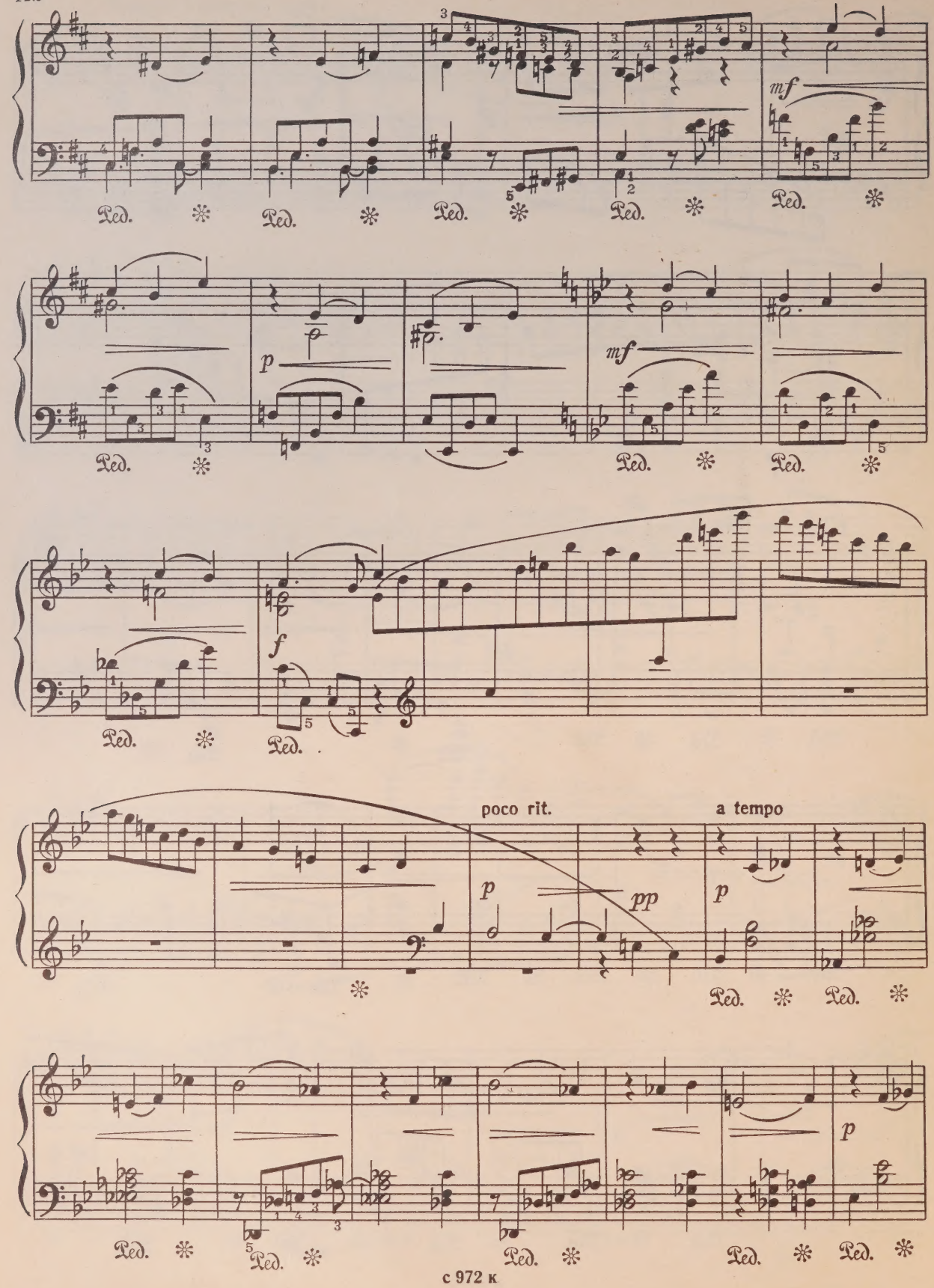


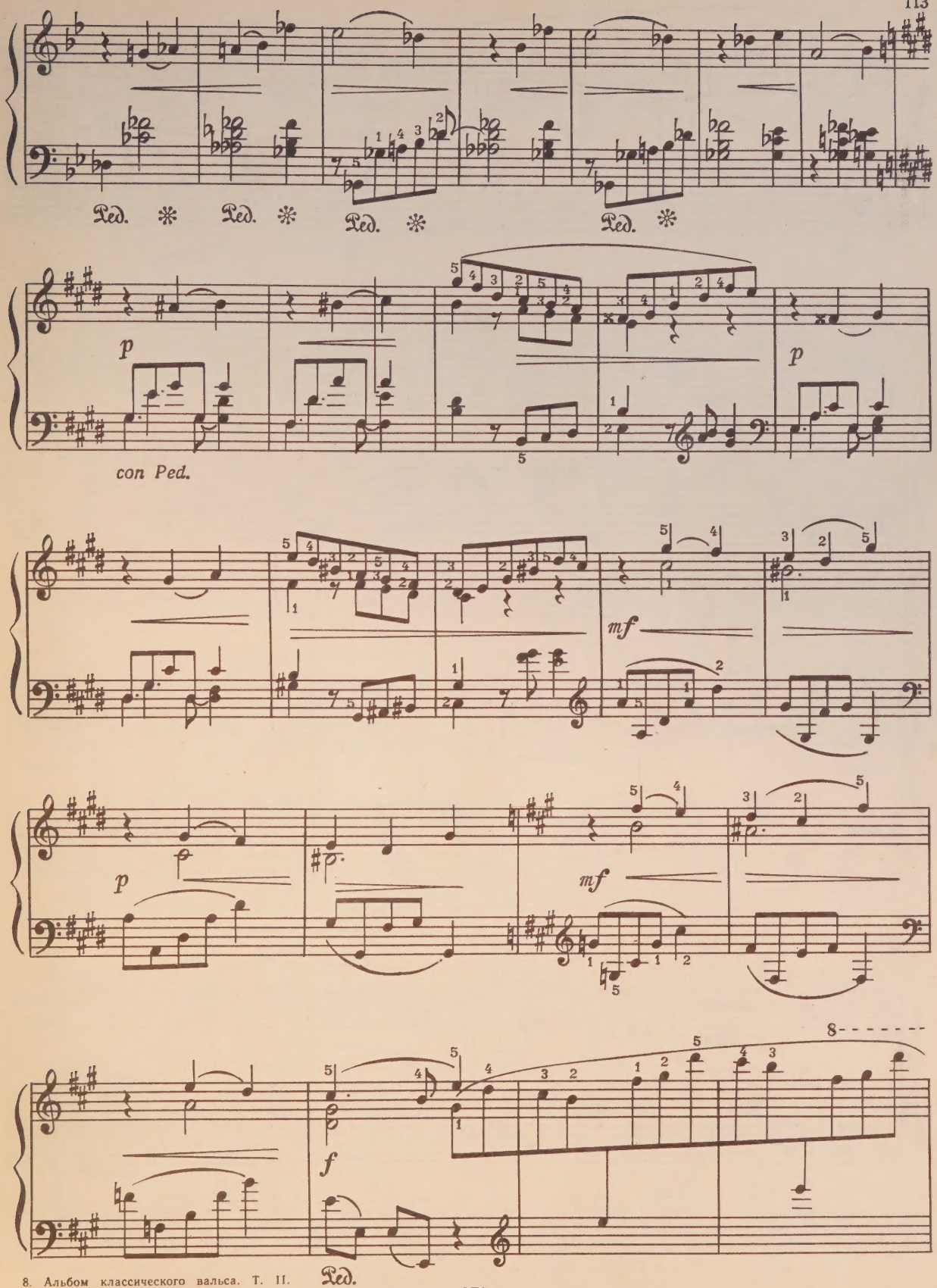
L'istesso tempo [Тот же темп]

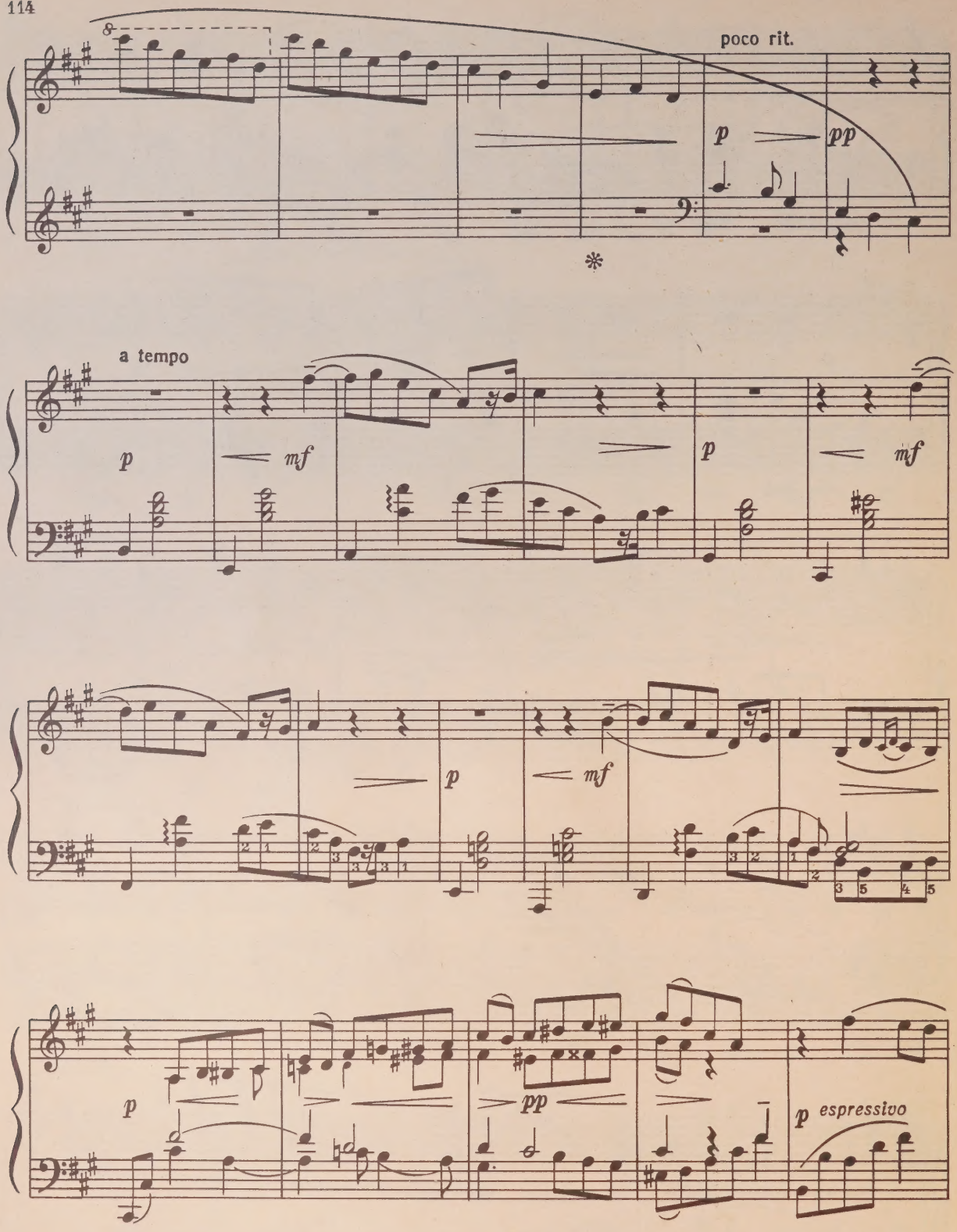


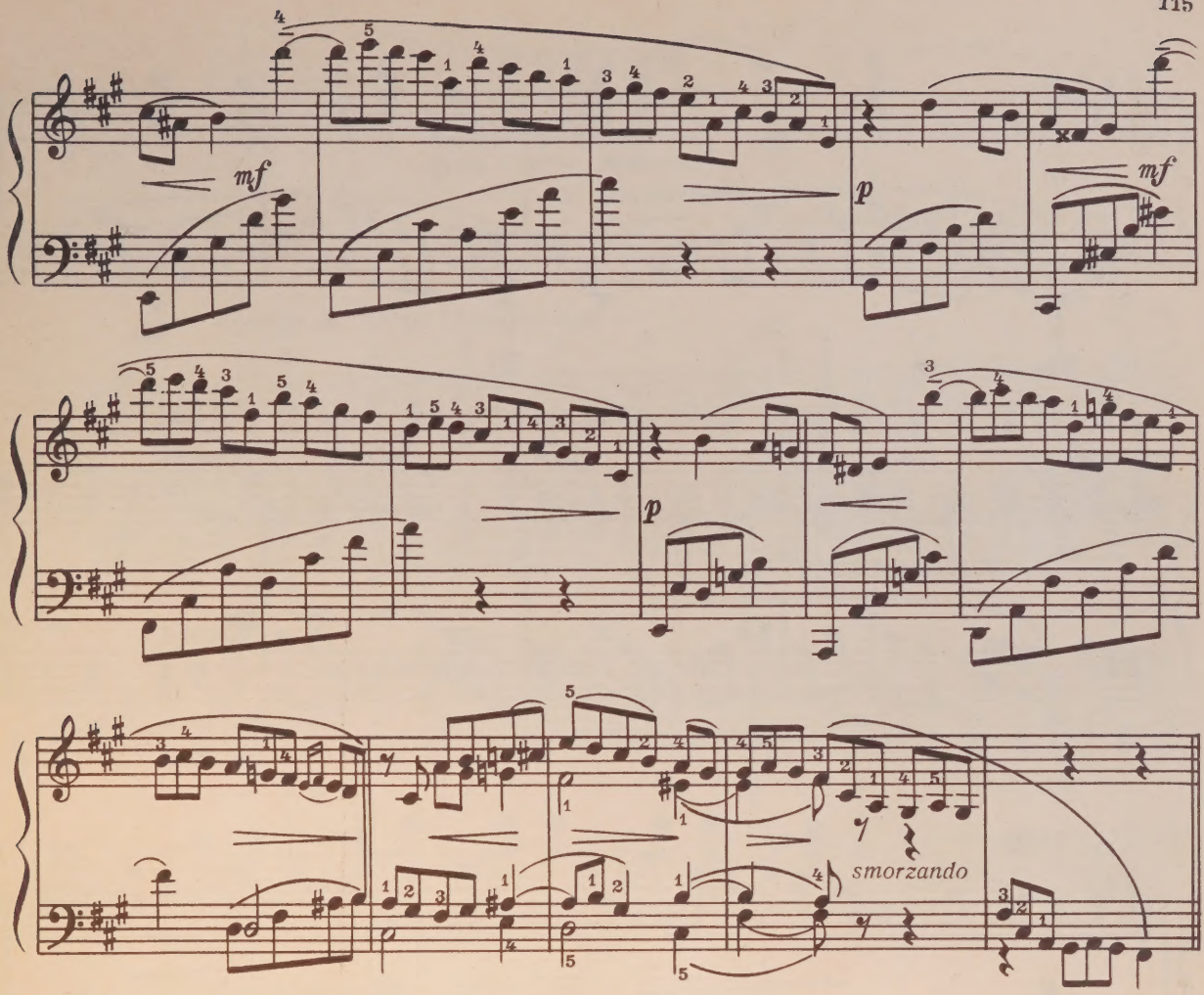





mf
p
mf
f
poco rit.
a tempo
pp
p
Ped.

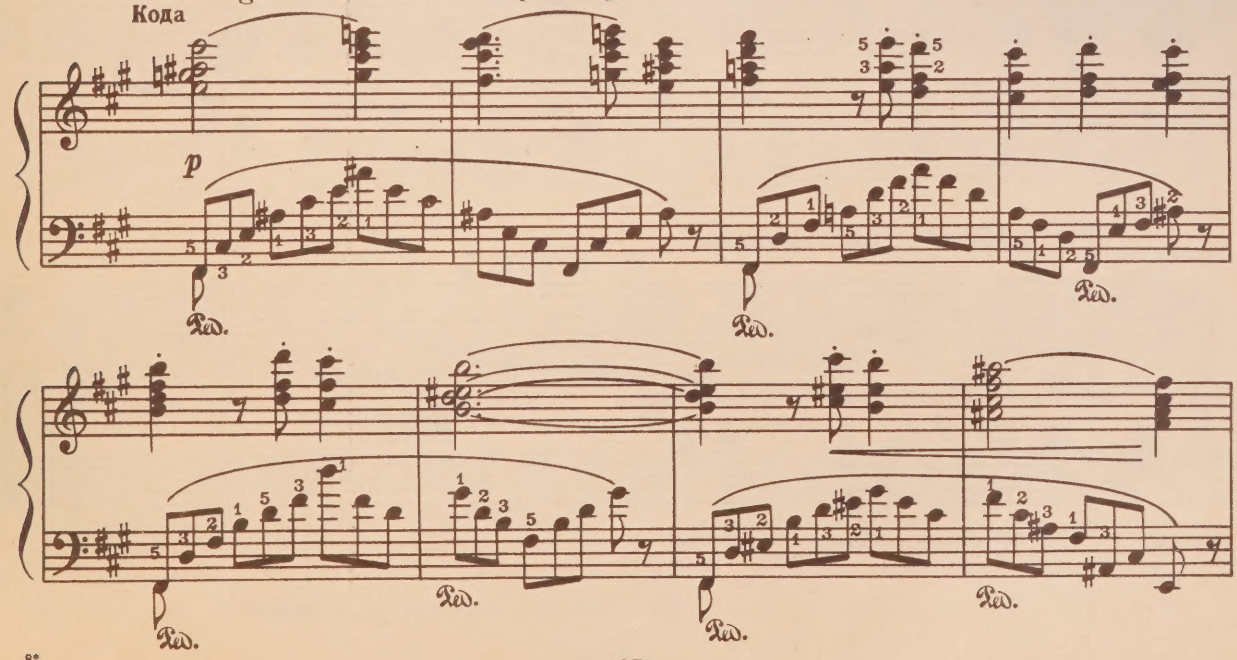

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
con Ped.
p
mf
p
mf
8
f
Ped.

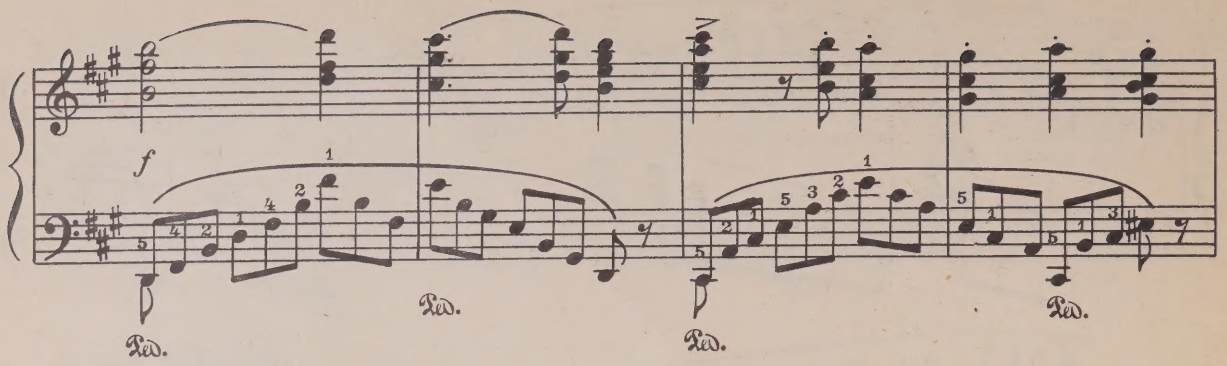

poco rit.
p
pp
a tempo
p
mf
p
mf
p
mf
p
pp
p espressivo

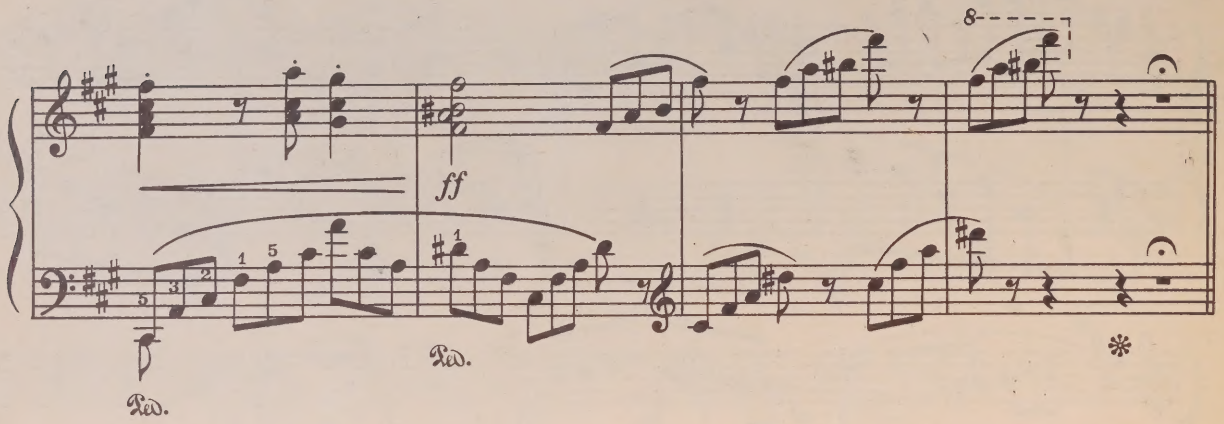


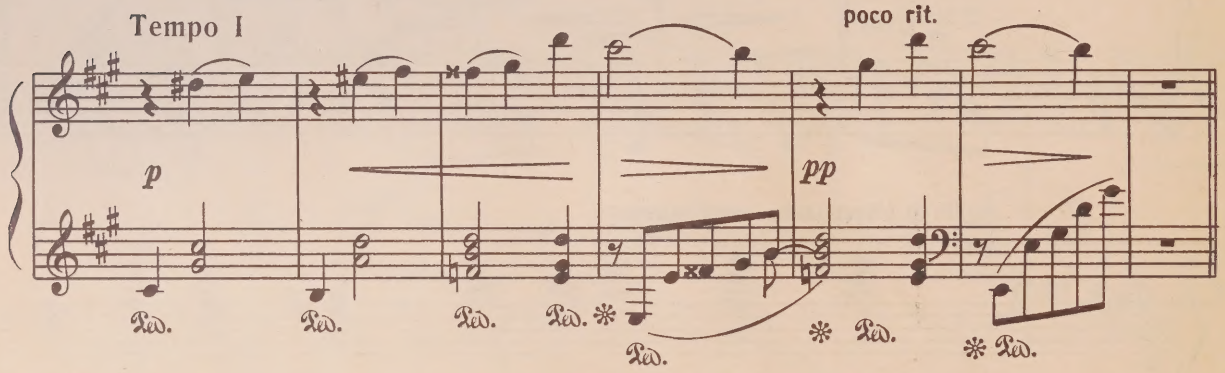
Poco agitato [Несколько возбужденно]

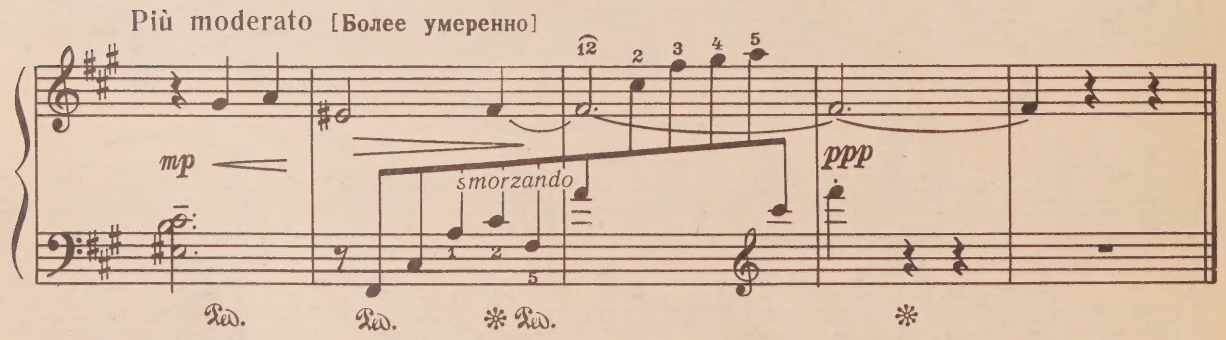
Кода




f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
ff
Ped.
Ped.
*


Tempo I
poco rit.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.

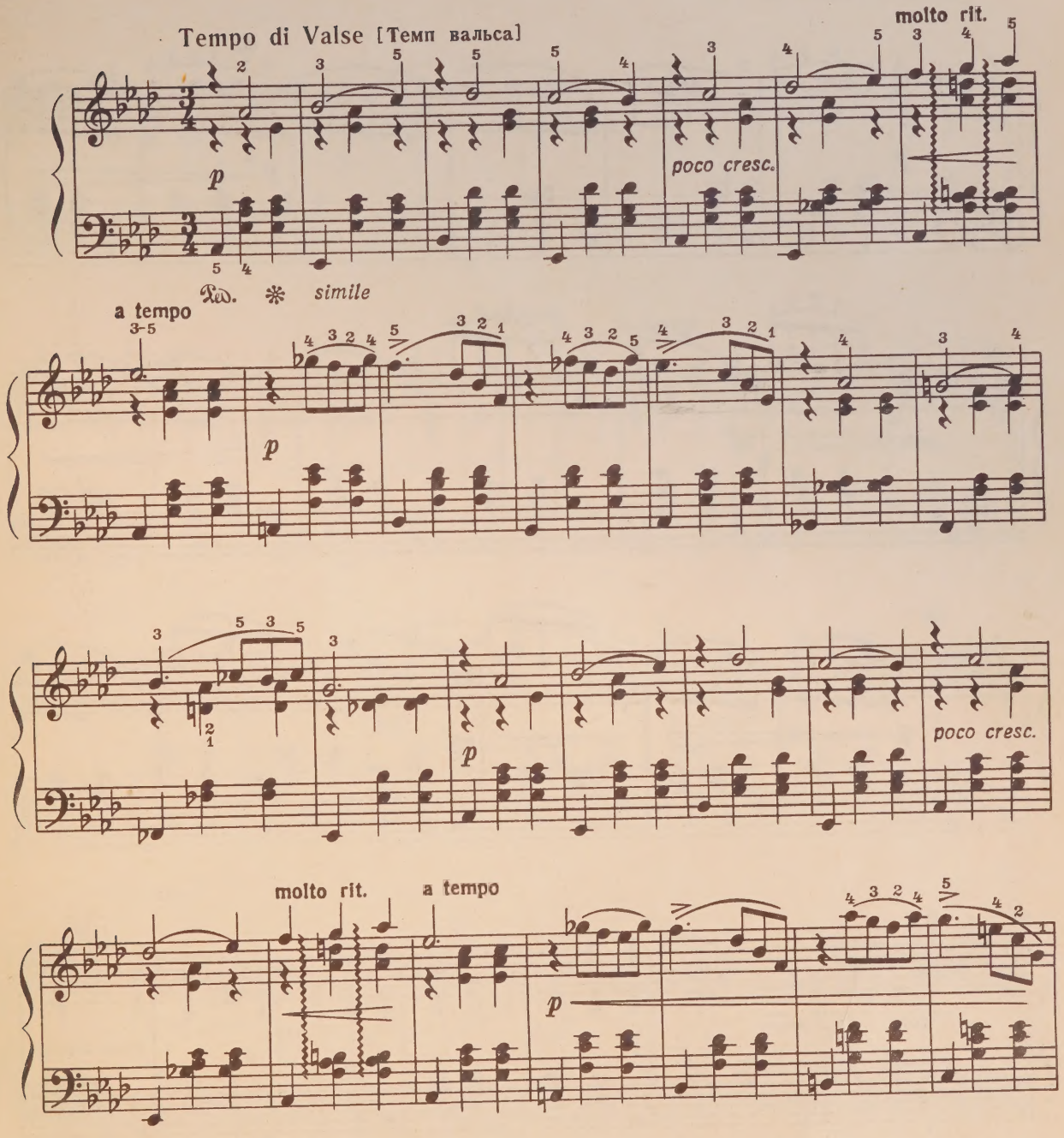

Più moderato [Более умеренно]
mp
smorzando
ppp
Ped.
Ped.
*
Ped.
*

СВЯТКИ

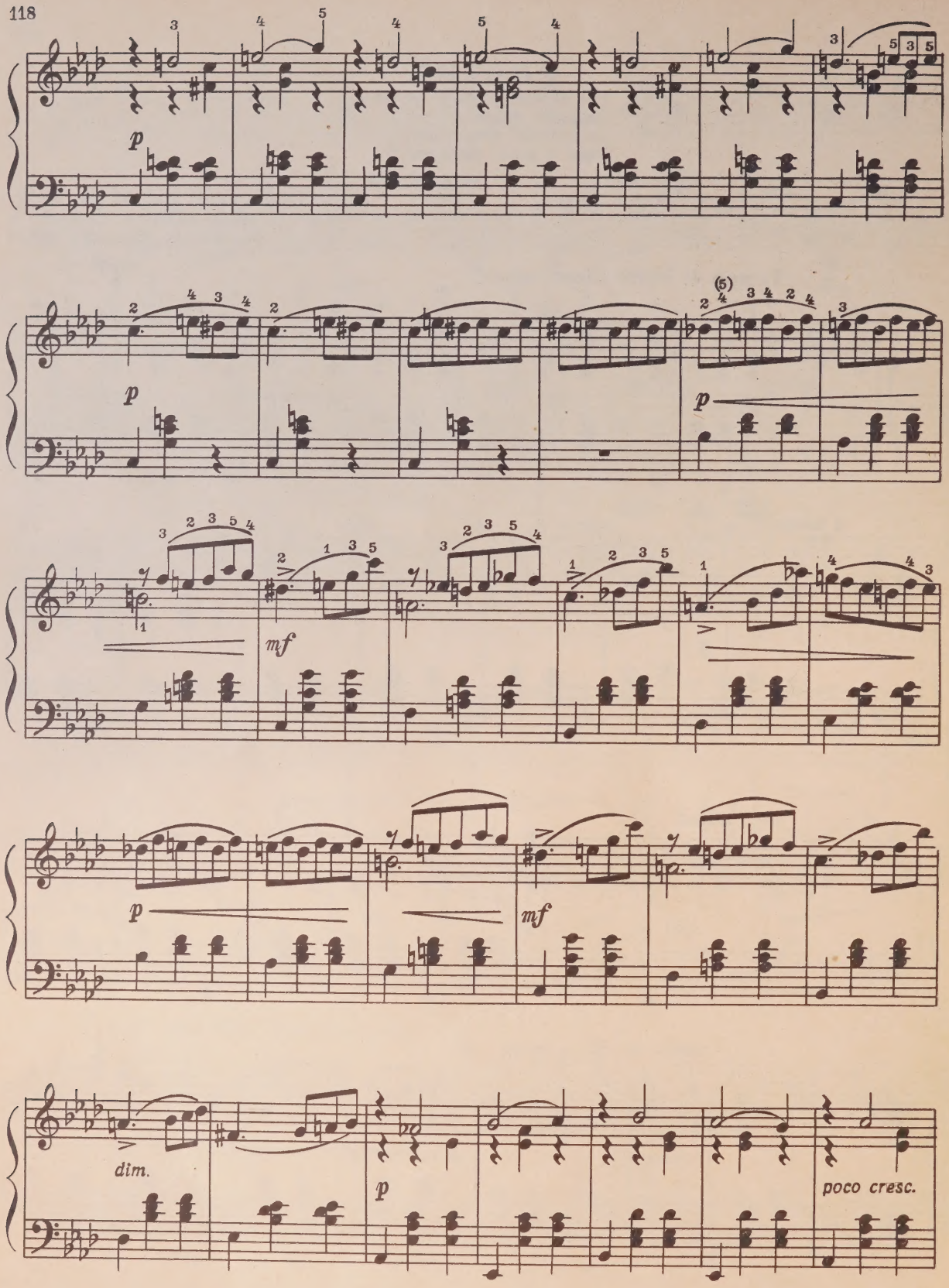
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.*)

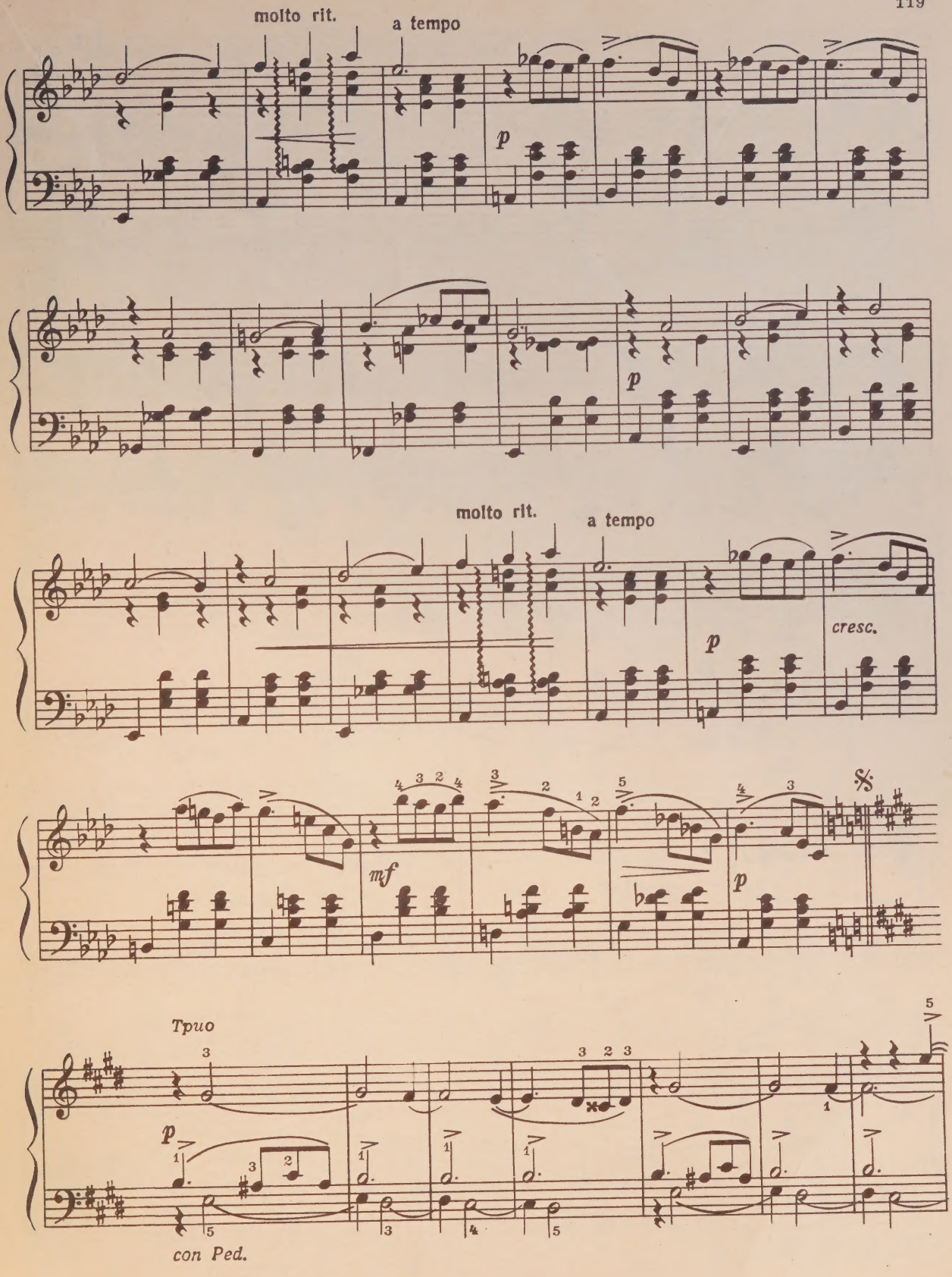
В. ЖУКОВСКИЙ

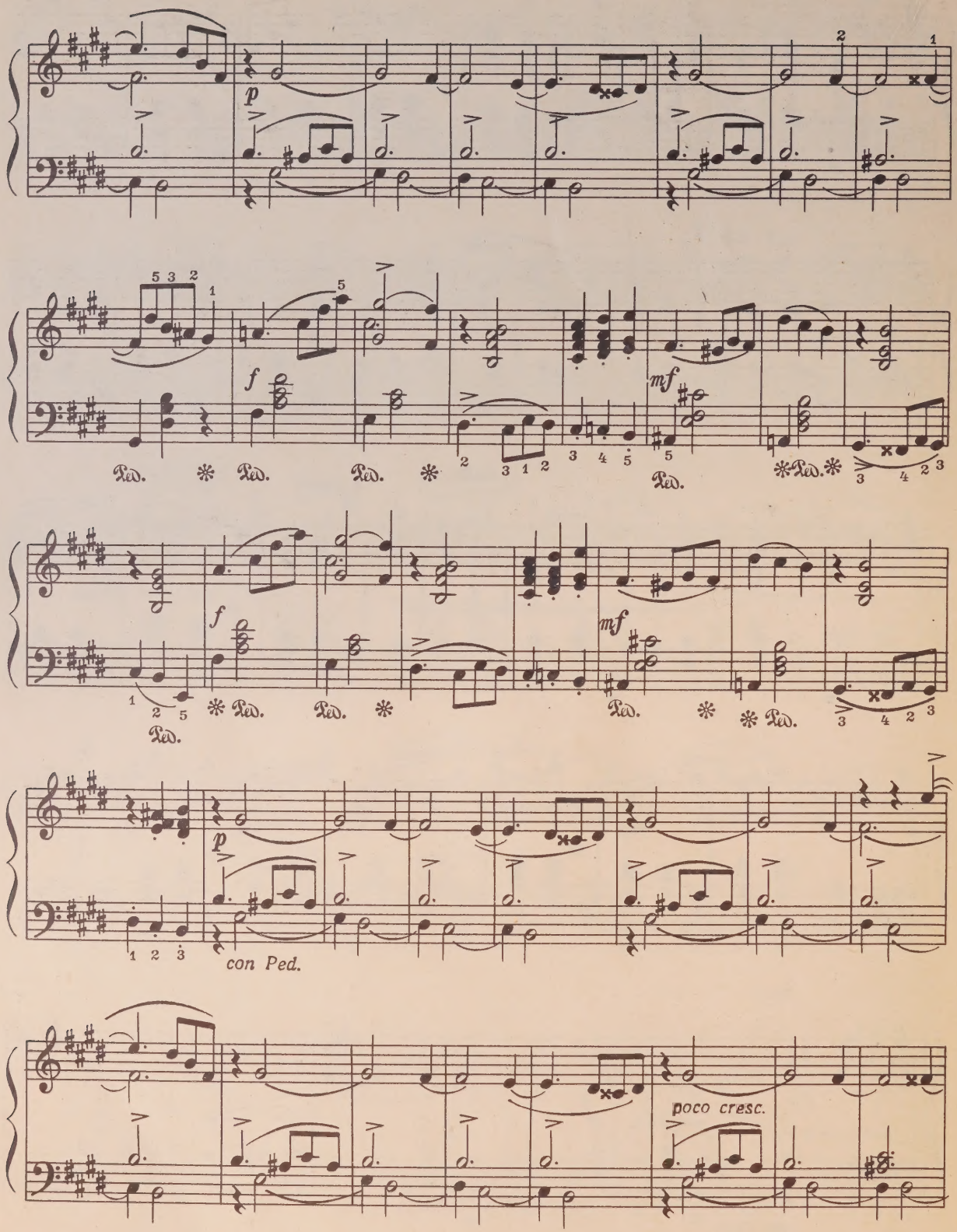
П. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 37 bis №12
(1840 - 1893)
Из цикла „Времена года"

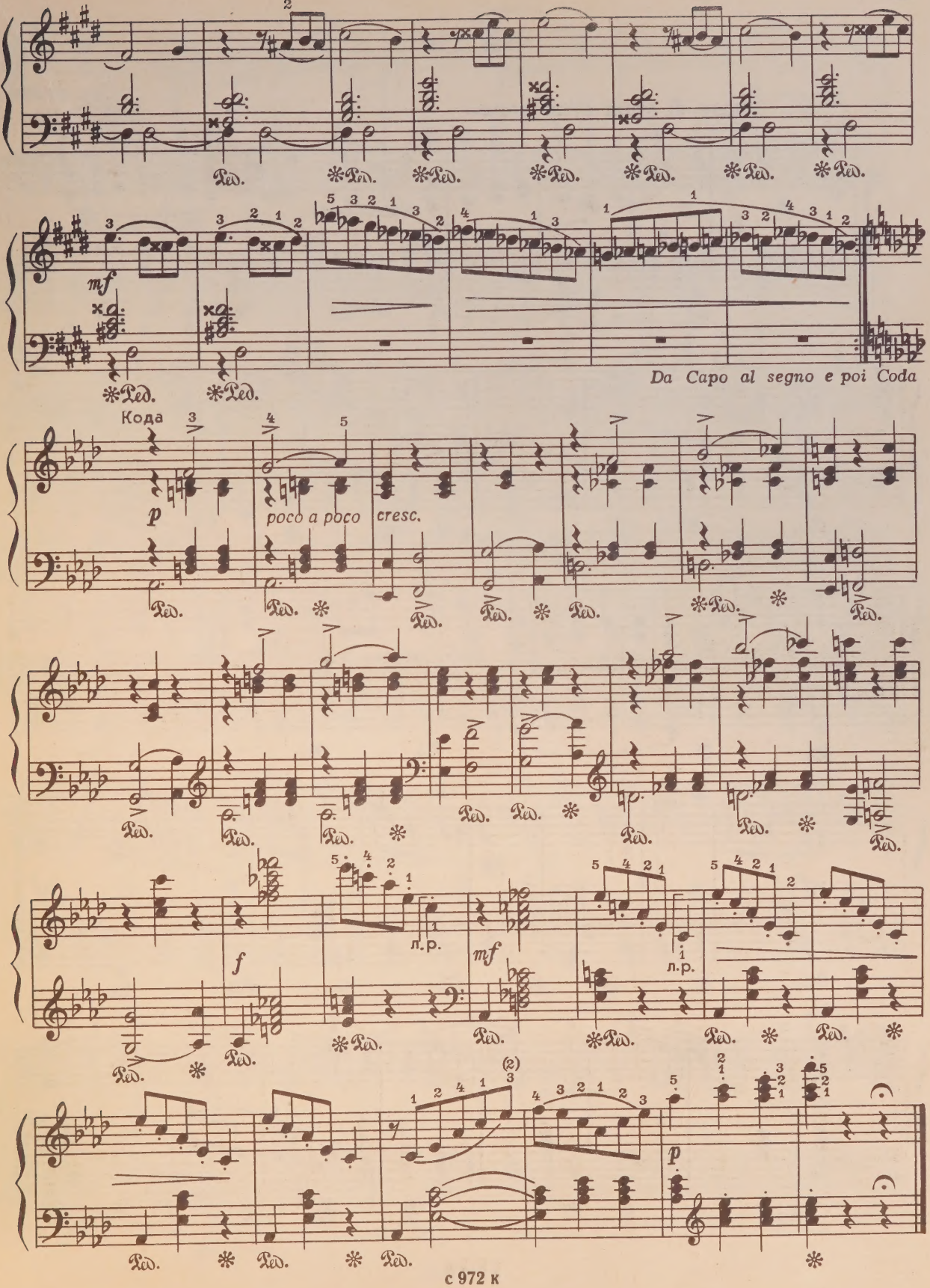


*) Эпиграф взят из баллады В. А. Жуковского „Светлана" (1811).


p
p
mf
p
mf
dim.
p
poco cresc.


molto rit.
a tempo
p
molto rit.
a tempo
cresc.
mf
Трио
con Ped.

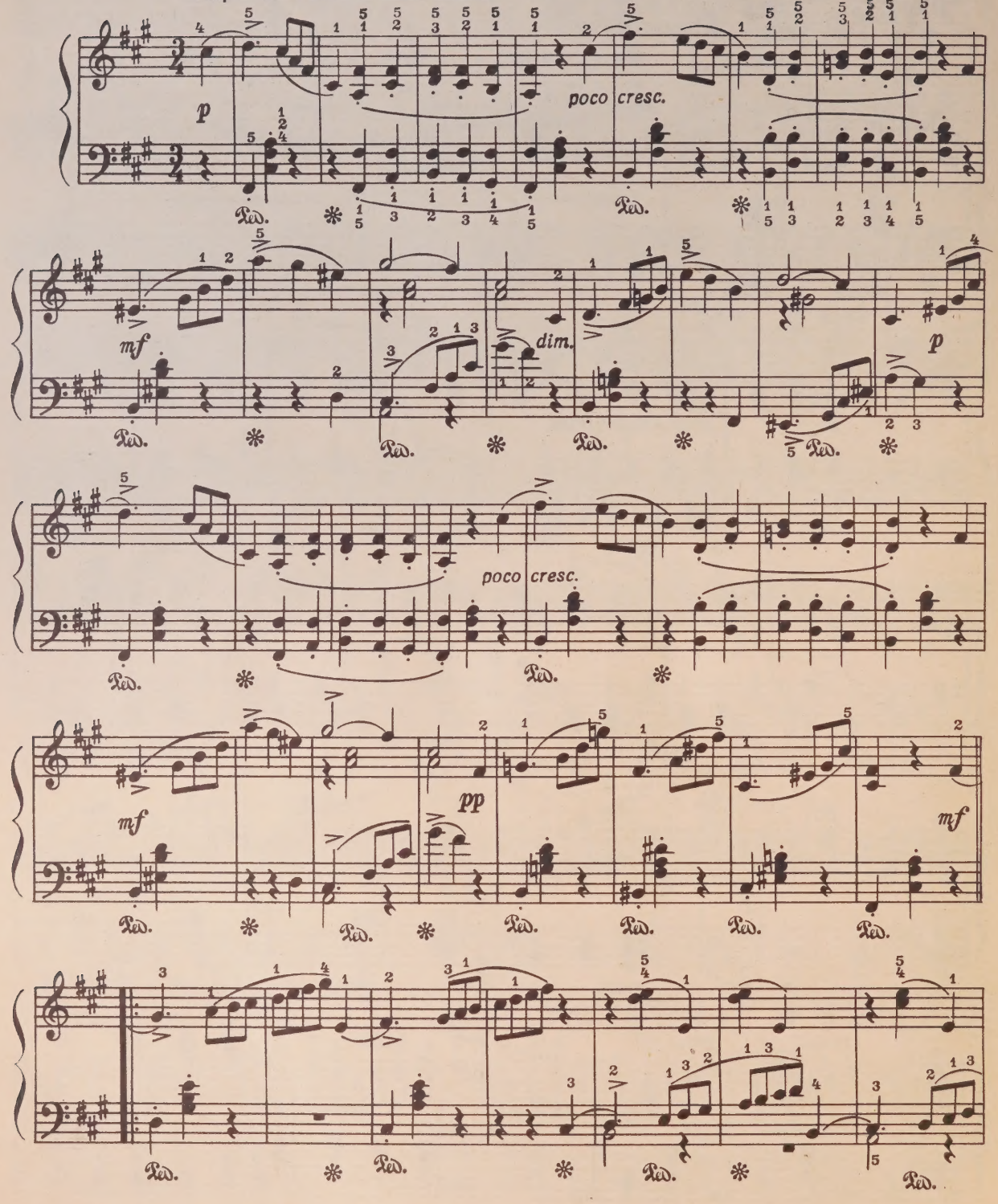

p
f
mf
Ped.
f
mf
Ped.
p
con Ped.
poco cresc.

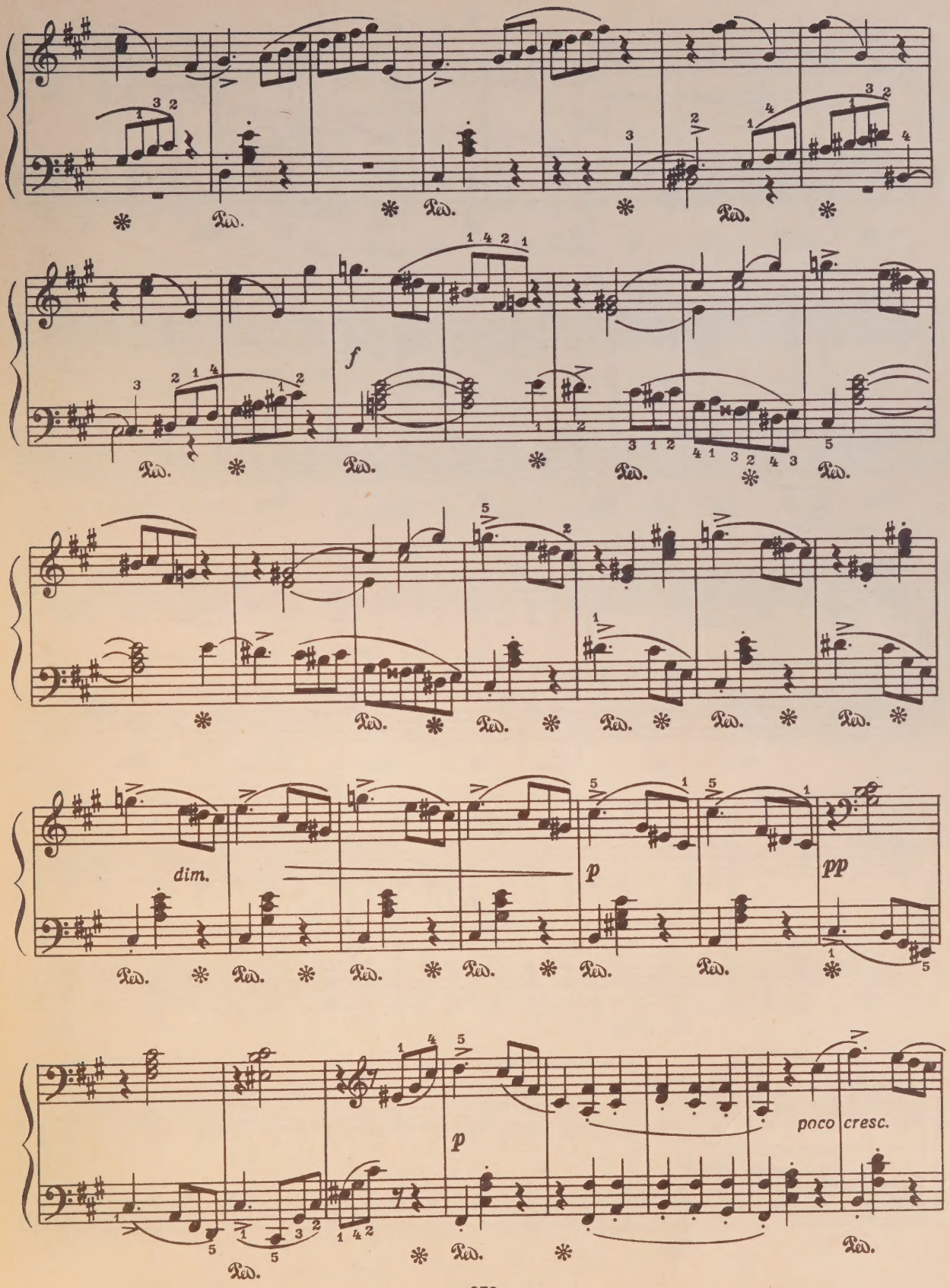

mf
Da Capo al segno e poi Coda
Кода
p
poco a poco cresc.
f
л.р.
mf
л.р.
p

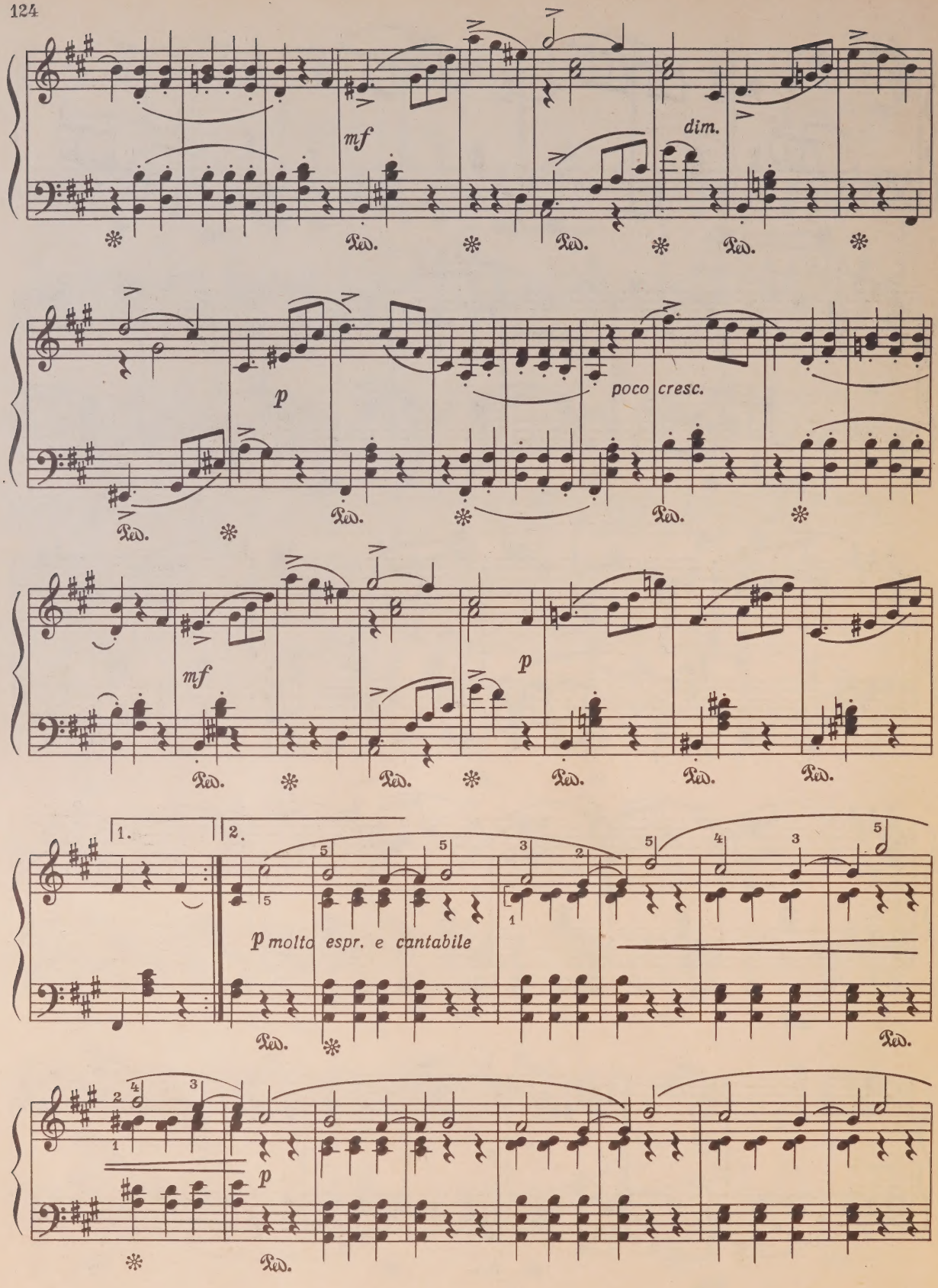
ВАЛЬС

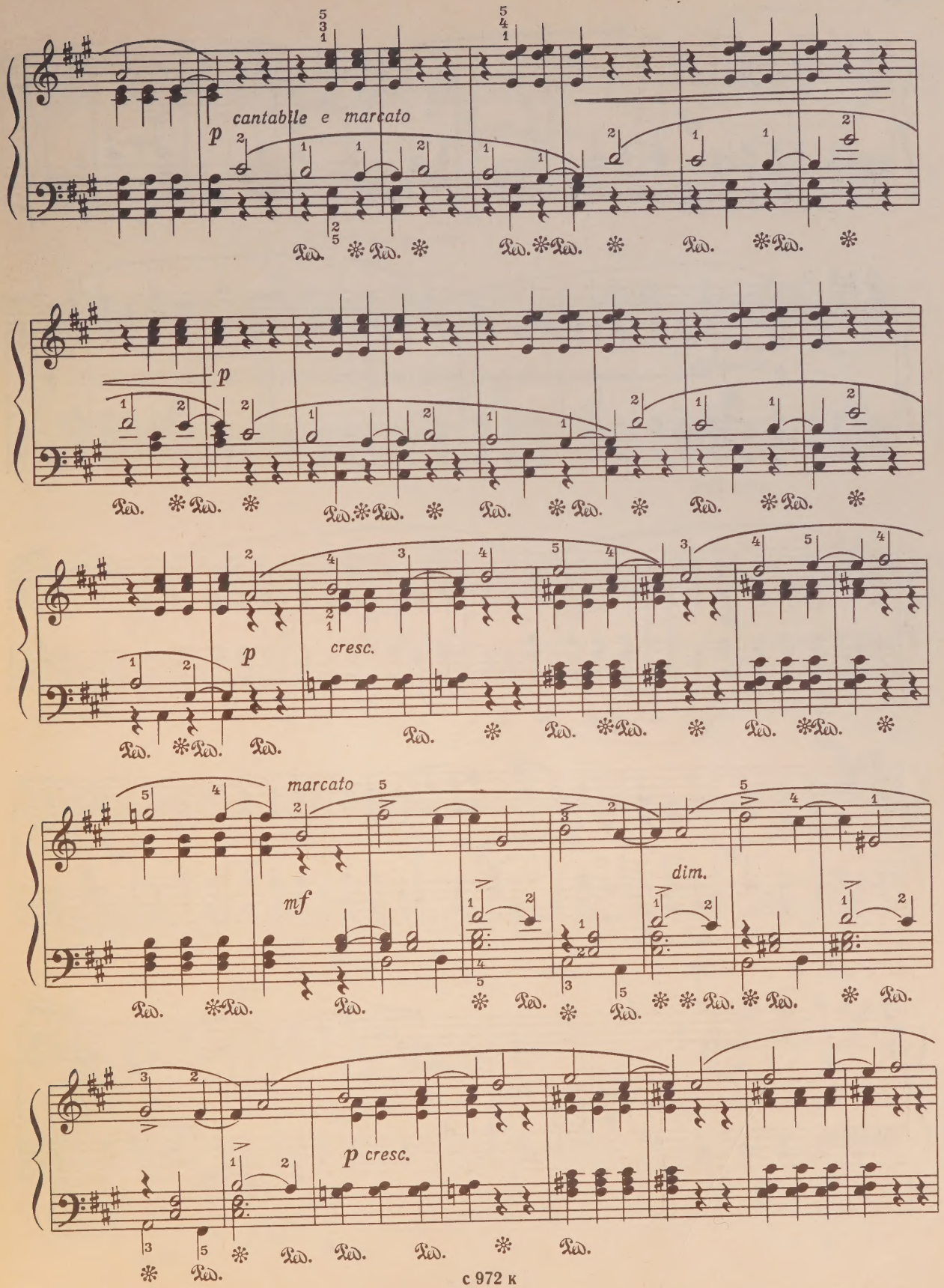
Соч. 40 №9

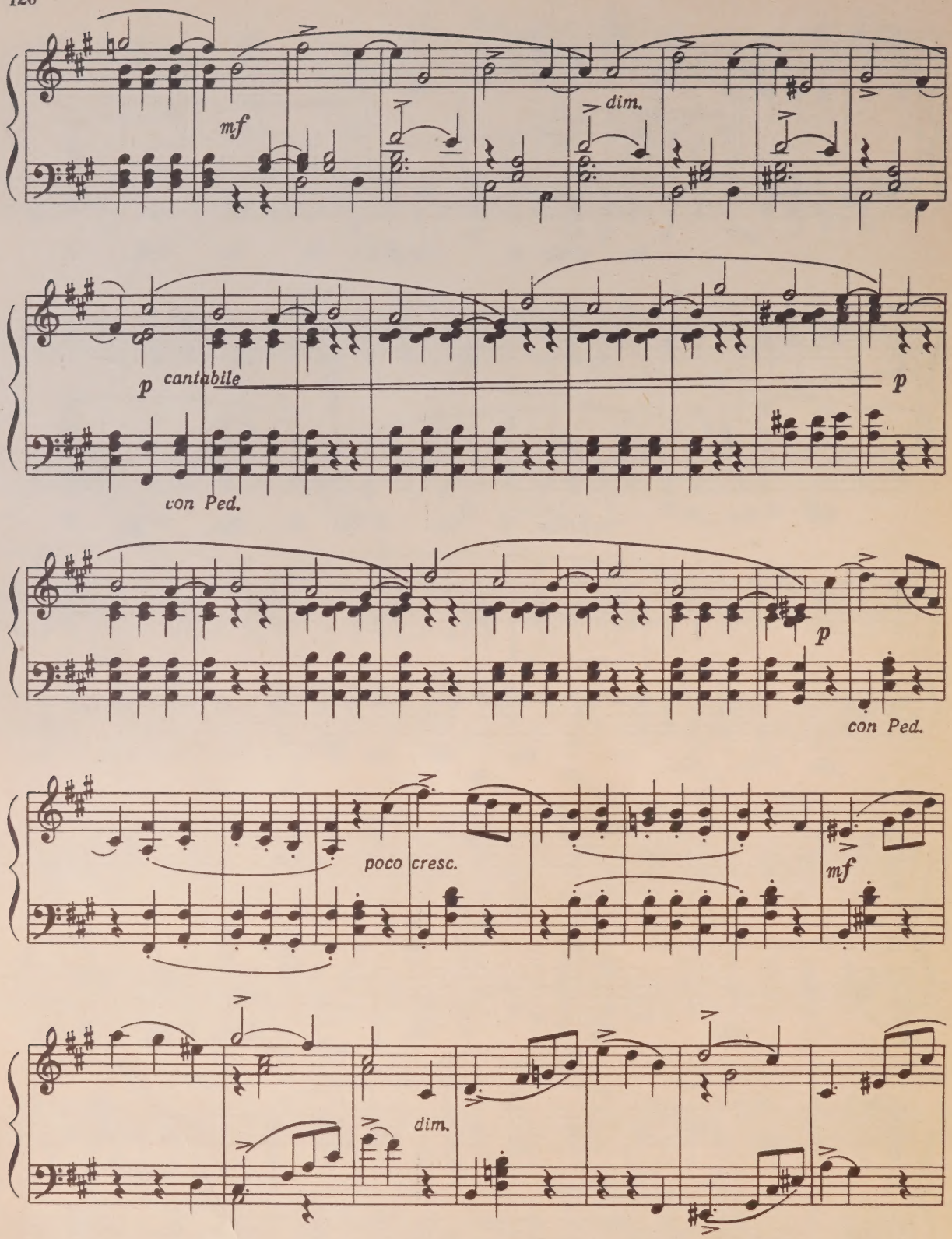
Tempo di Valse [Темп вальса]

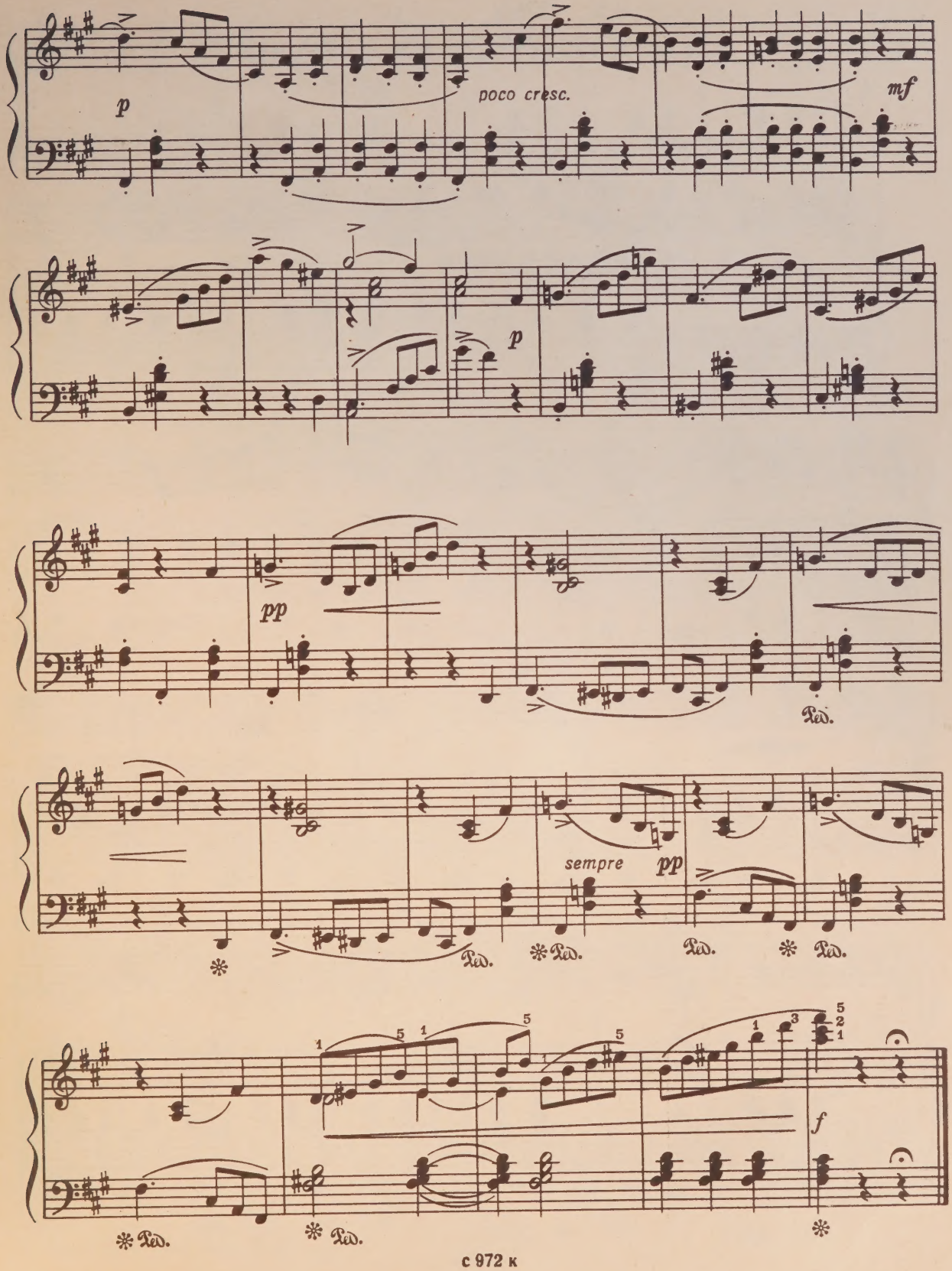



f
dim.
p
pp
p
poco cresc.


mf
dim.
p
poco cresc.
mf
p
1.
2.
p molto espr. e cantabile
p


cantabile e marcato
p
cresc.
marcato
mf
dim.
p cresc.

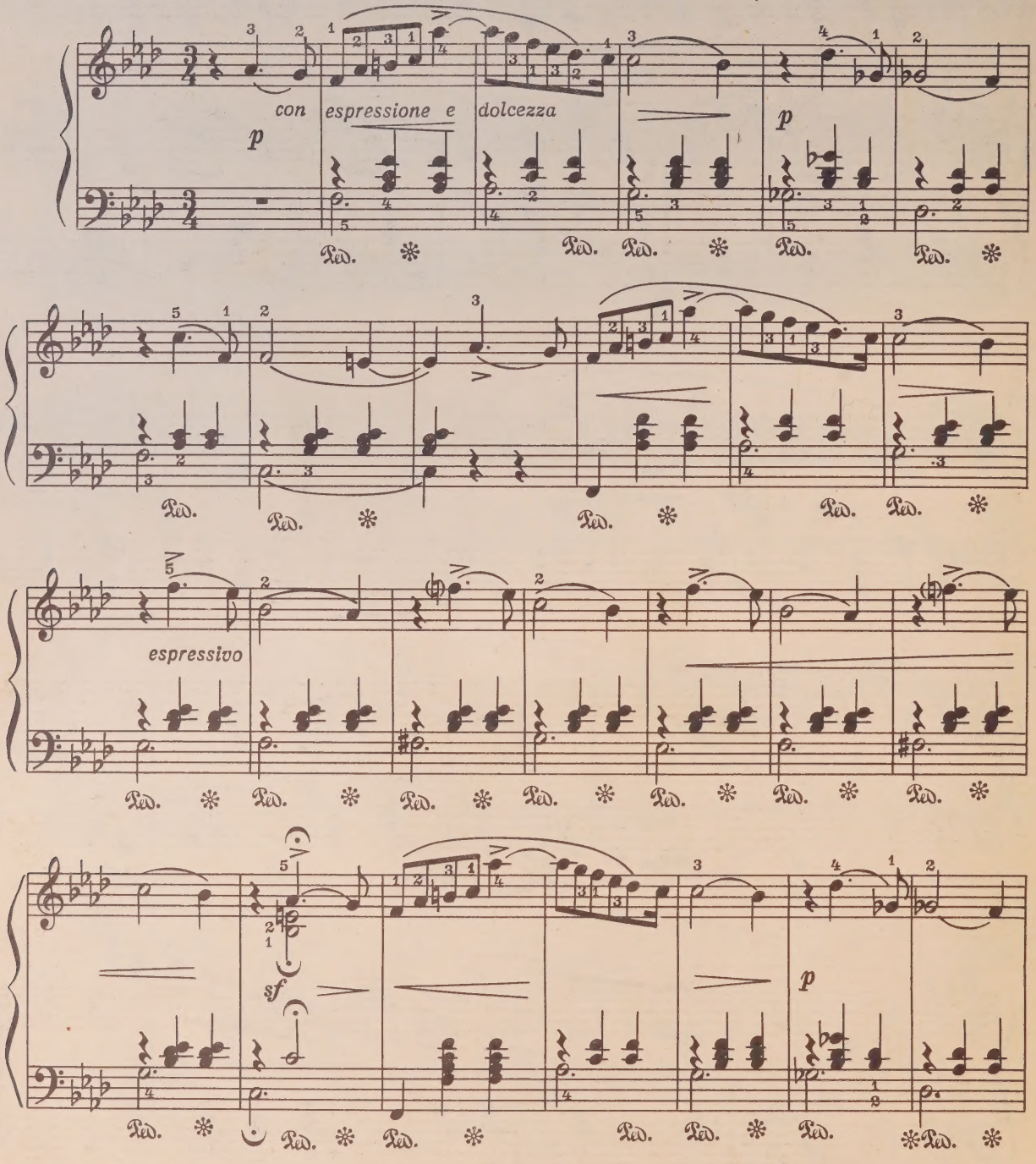

mf
dim.
p
cantabile
con Ped.
p
p
con Ped.
poco cresc.
mf
dim.

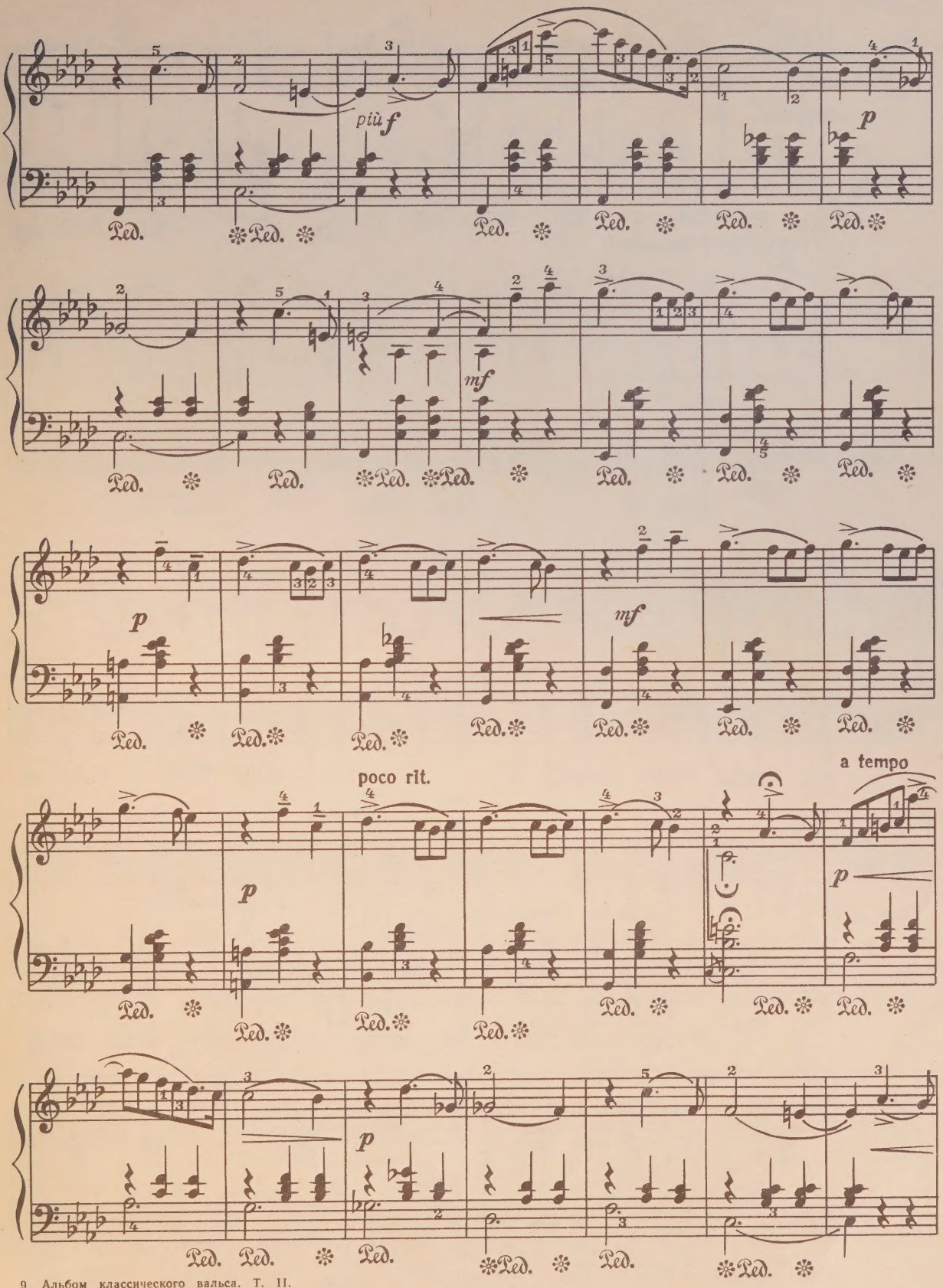

p
poco cresc.
mf
p
pp
sempre
pp
f

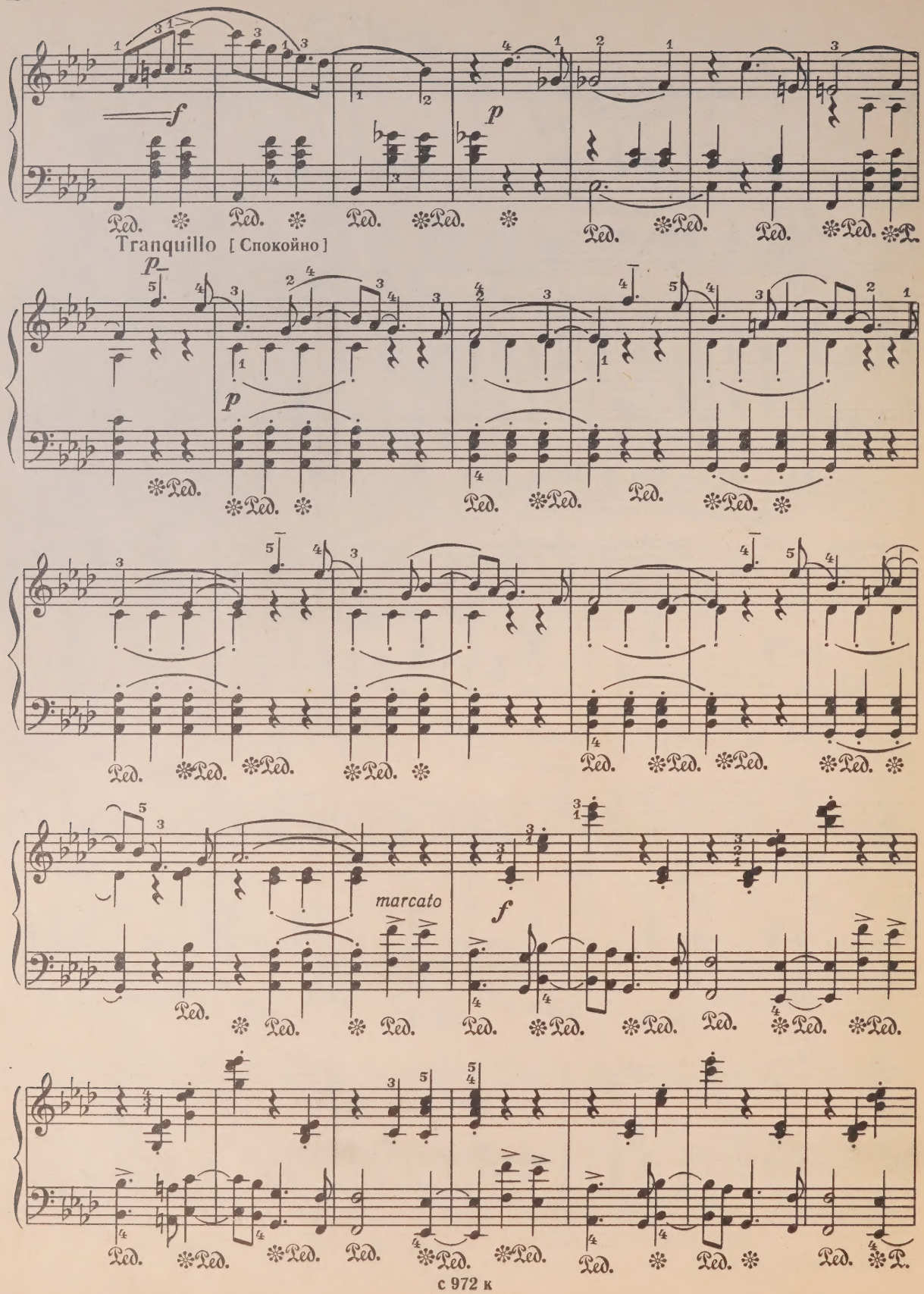
СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

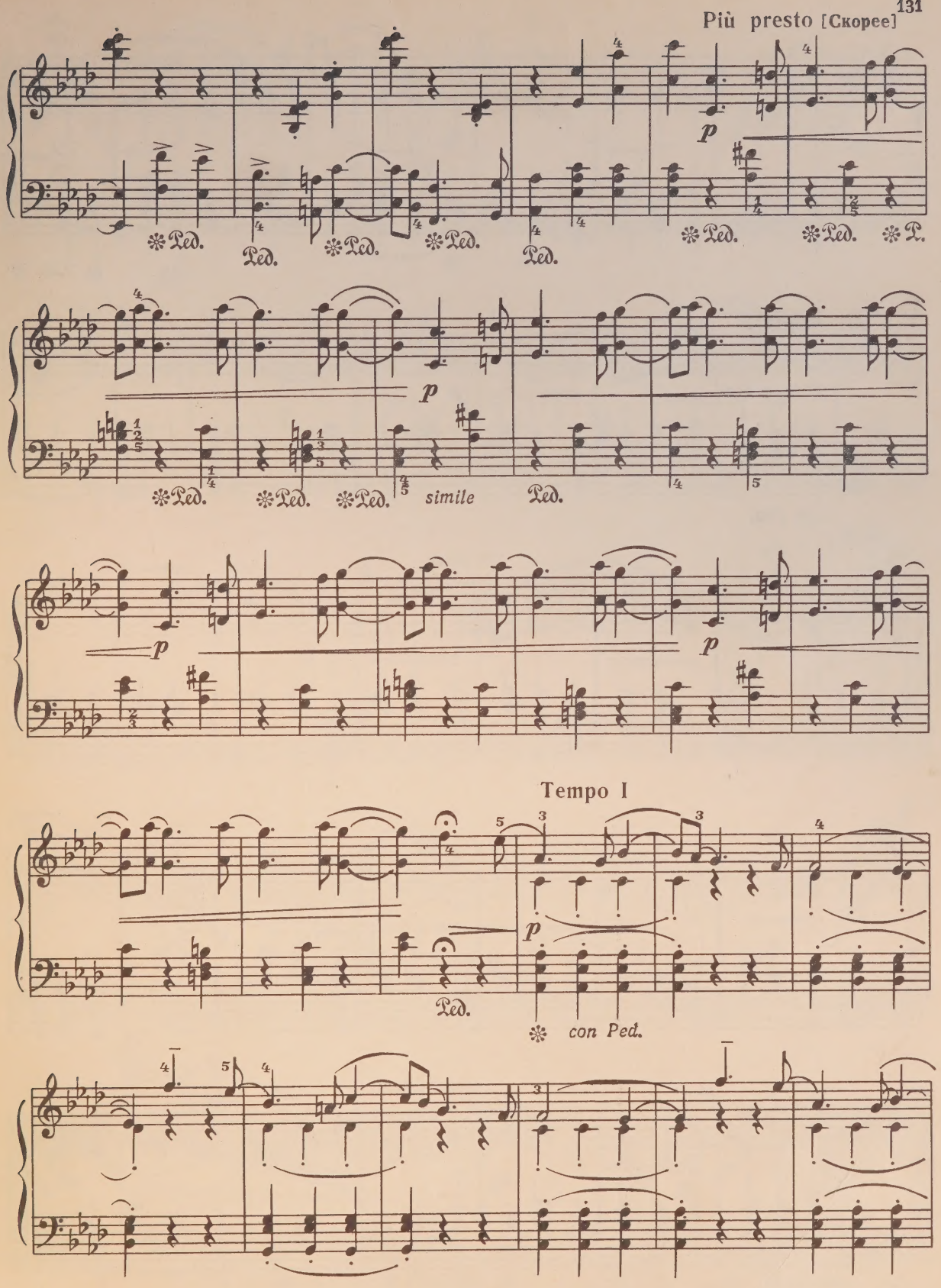
Tempo di Valse [Темп вальса]

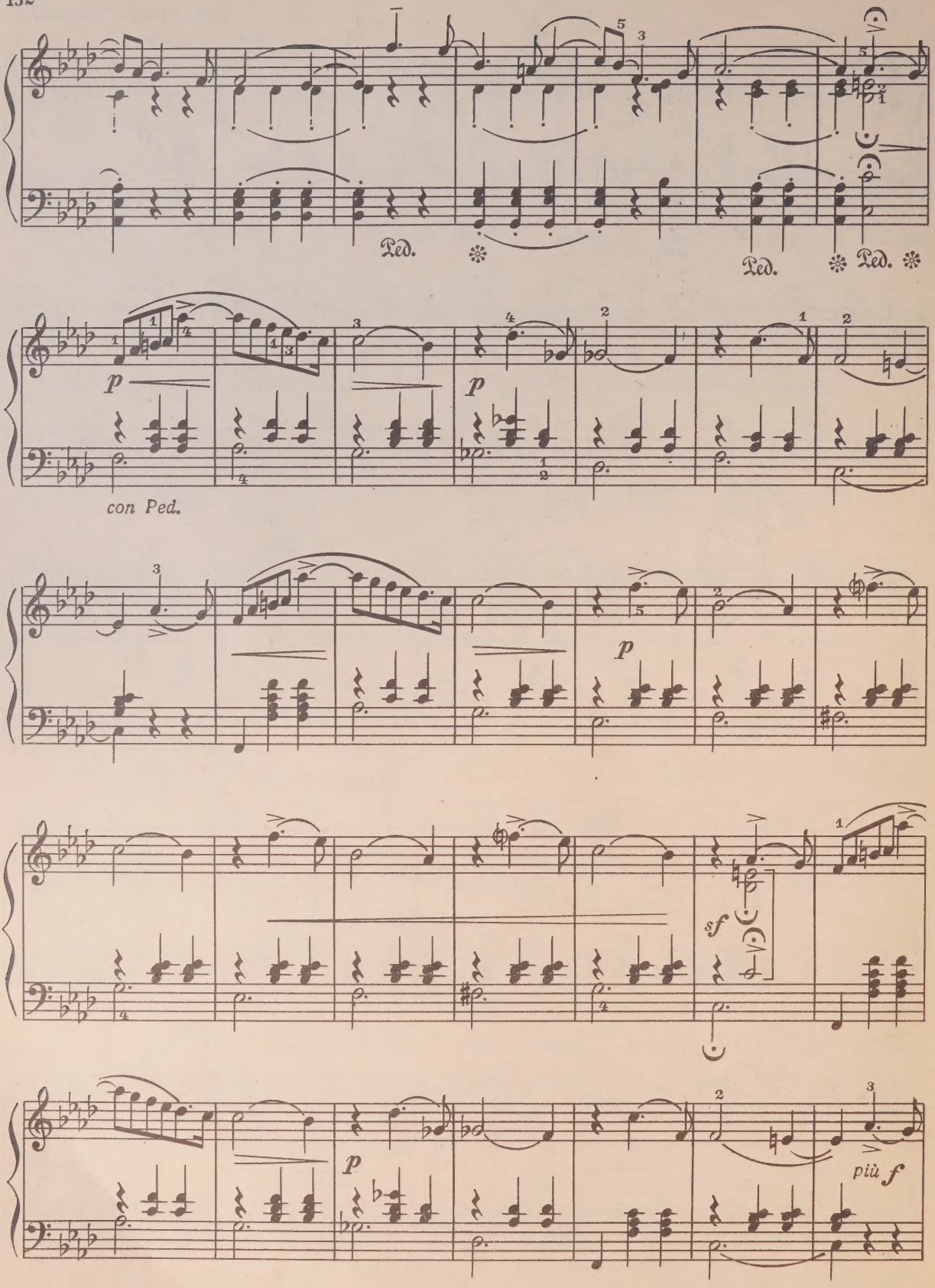
Соч. 51 №6

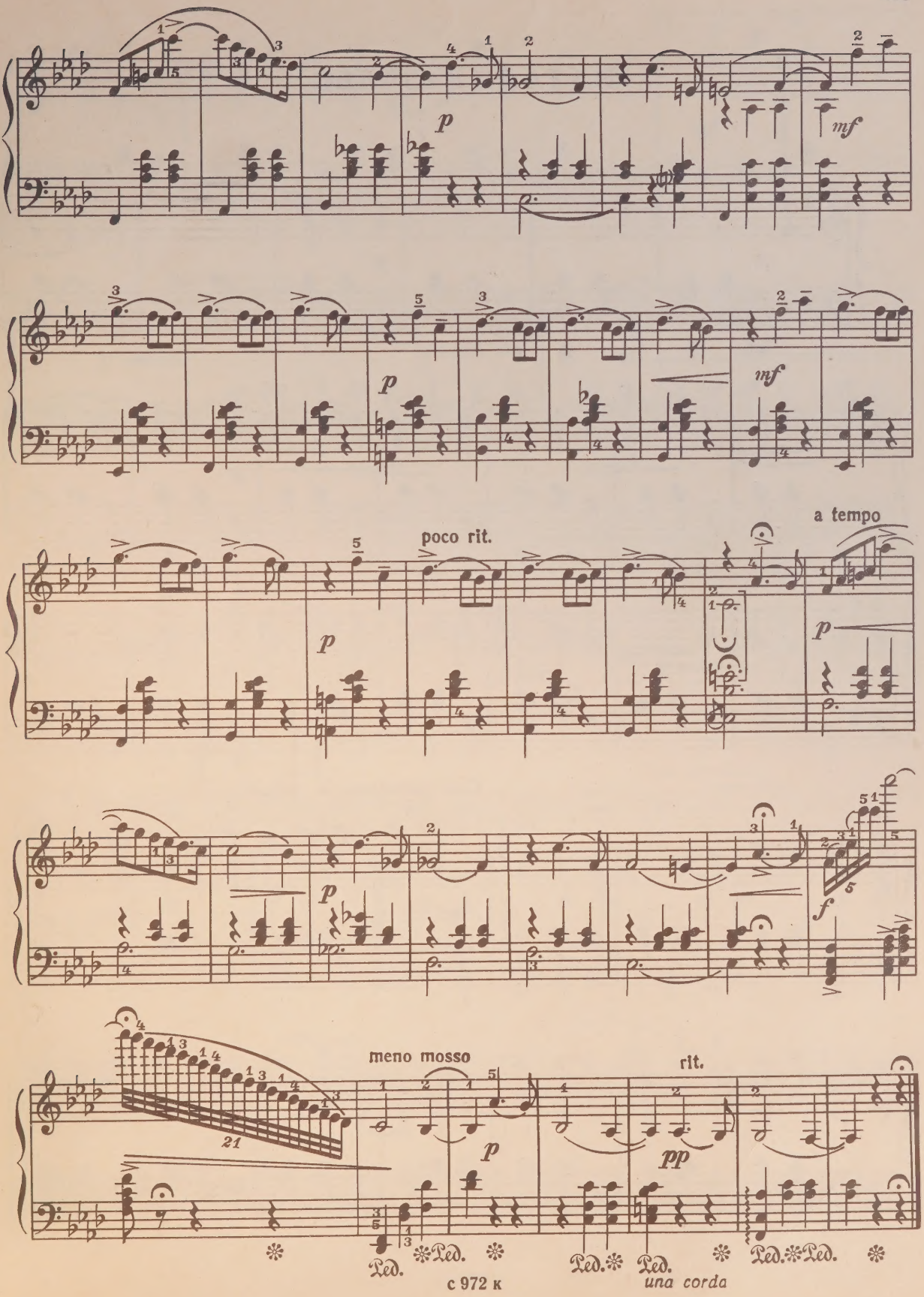



più f
p
mf
p
mf
poco rit.
a tempo
p
p

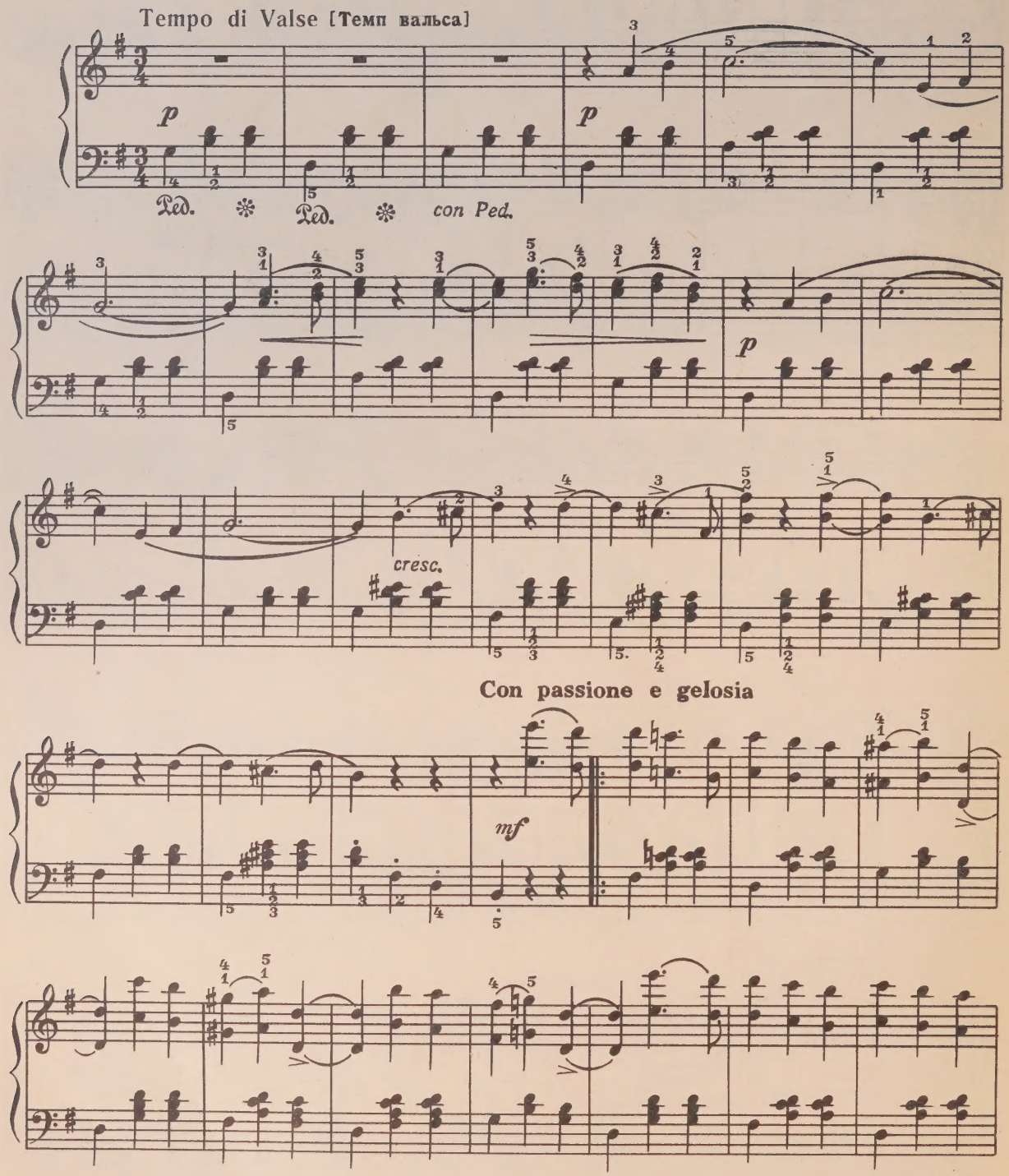

Tranquillo [Спокойно]
marcato

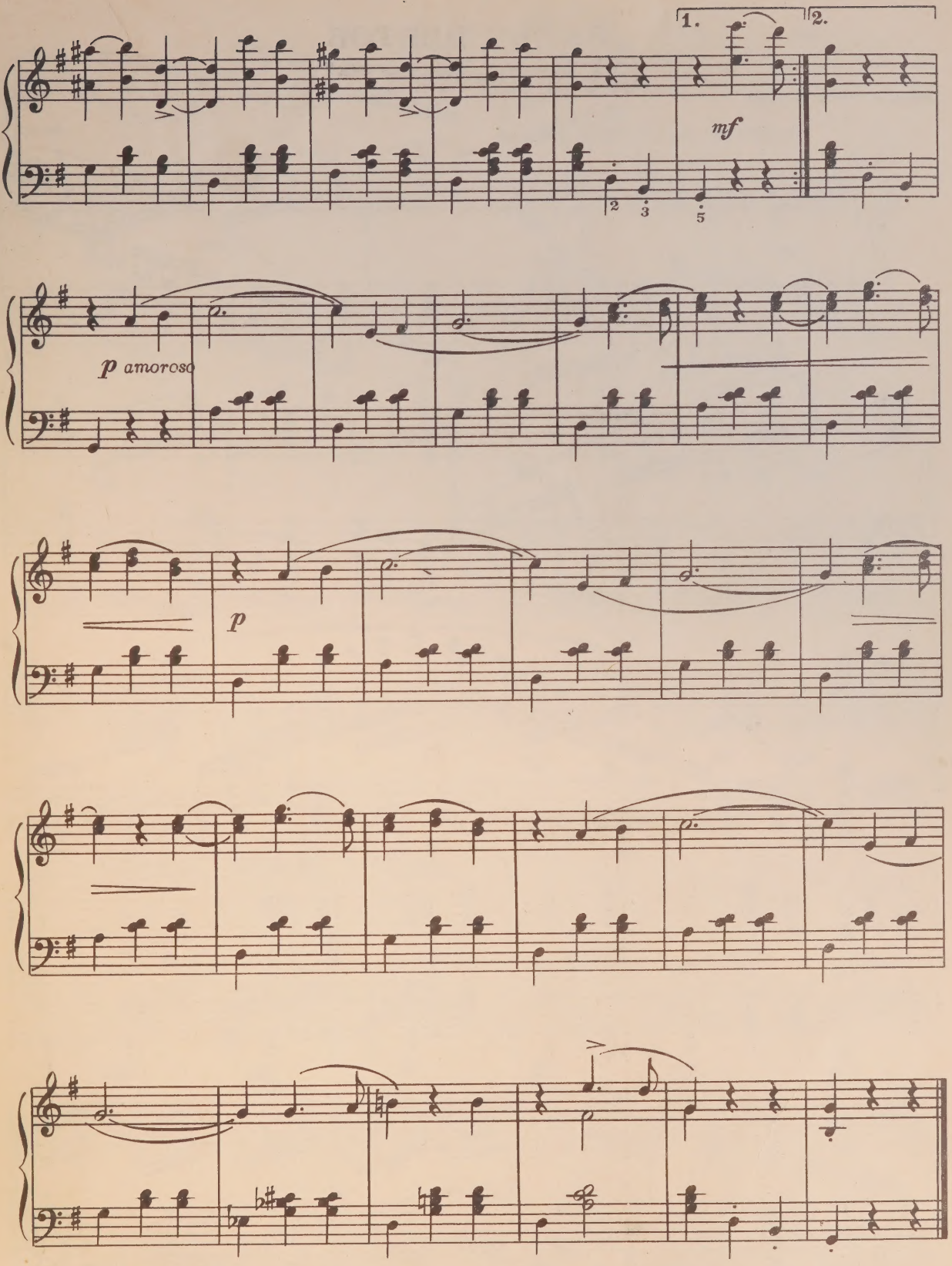

Più presto [Скорее]
p
Ped.
simile
Tempo I
con Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
p
p
con Ped.
p
sf
p
più f


p
mf
p
mf
poco rit.
a tempo
p
p
f
meno mosso
rit.
21
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
una corda

НАТАЛИЯ-ВАЛЬС

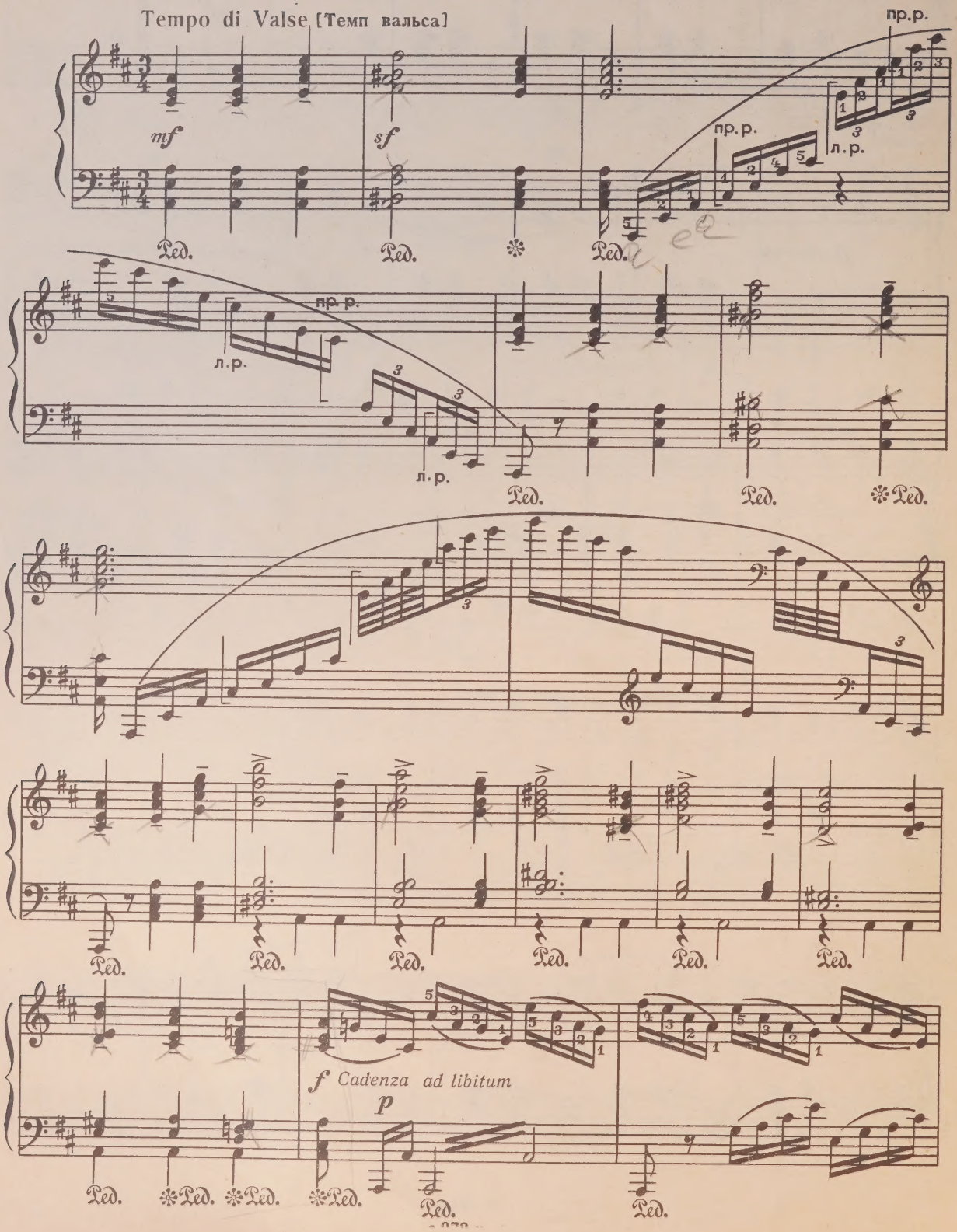


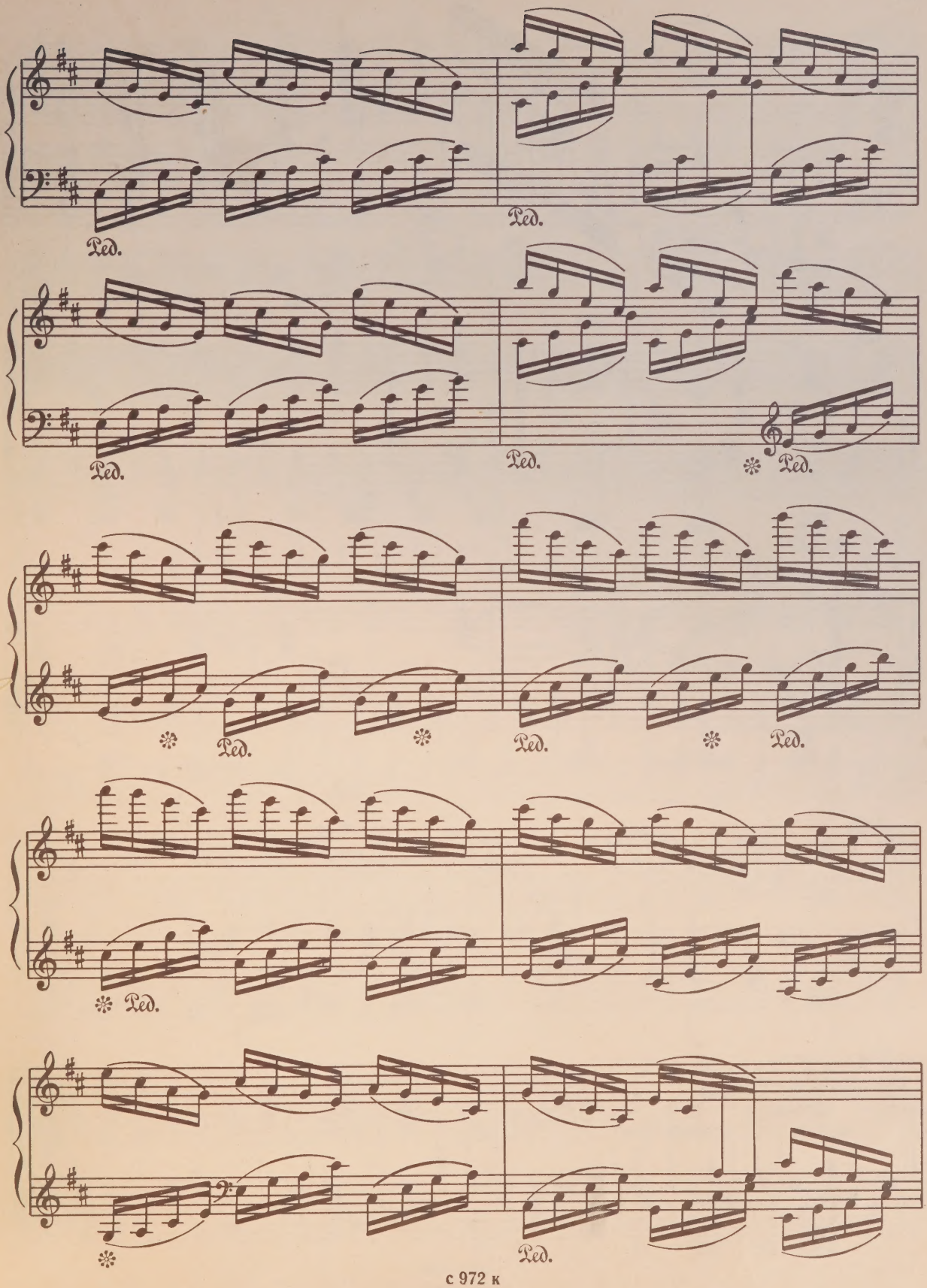

1.
2.
mf
p amoroso
p

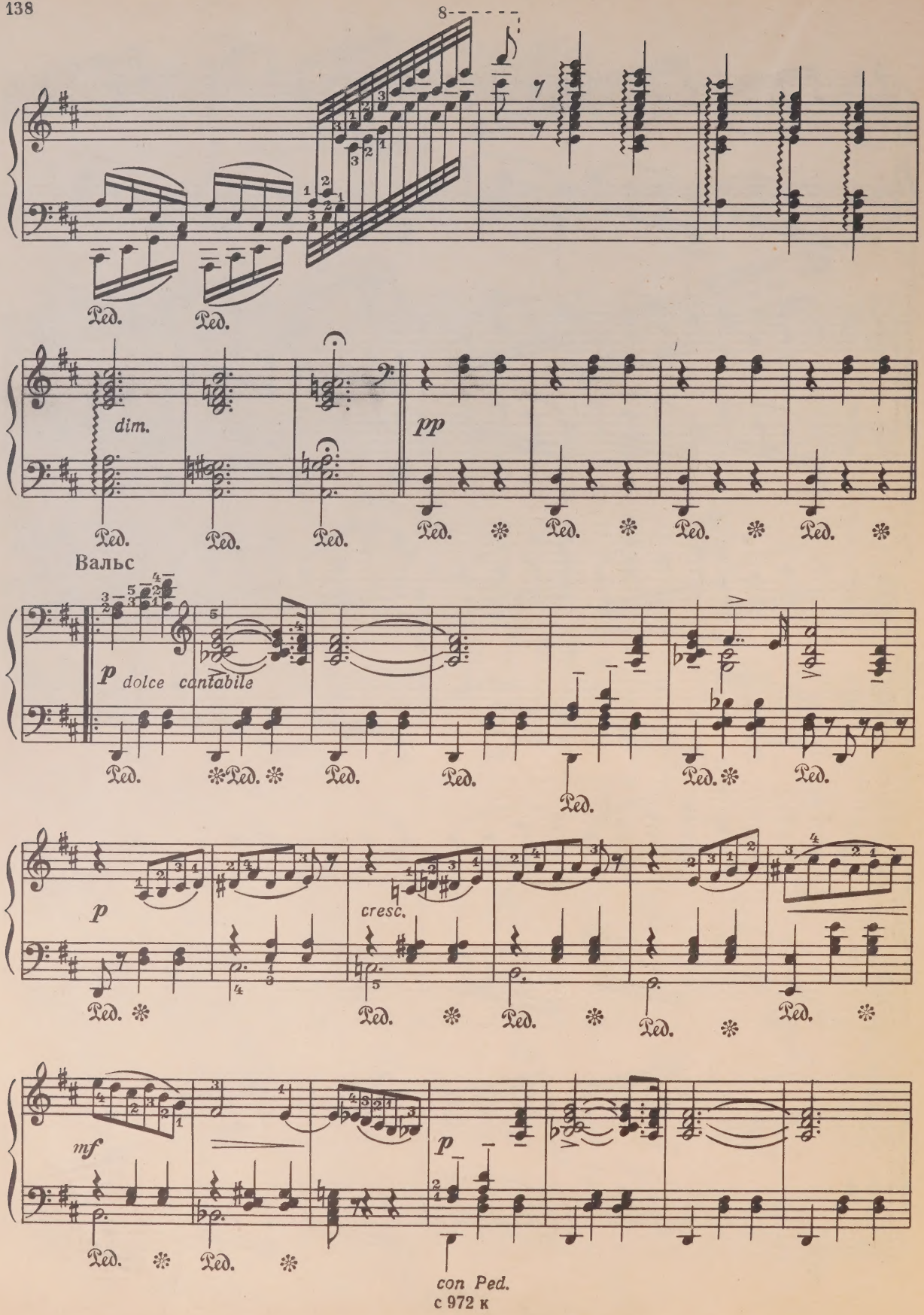
ВАЛЬС ЦВЕТОВ

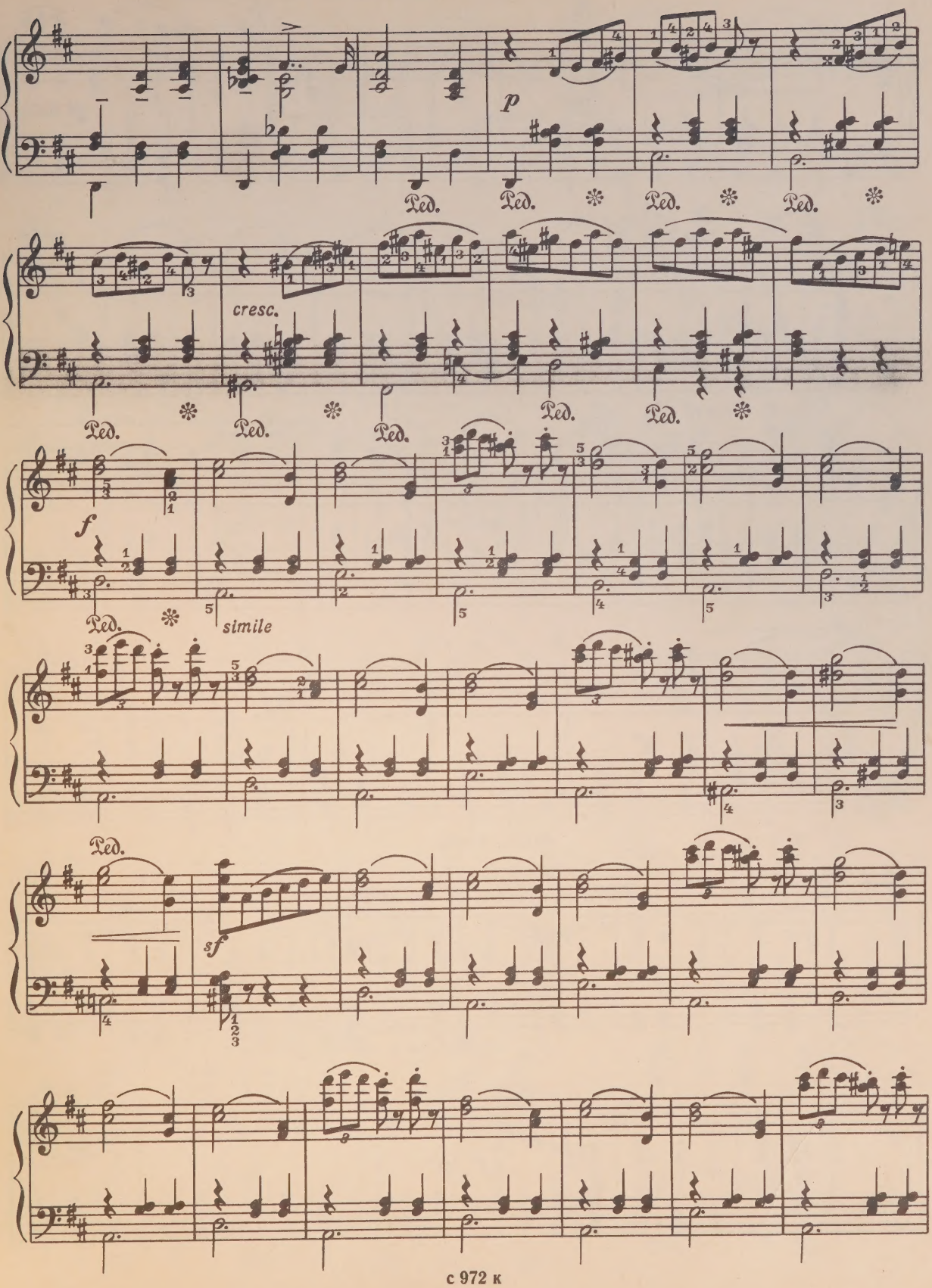
из балета „Щелкунчик“

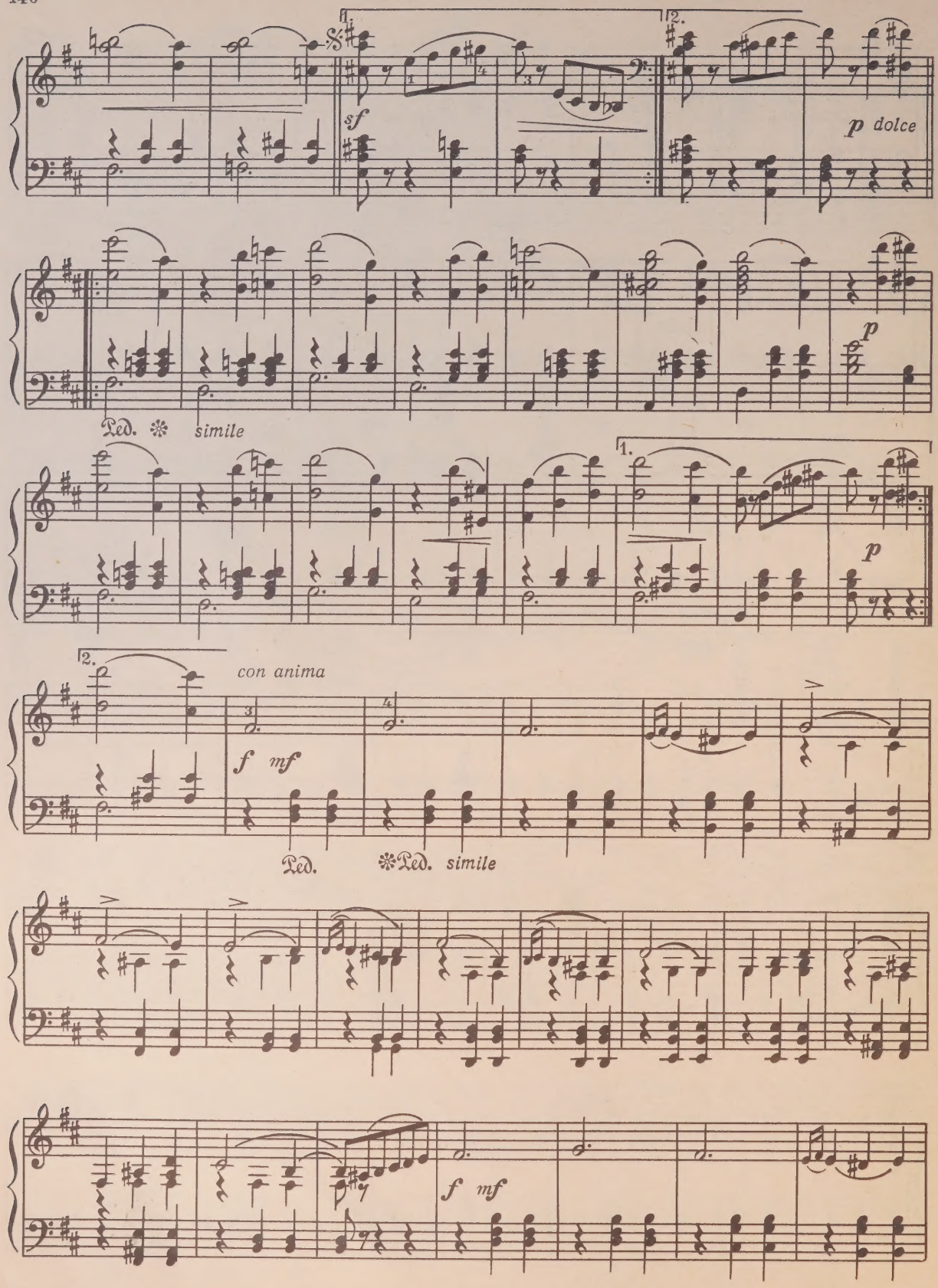
Переложение автора

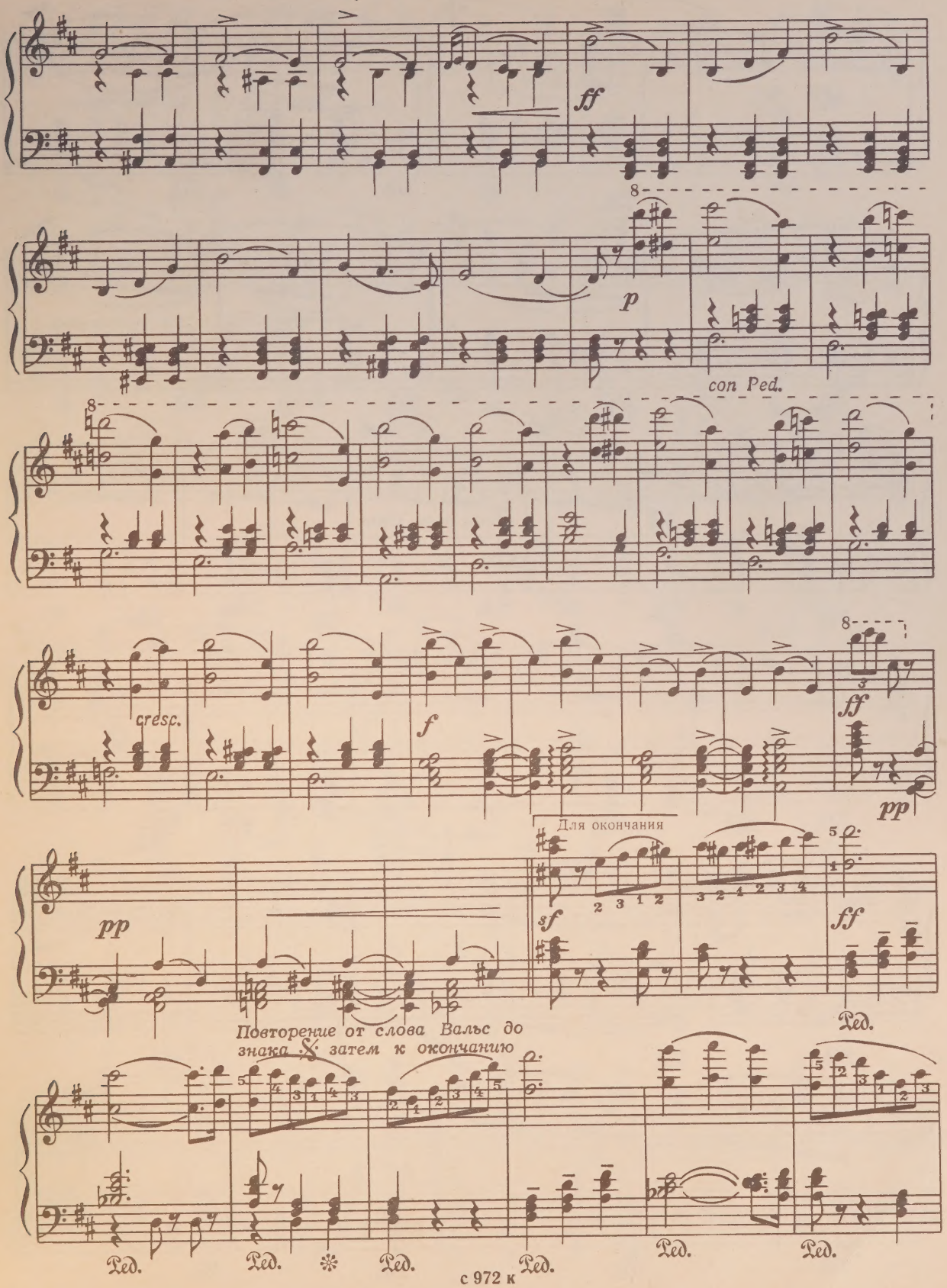


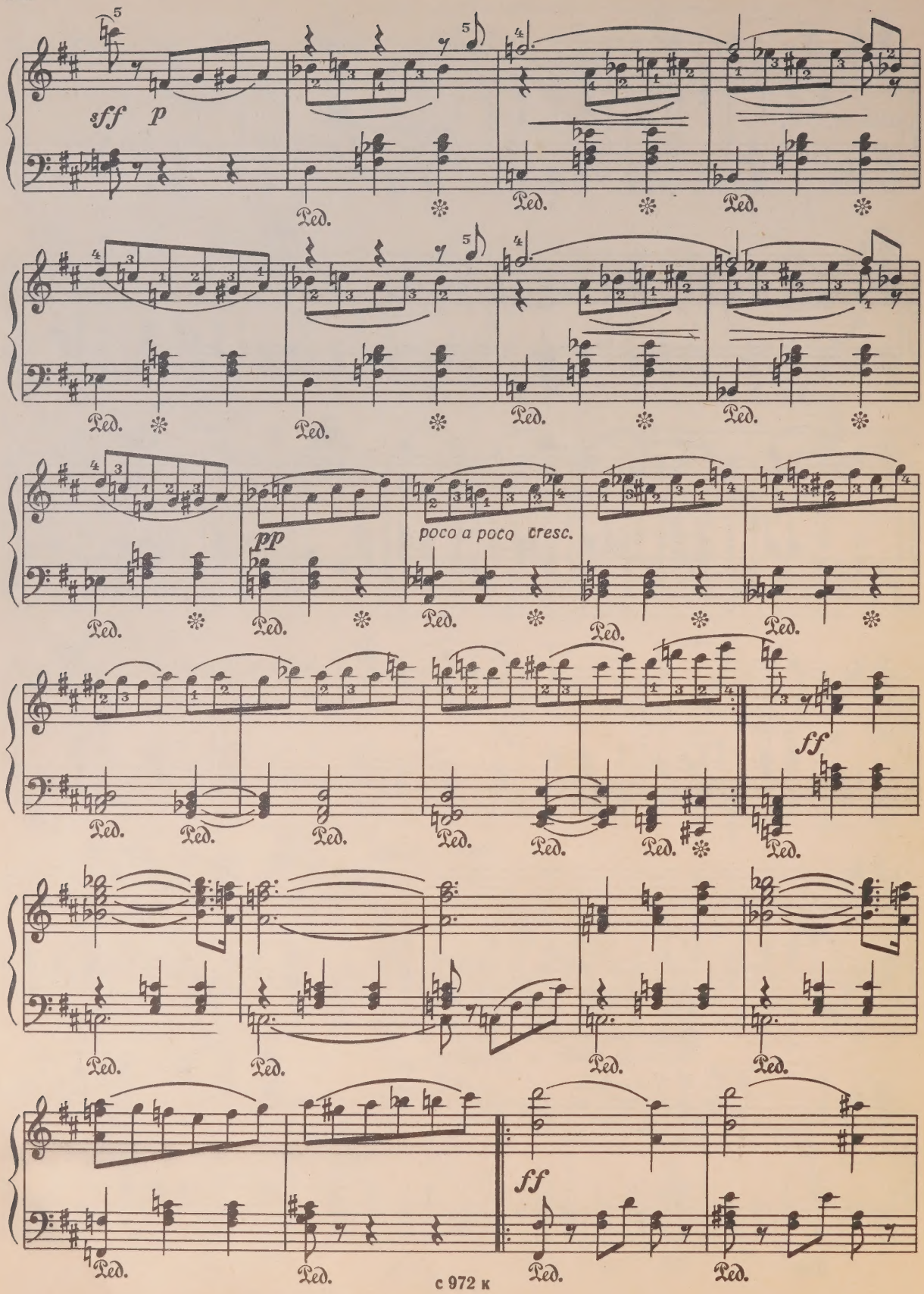

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

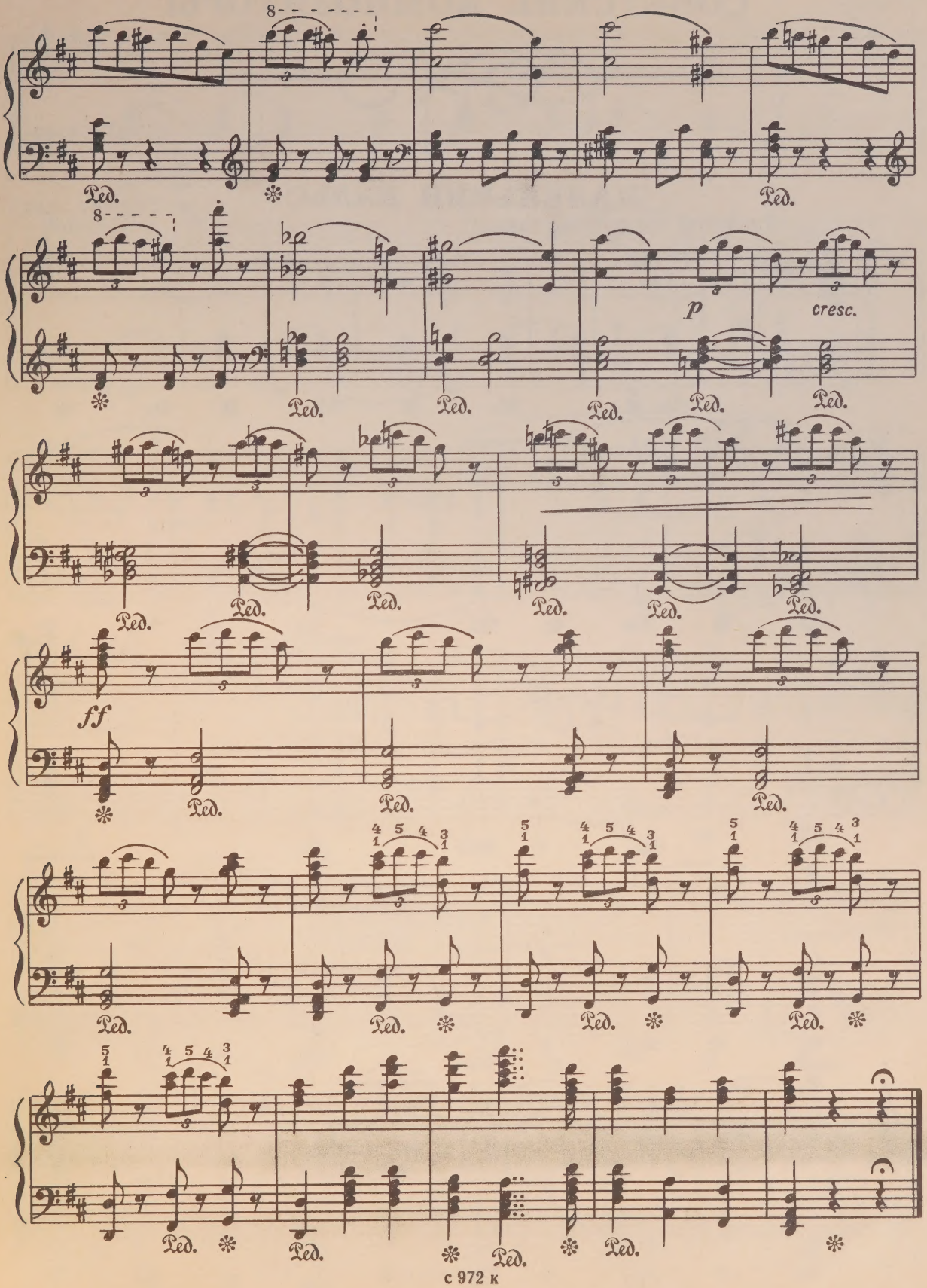

8
Ped.
Ped.
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Вальс
p dolce cantabile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p
Ped.
Ped.
con Ped.


p
Ped.
cresc.
f
simile
sf


1.
2.
sf
p dolce
p
Ped. simile
1.
p
2.
con anima
f mf
Ped. Ped. simile
f mf


ff
p
con Ped.
cresc.
f
ff
pp
Для окончания
pp
sf
ff
Повторение от слова Вальс до знака 𝄋 затем к окончанию
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

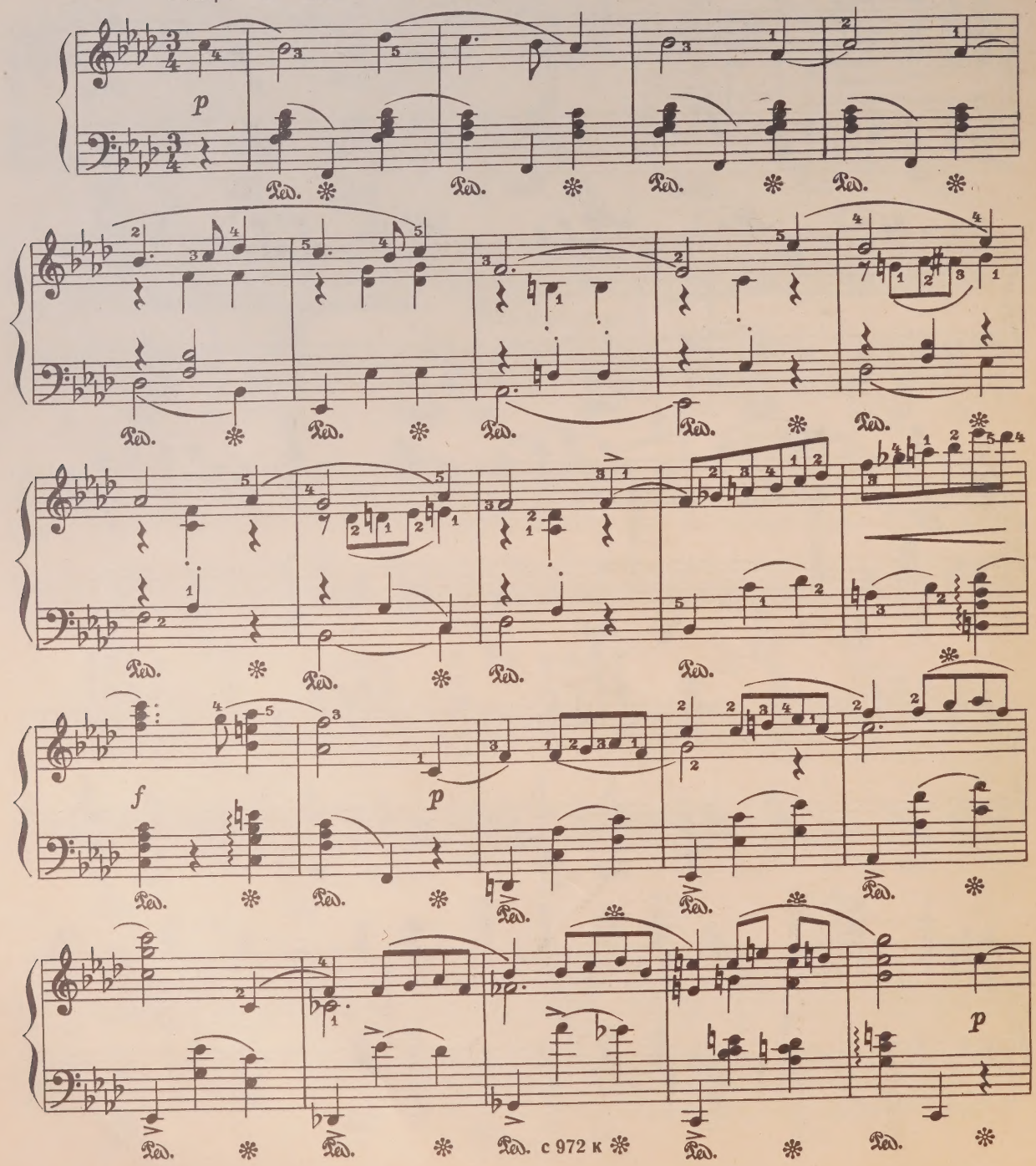

sff p
Ped.
pp
poco a poco cresc.
ff
ff

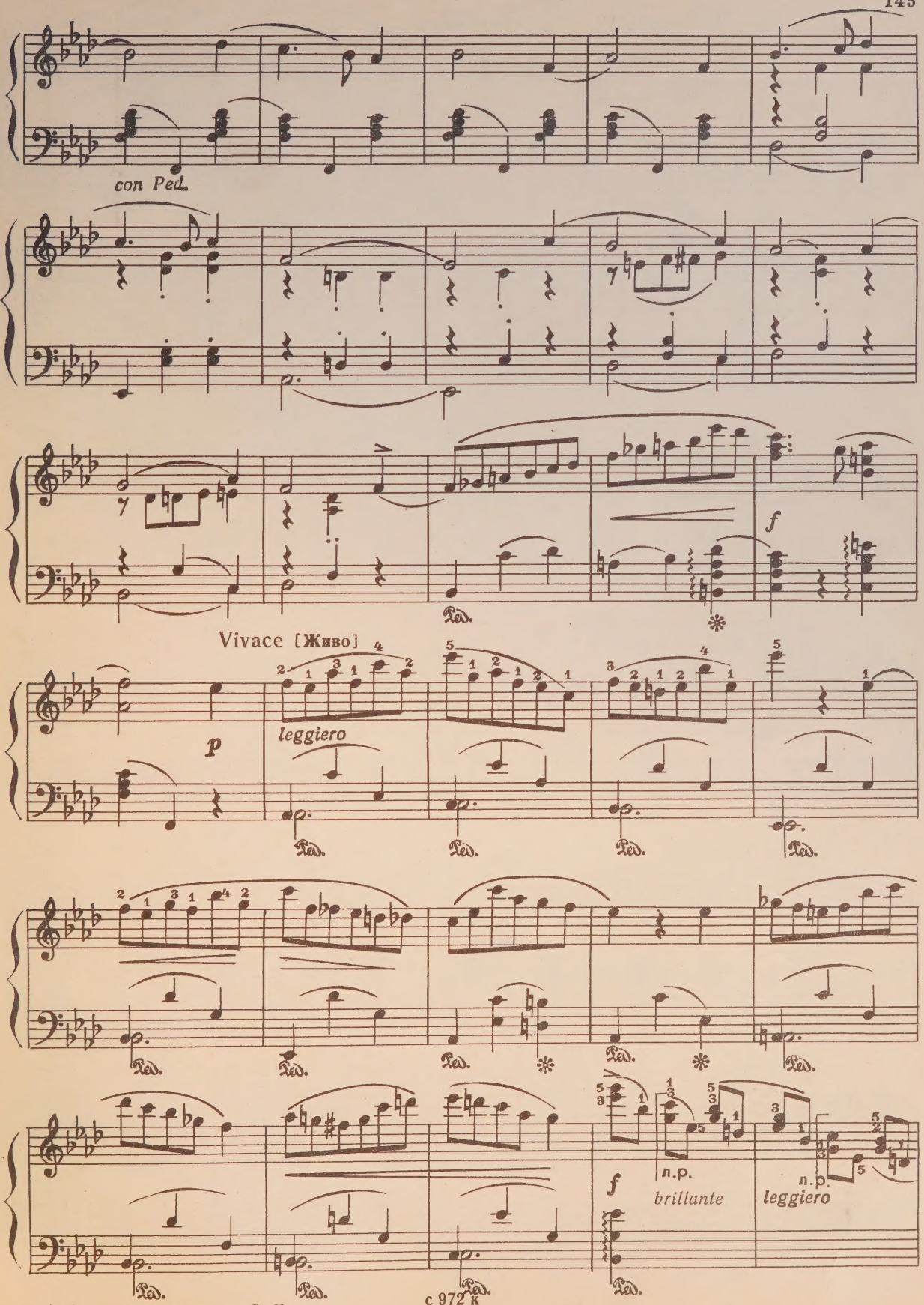

8
Ped.
p
cresc.
ff

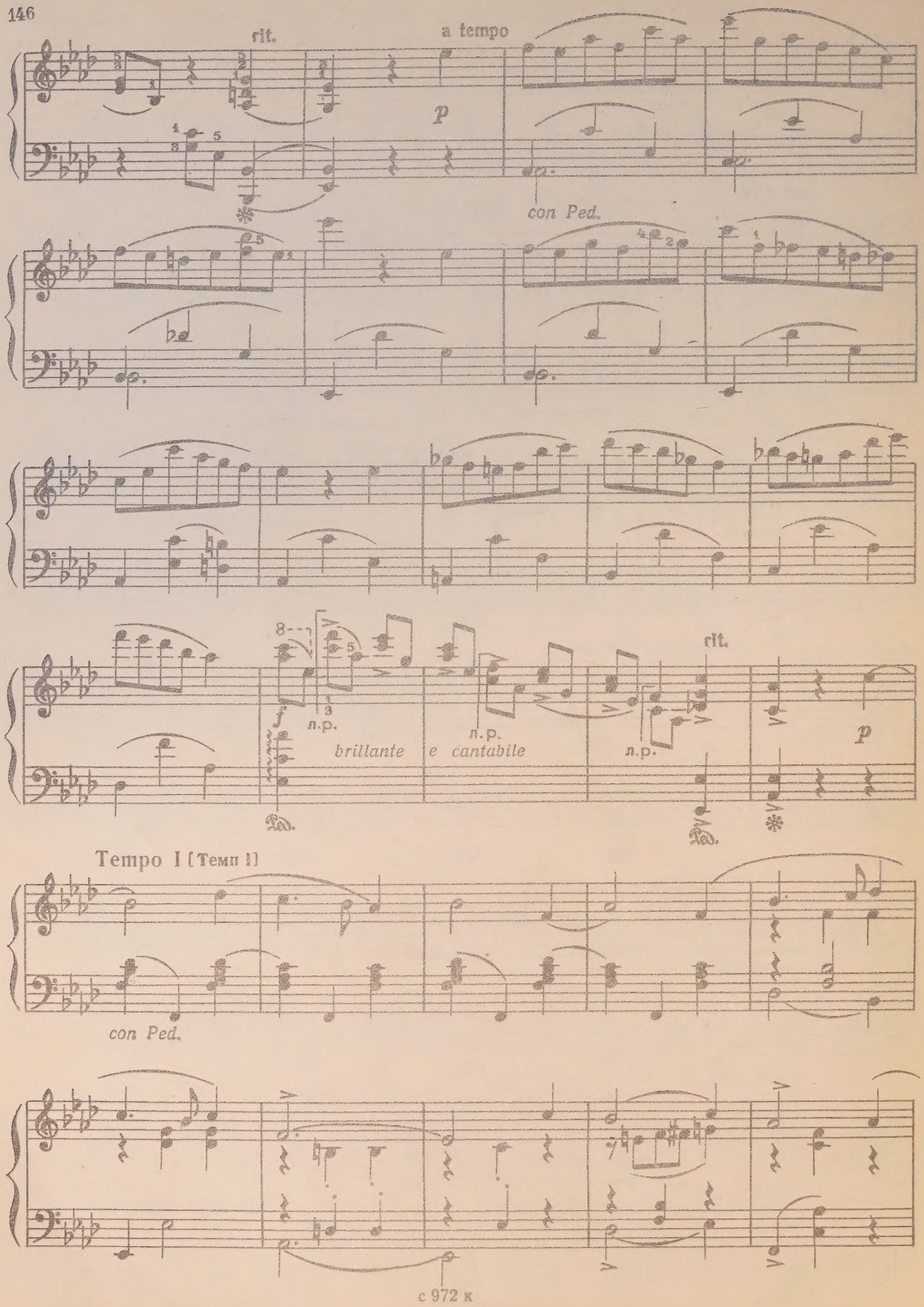
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

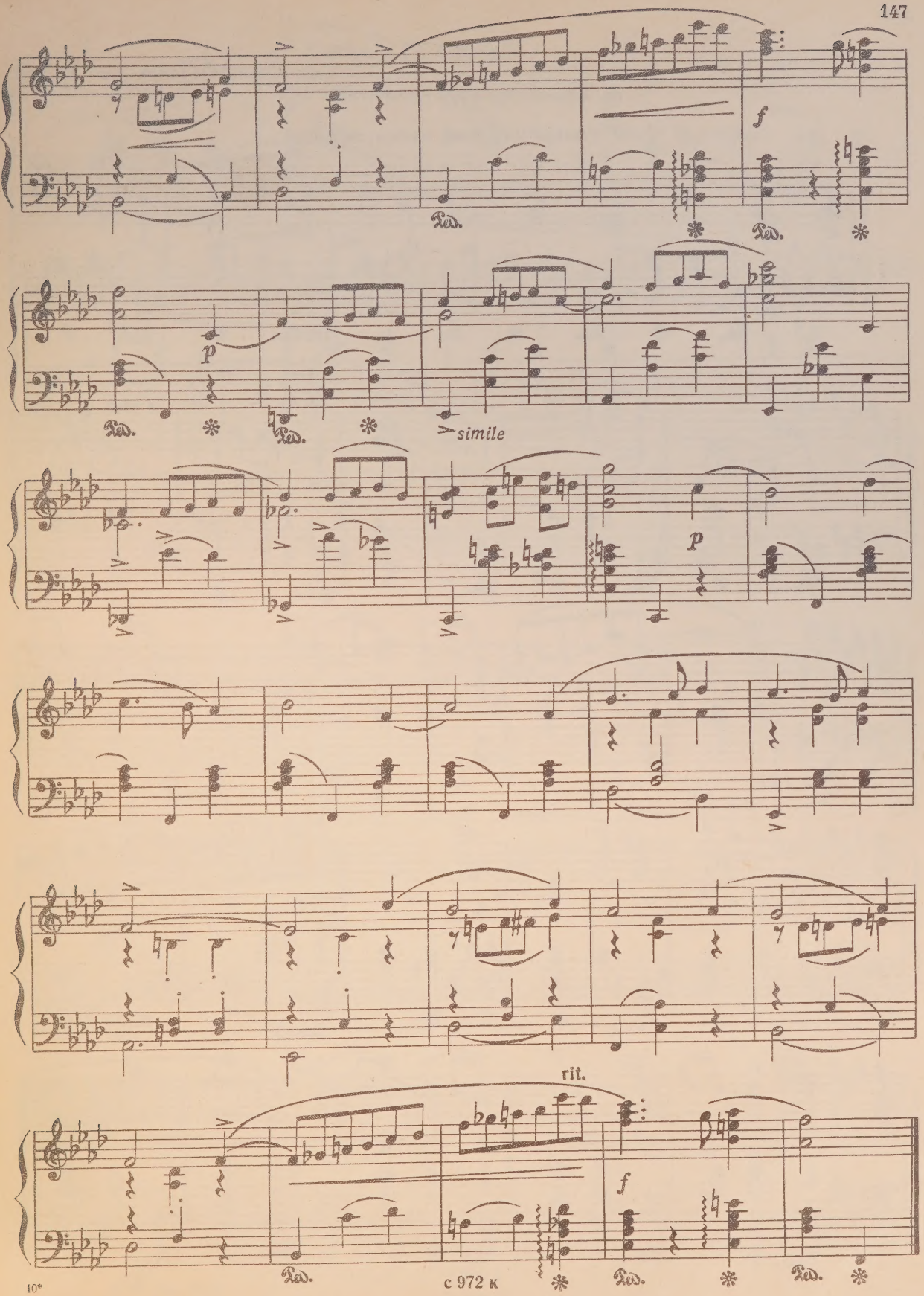
Tempo di Valse [Темп вальса]

А. ГЕДИКЕ. Соч. 1
(1877 - 1957)




con Ped.
f
Vivace [Живо]
p
leggiero
f
brillante
л.р.
л.р.
leggiero


rit.
a tempo
p
con Ped.
л.р.
brillante
л.р.
e cantabile
л.р.
rit.
p
Tempo I (Темп I)
con Ped.

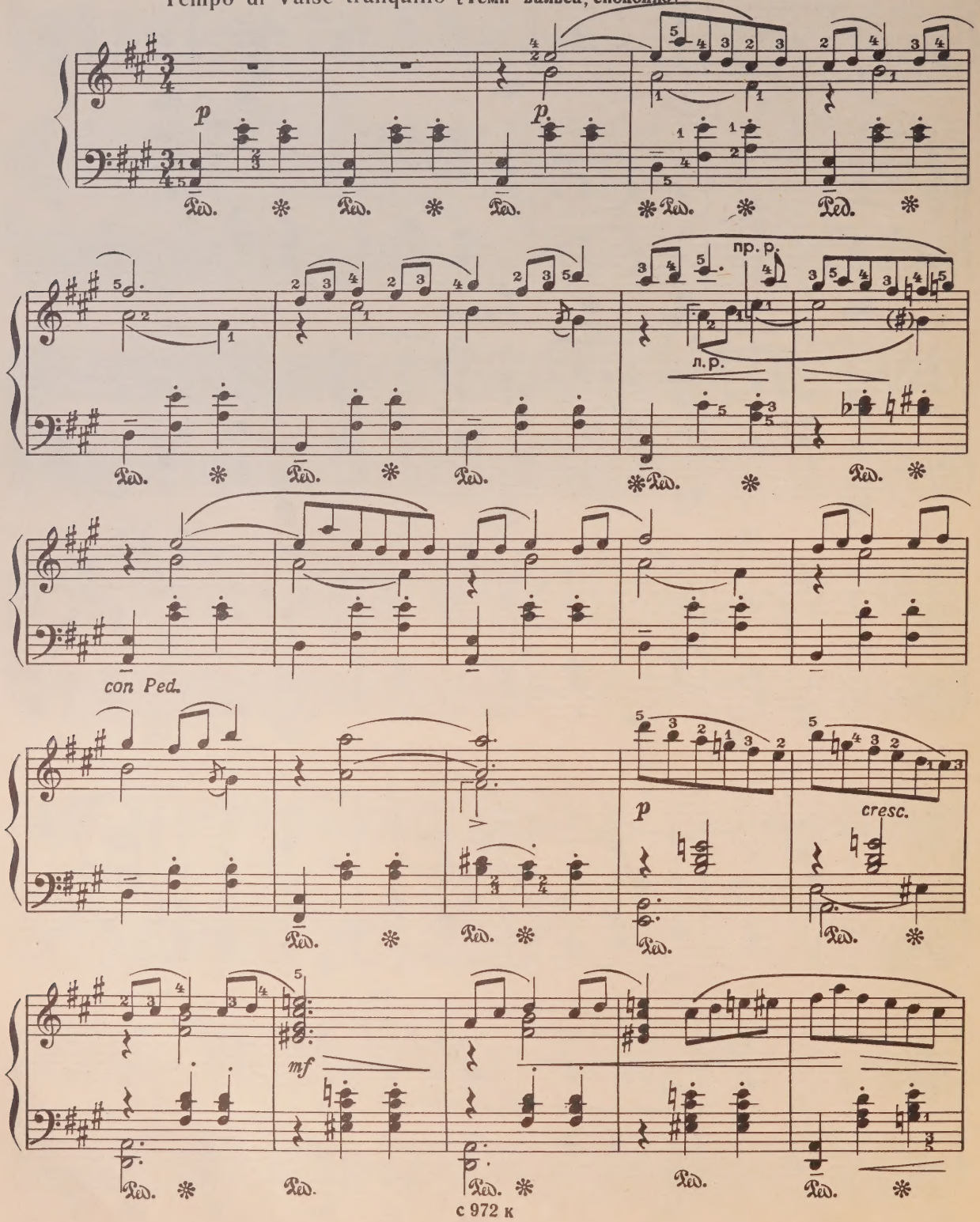

f
Ped.
p
simile
rit.

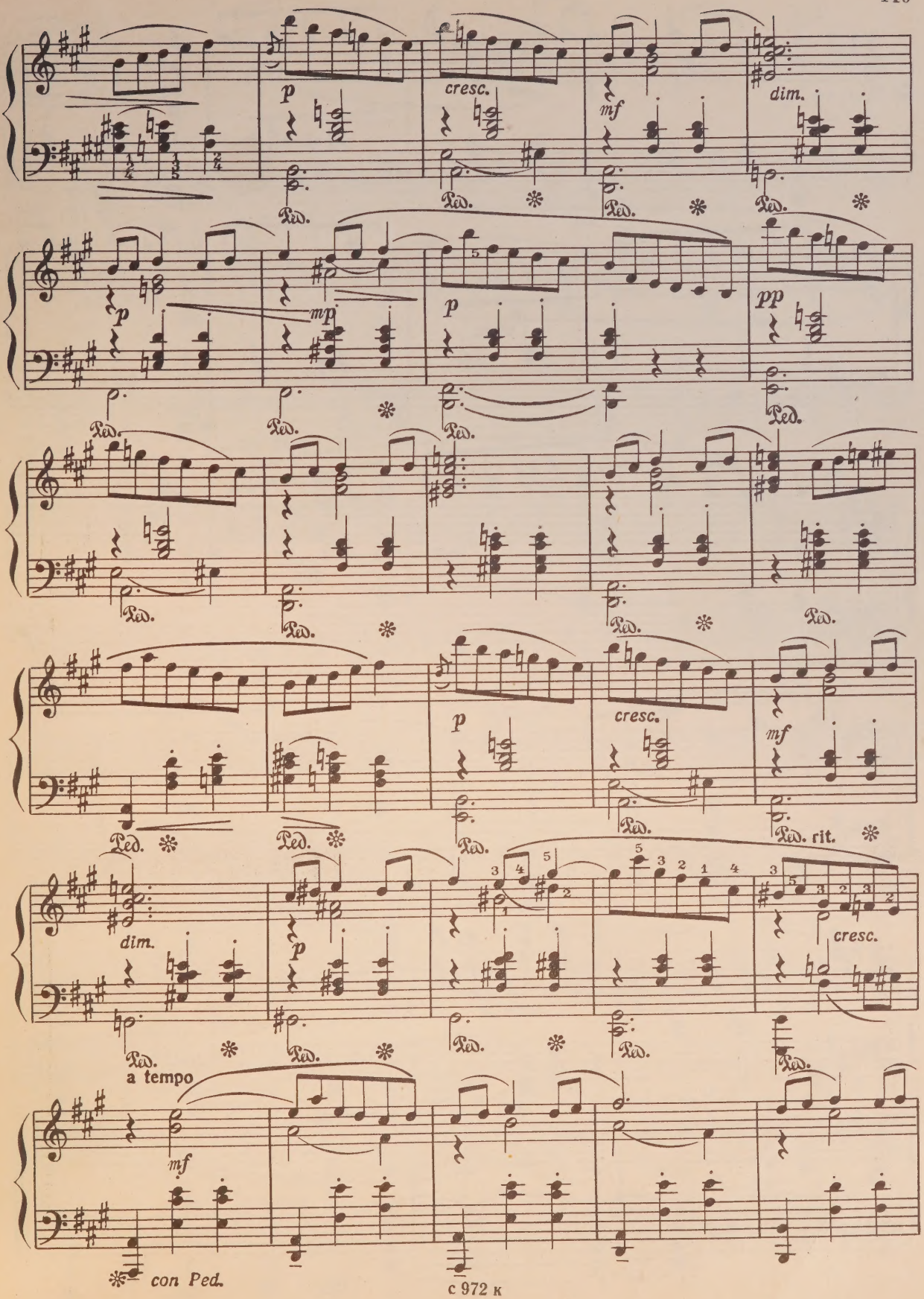
ВАЛЬС

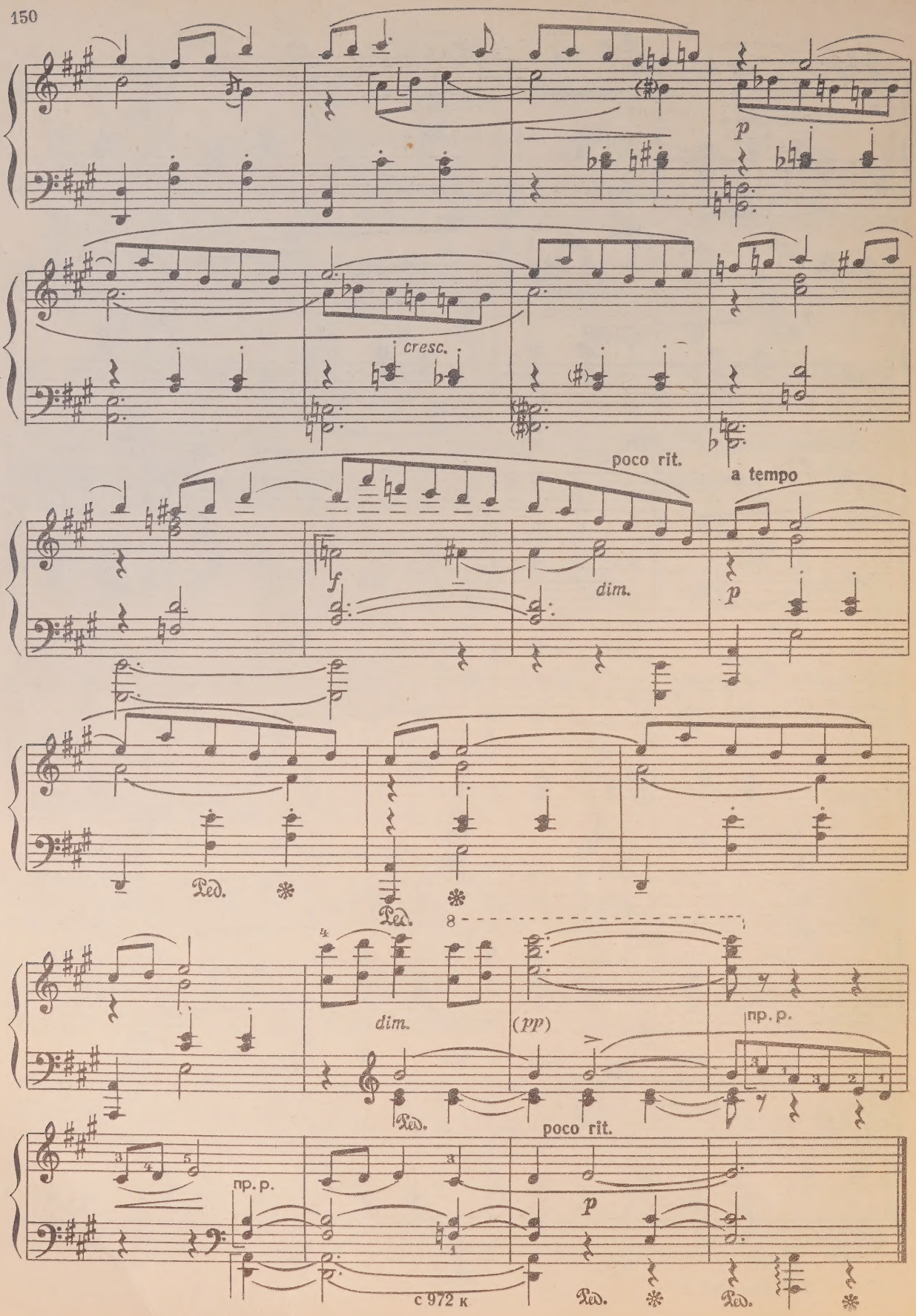
Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 60 №4
(р. 1888)

из сюиты „Отзвуки театра“

Tempo di Valse tranquillo [Темп вальса, спокойно]



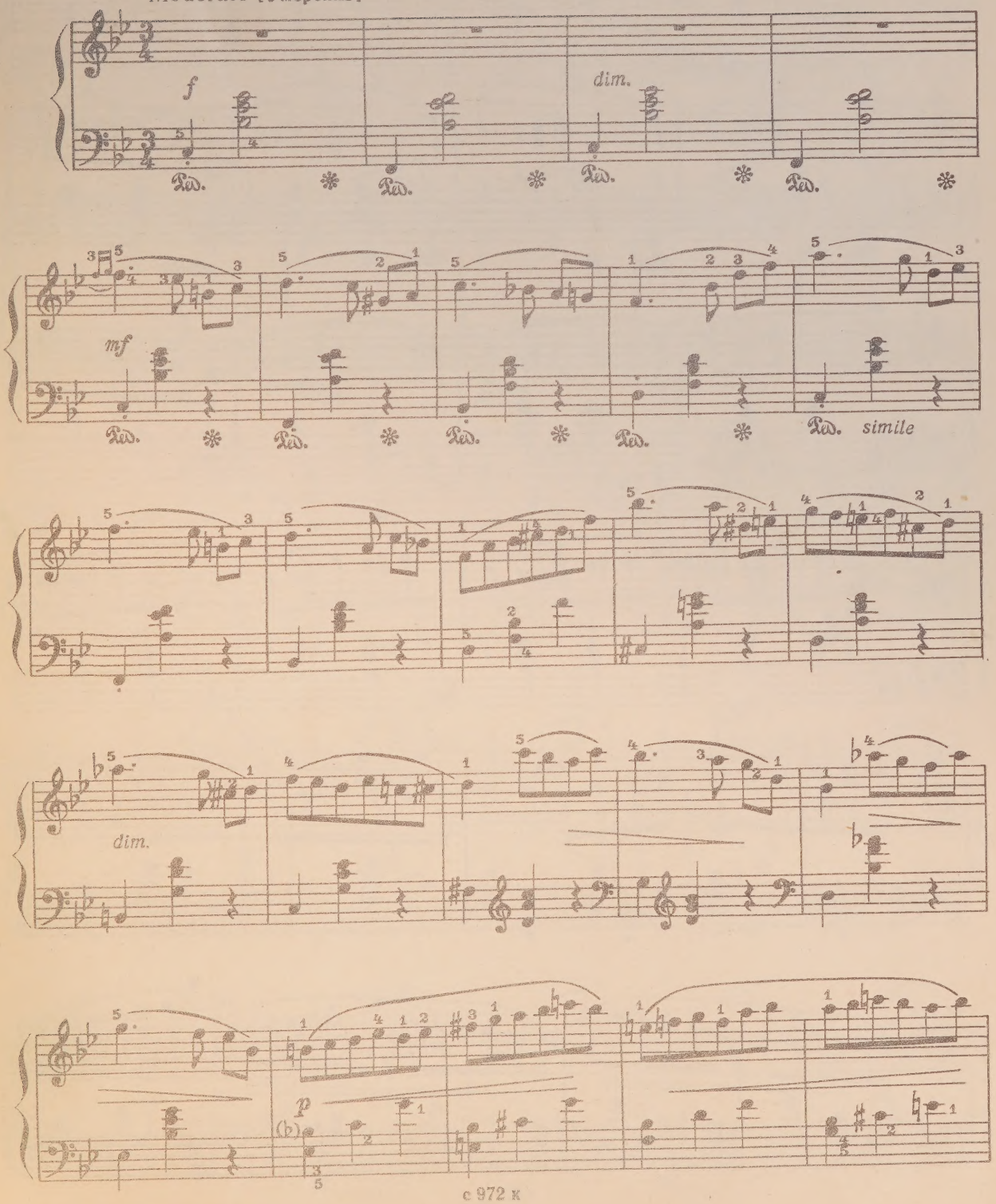

p
cresc.
mf
dim.
Ped.
p
mp
p
pp
Ped.
p
cresc.
mf
Ped. rit.
dim.
p
cresc.
Ped.
a tempo
mf
con Ped.

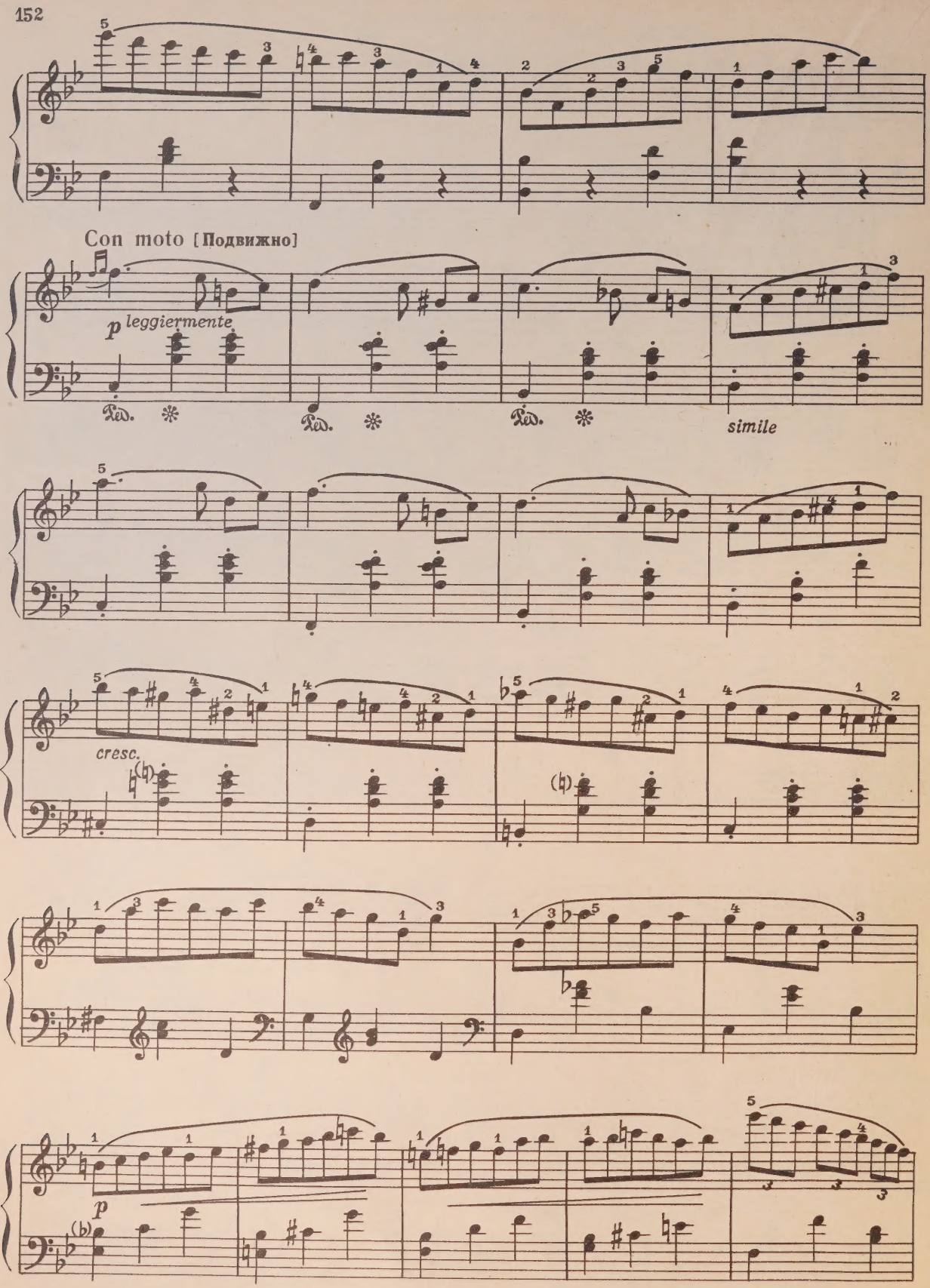

p
cresc.
poco rit.
a tempo
f
dim.
p
Ped.
Ped.
8
dim.
(pp)
пр. р.
Ped.
poco rit.
пр. р.
p
Ped.
Ped.

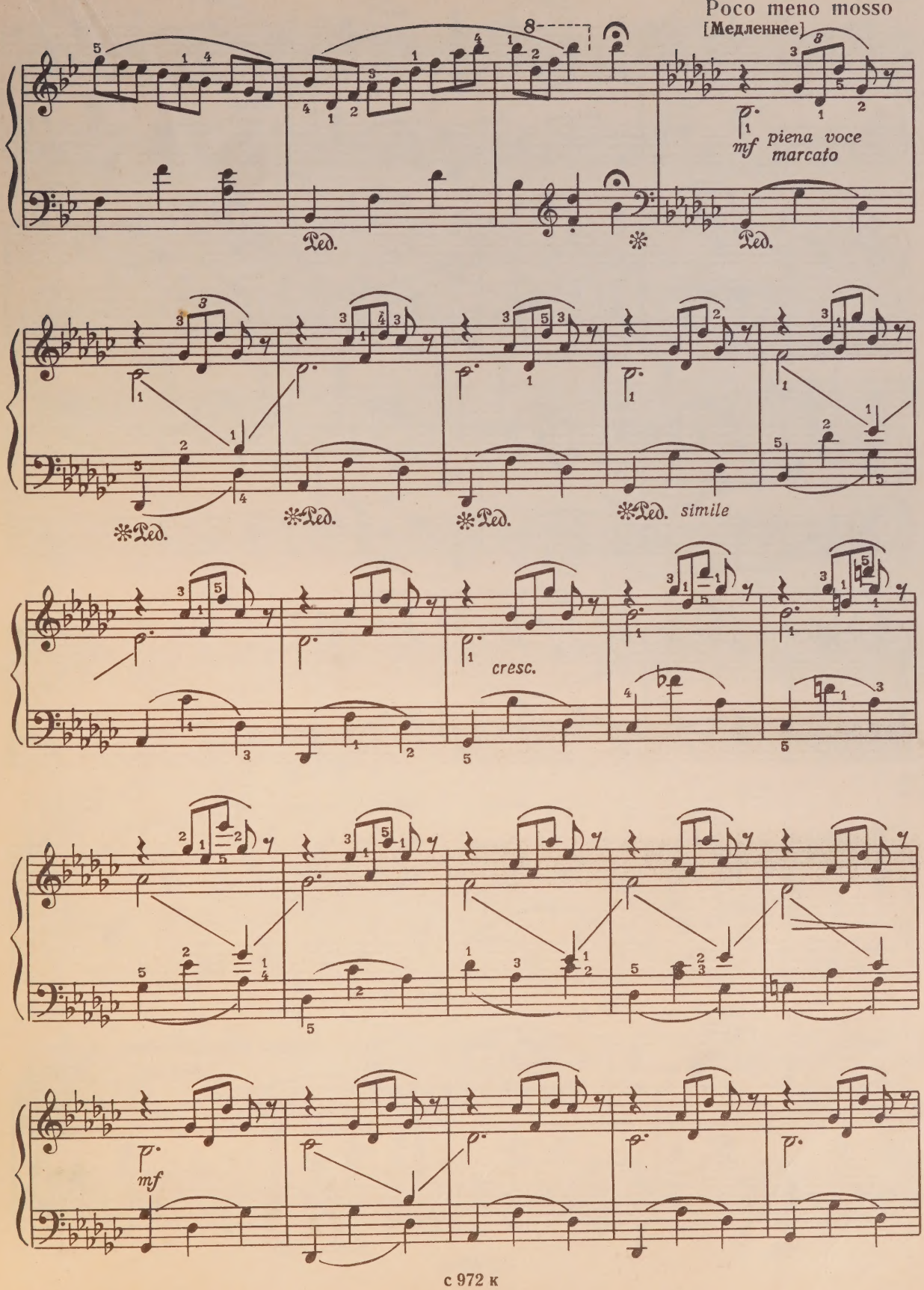
ВАЛЬС

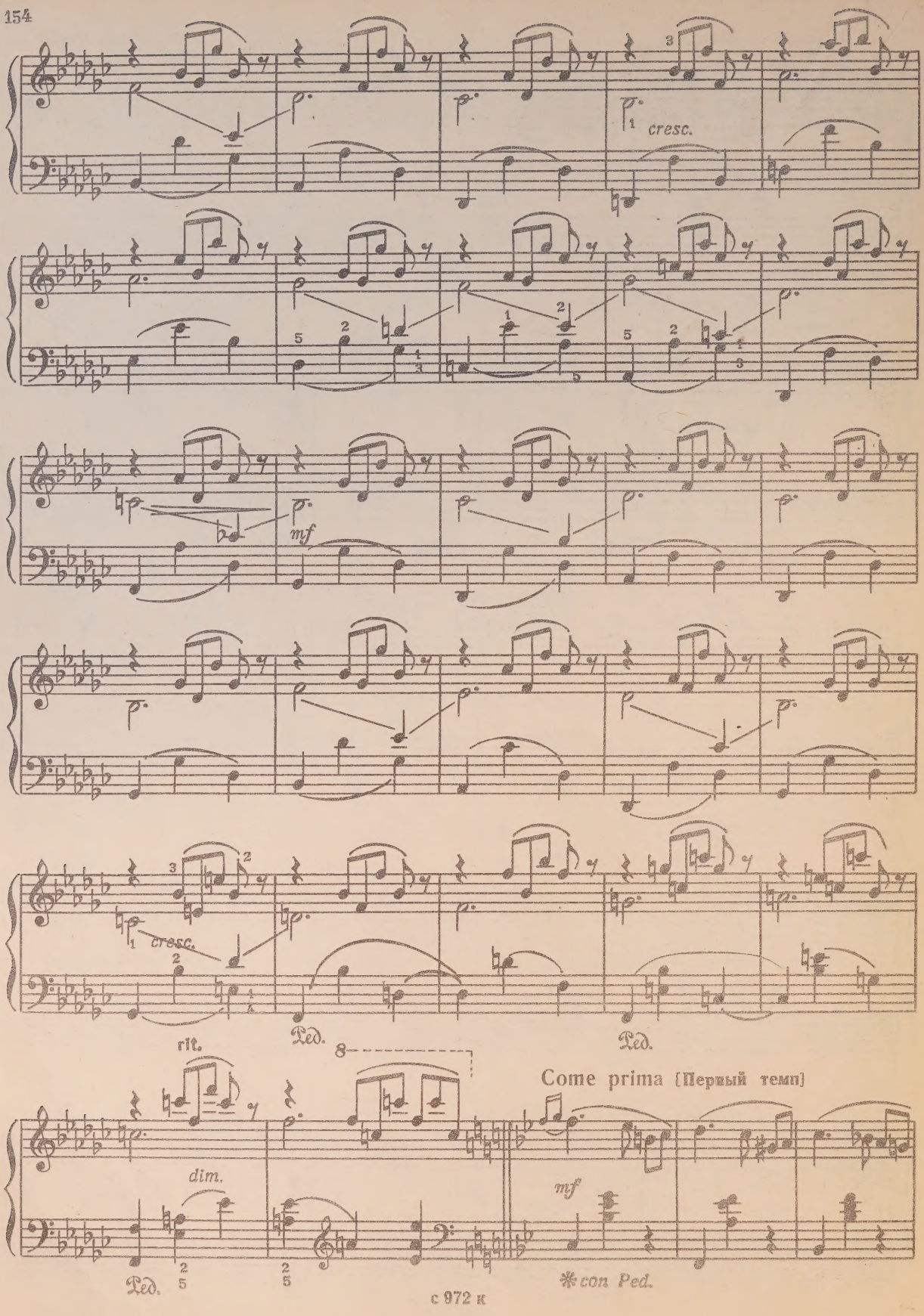
Л. РЕВУЦКИЙ
(р.1889)

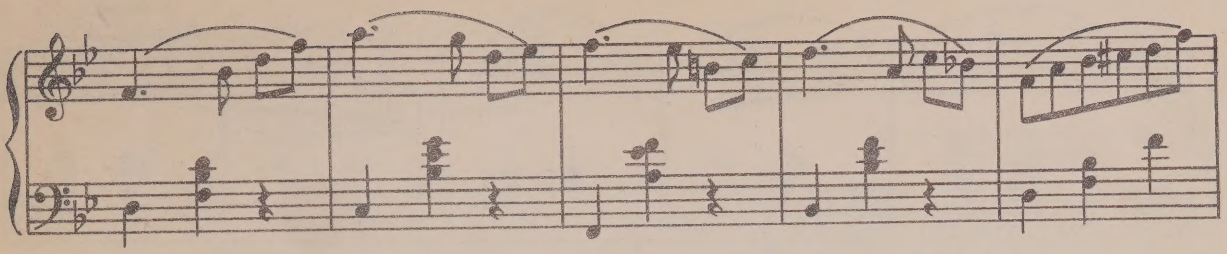
Moderato [Умеренно]

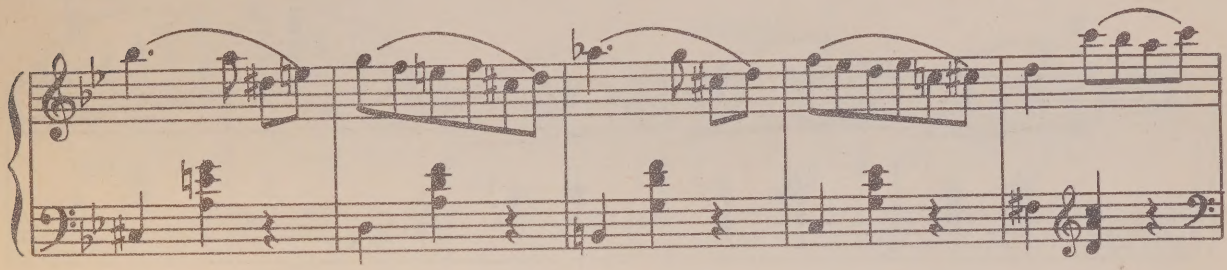


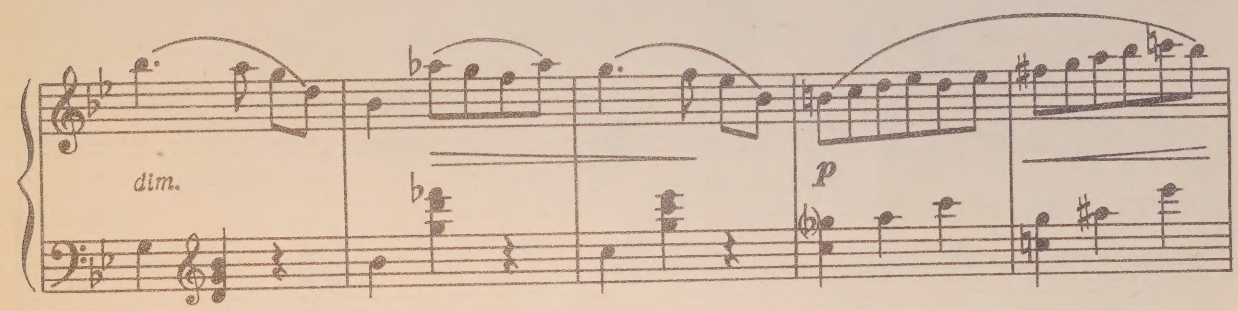

Con moto [Подвижно]
p leggiermente
Ped.
Ped.
Ped.
simile
cresc.
p

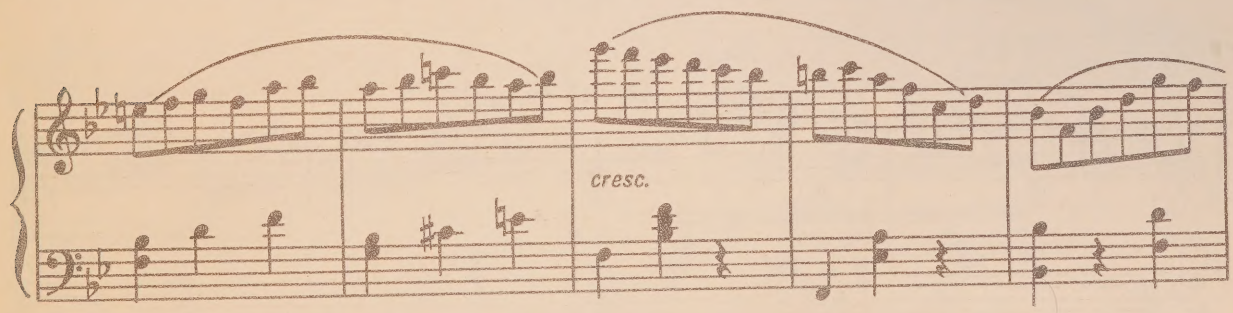

Poco meno mosso
[Медленнее]
mf piena voce
marcato
Ped.
simile
cresc.
mf


cresc.
mf
cresc.
rit.
Ped.
Ped.
Come prima [Первый темп]
dim.
mf
Ped.
*con Ped.

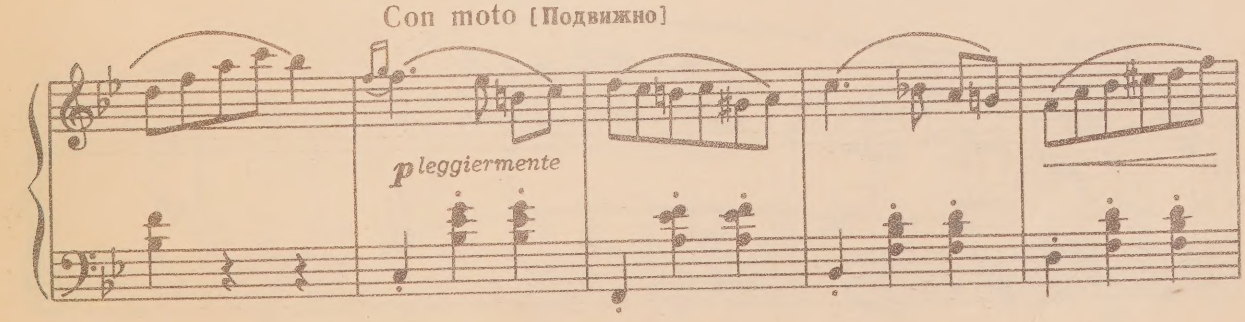


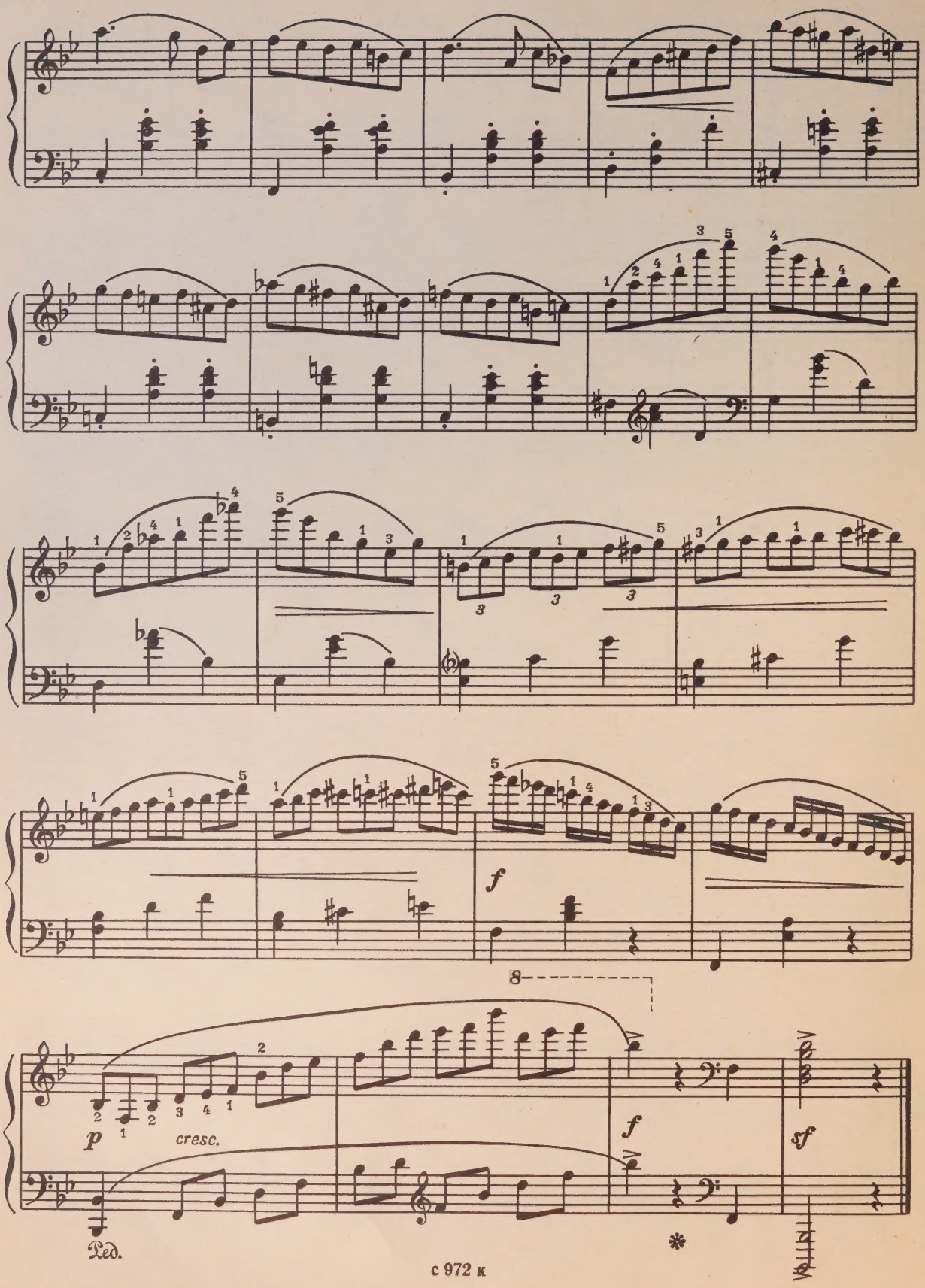






Con moto [Подвижно]

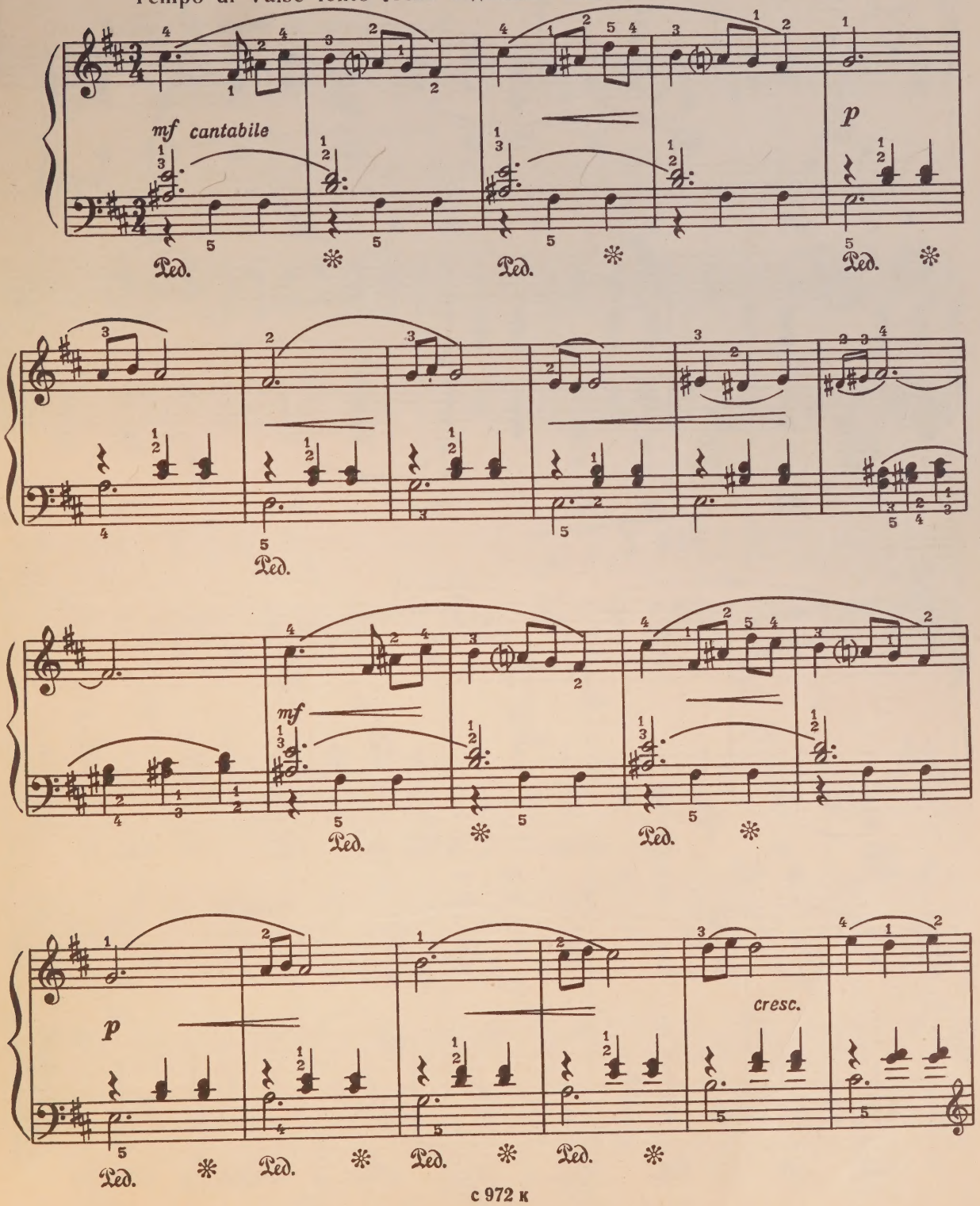


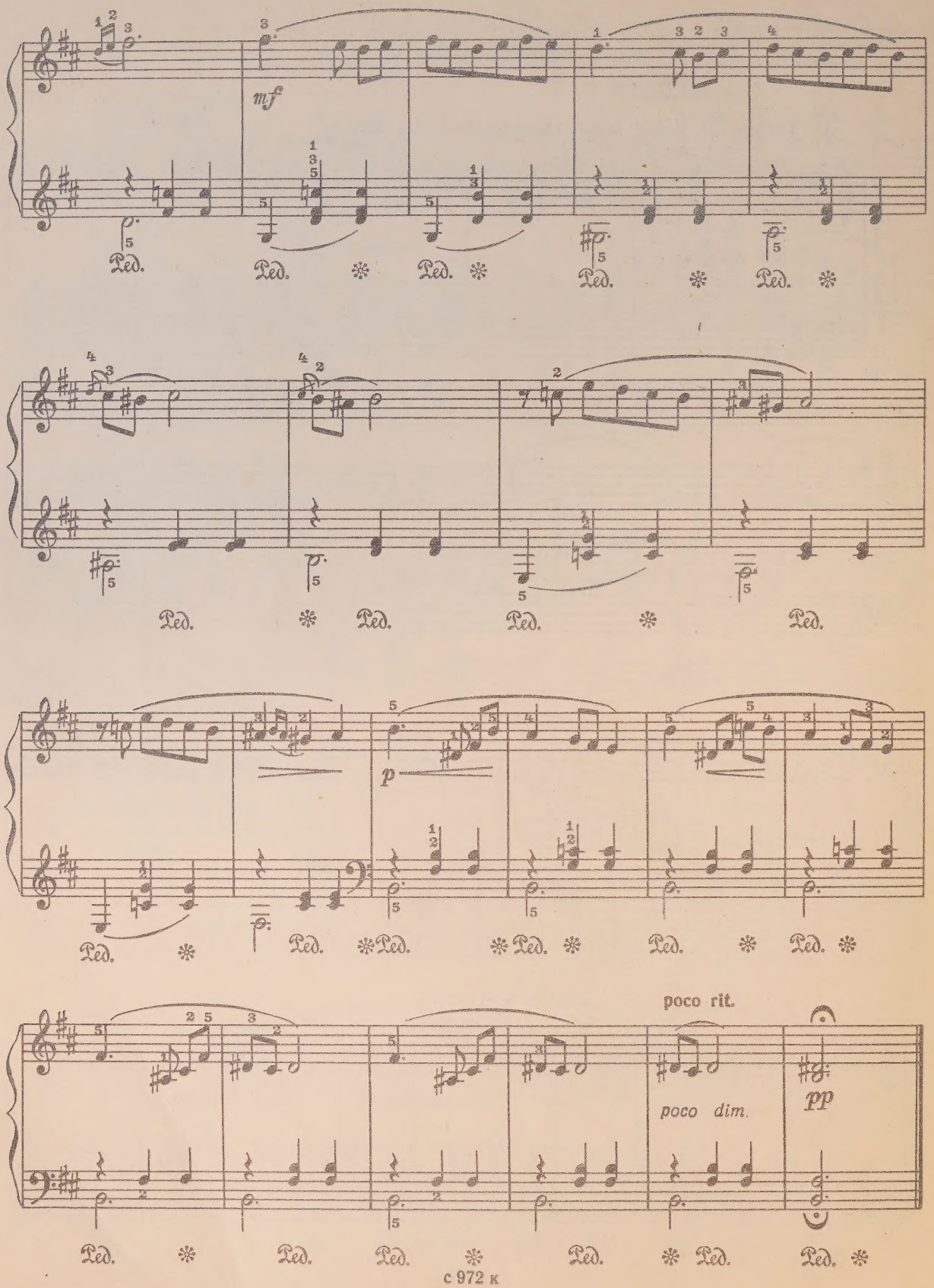

f
p
cresc.
f
sf
Ped.
*

ВАЛЬС

В. КОСЕНКО. Соч. 15 №6
(1896 - 1938)

Tempo di Valse lento [Темп медленного вальса]



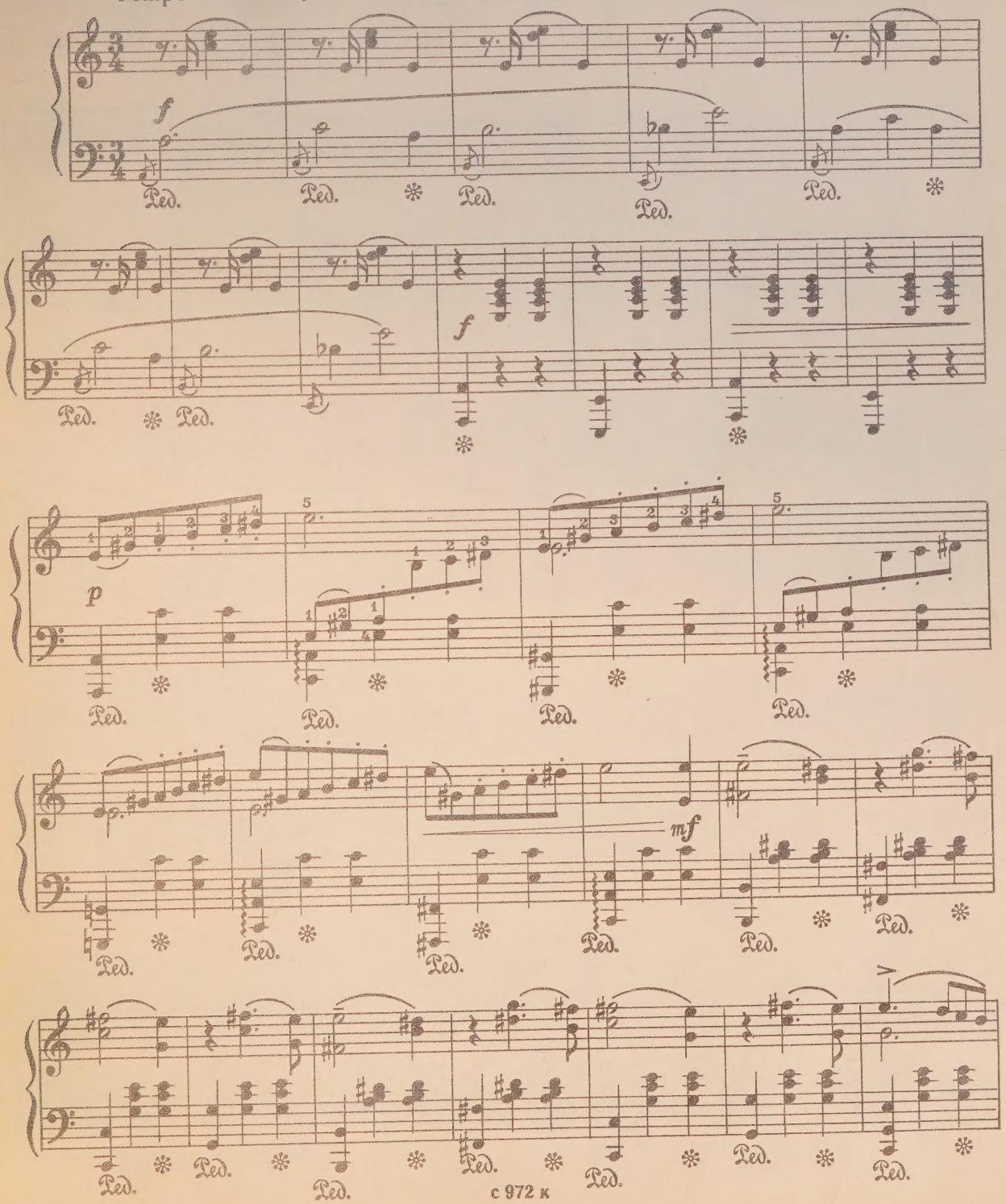

mf
p
poco rit.
poco dim.
pp

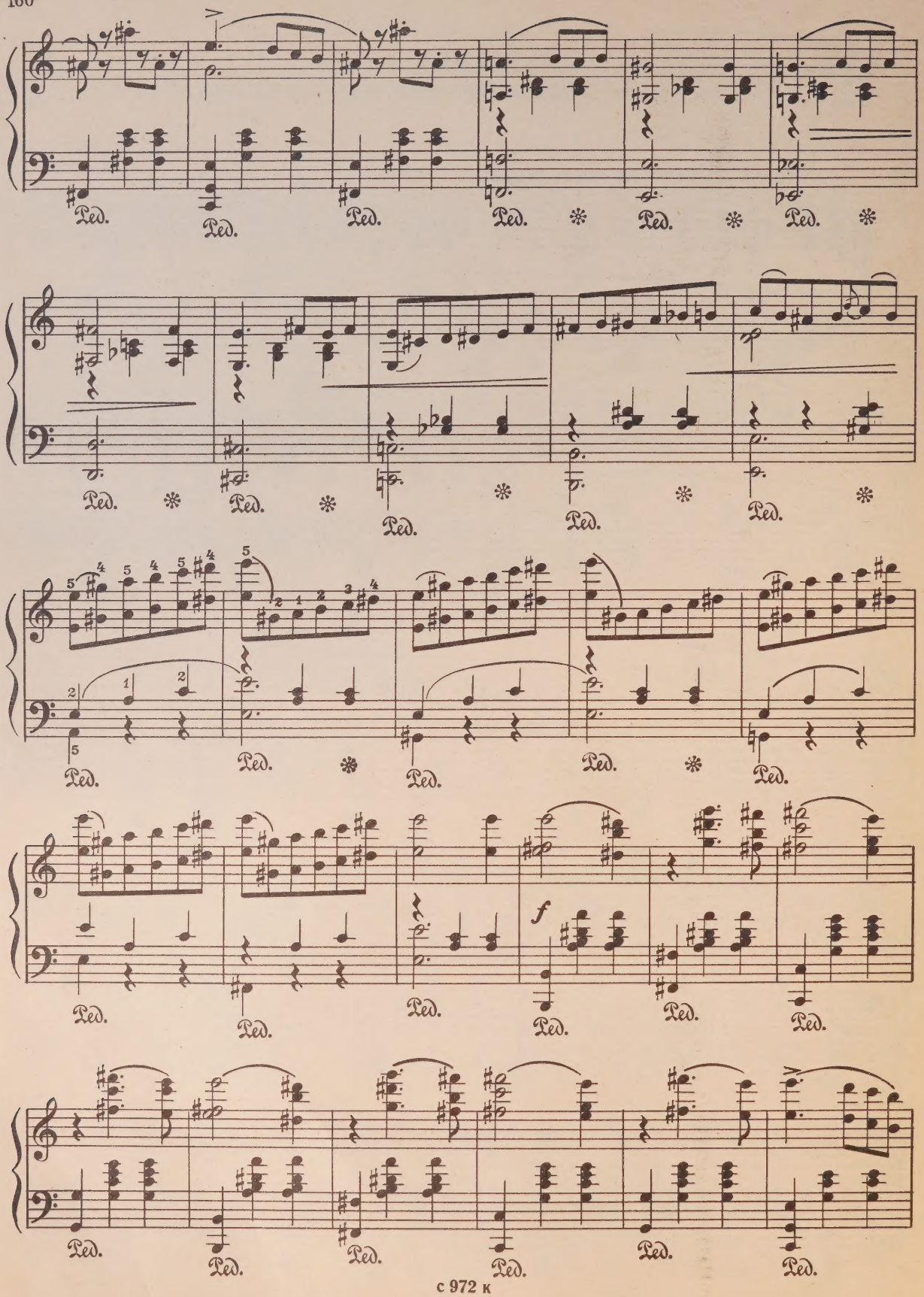
ВАЛЬС

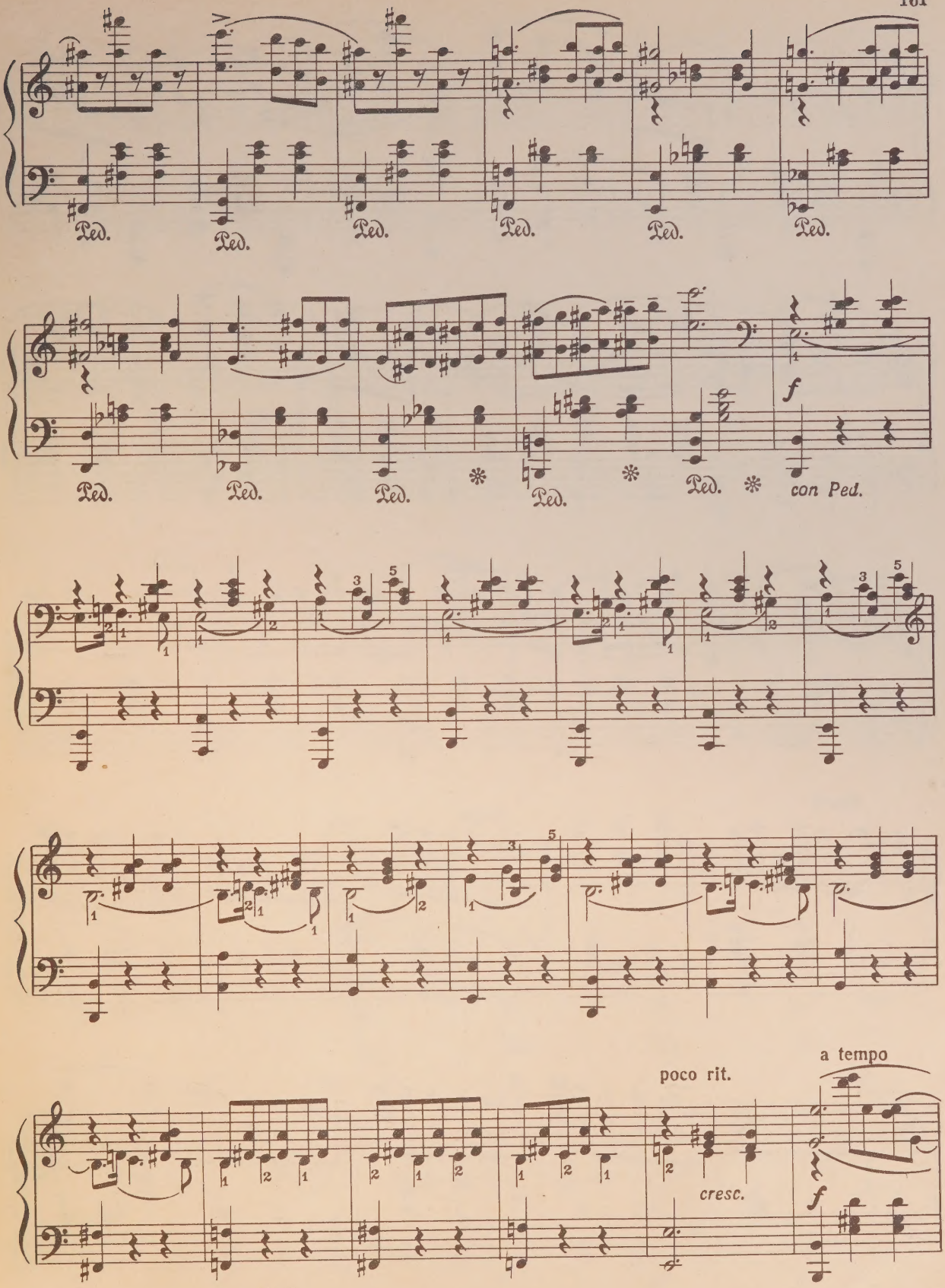
из музыки к драме М. Лермонтова „МАСКАРАД“

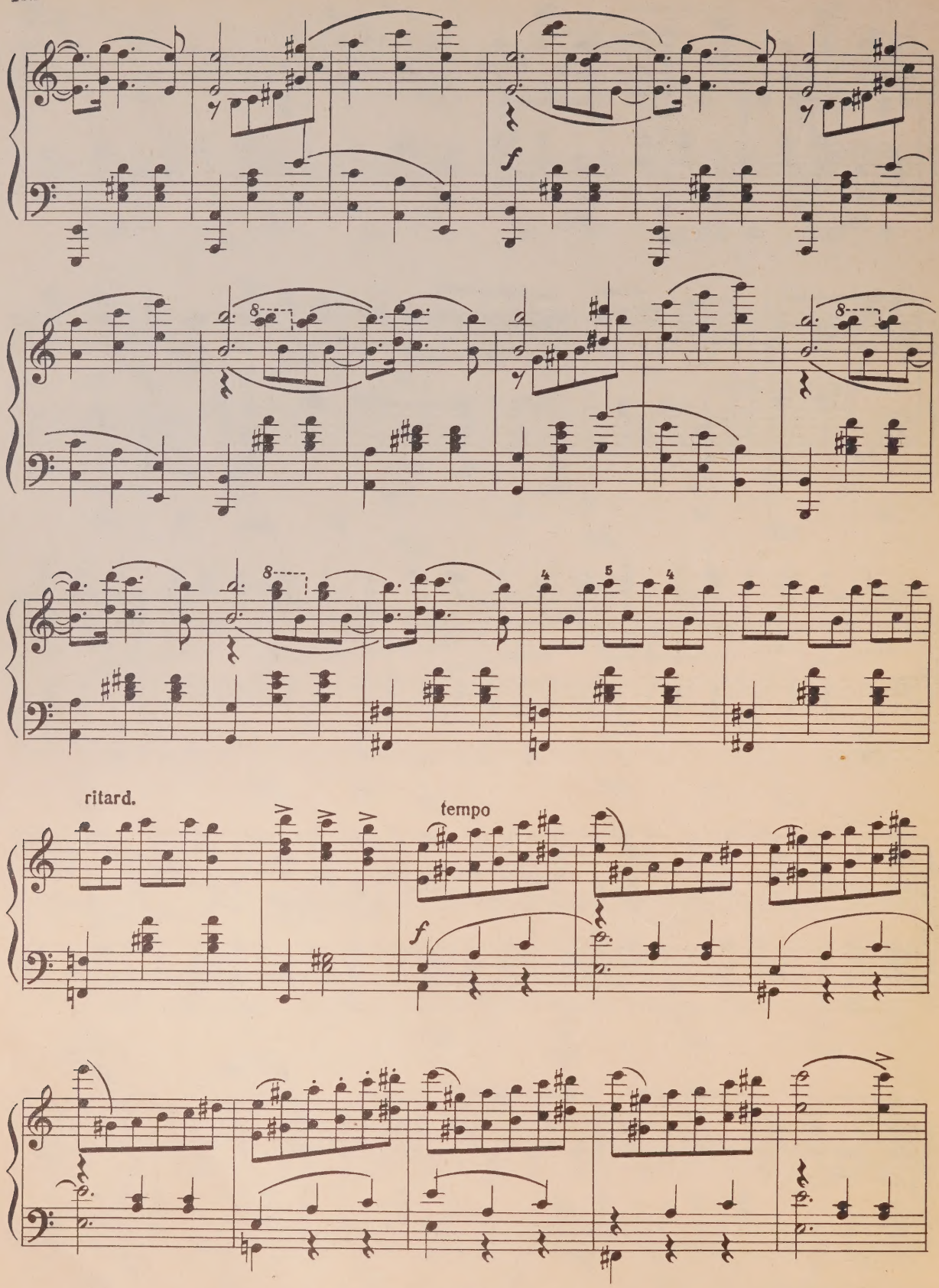
А. ХАЧАТУРЯН
(р. 1903)

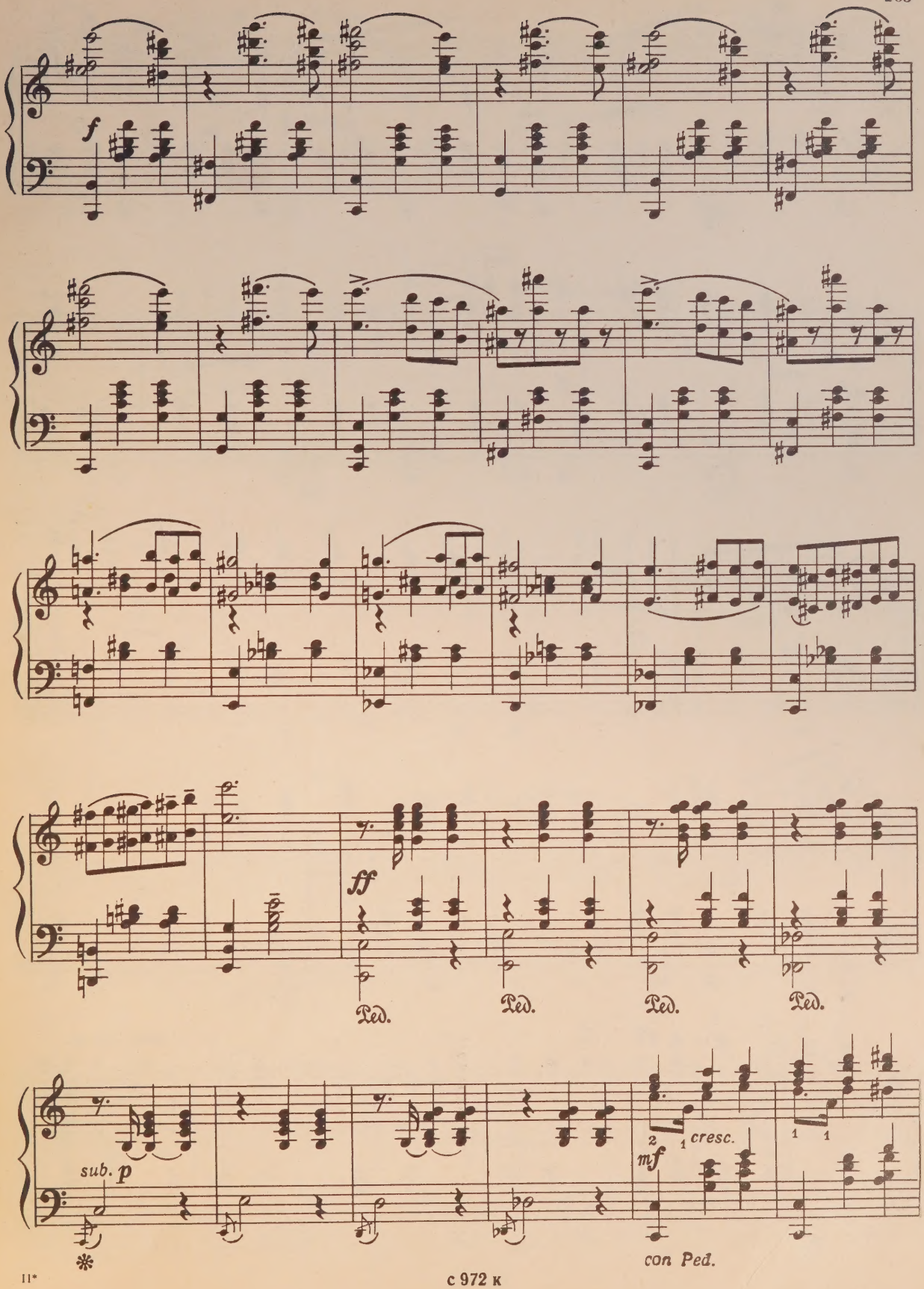
Tempo di Valse [В темпе вальса]

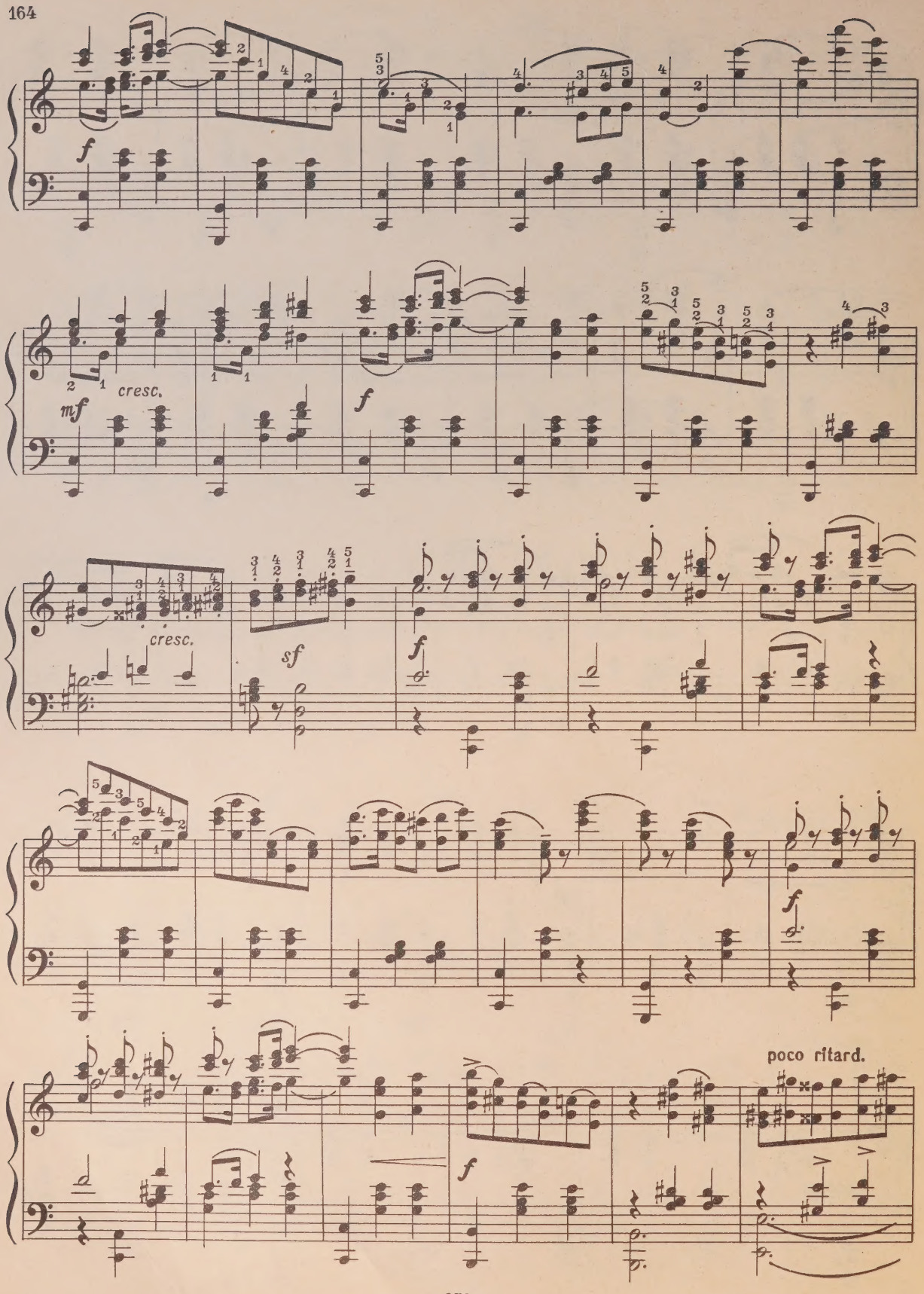


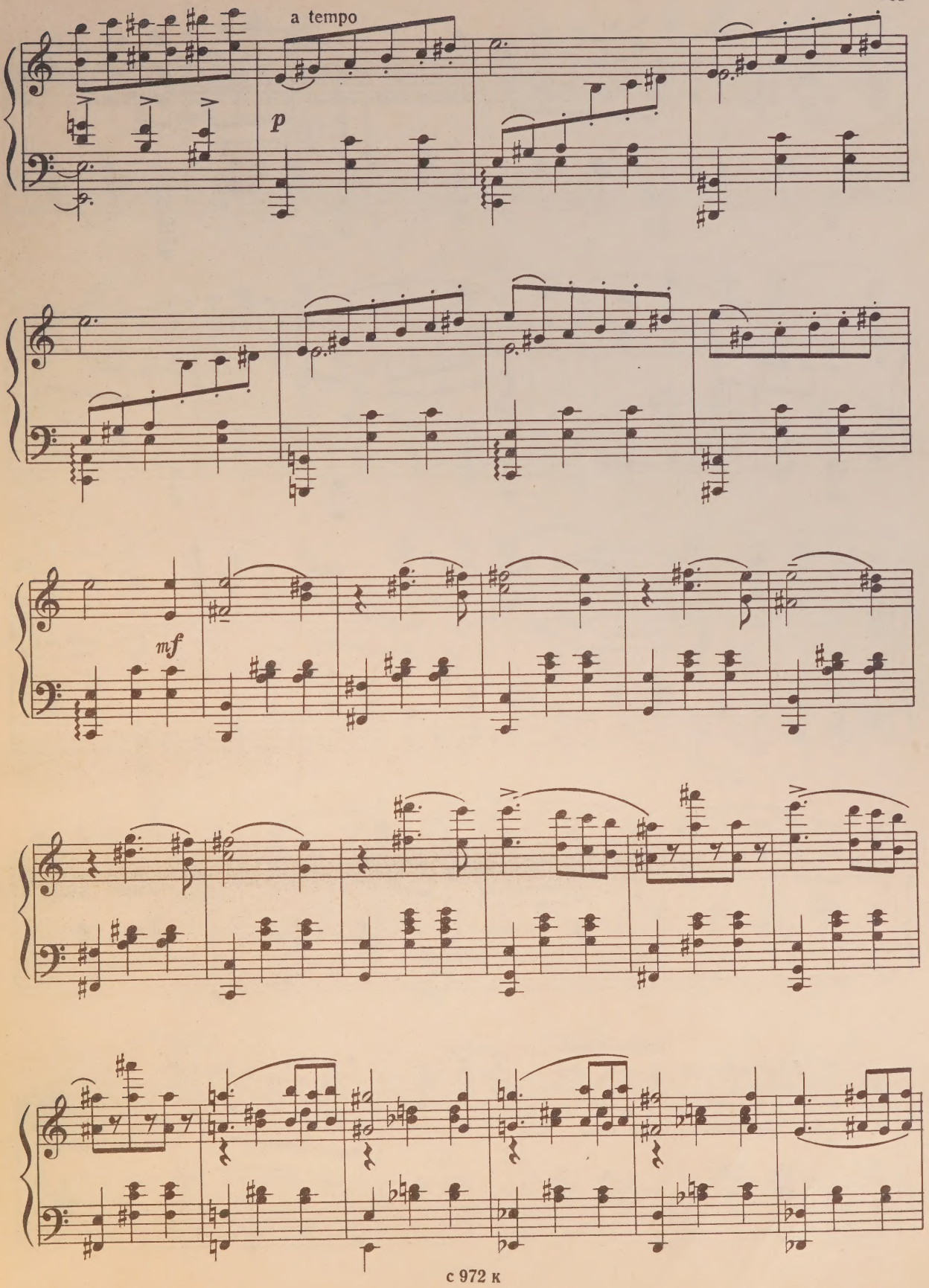

Ped.
f

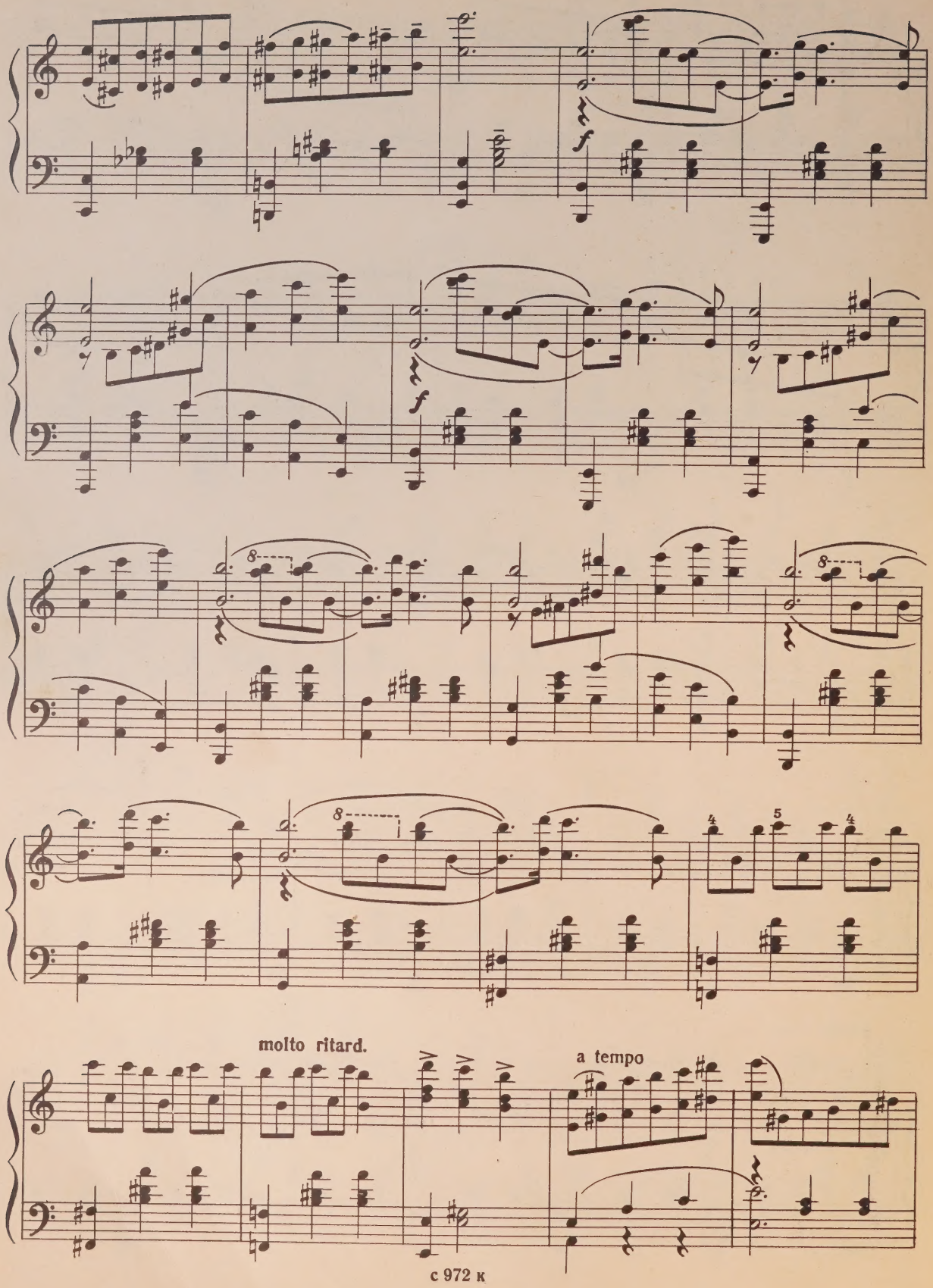

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
f
poco rit.
a tempo
cresc.
f

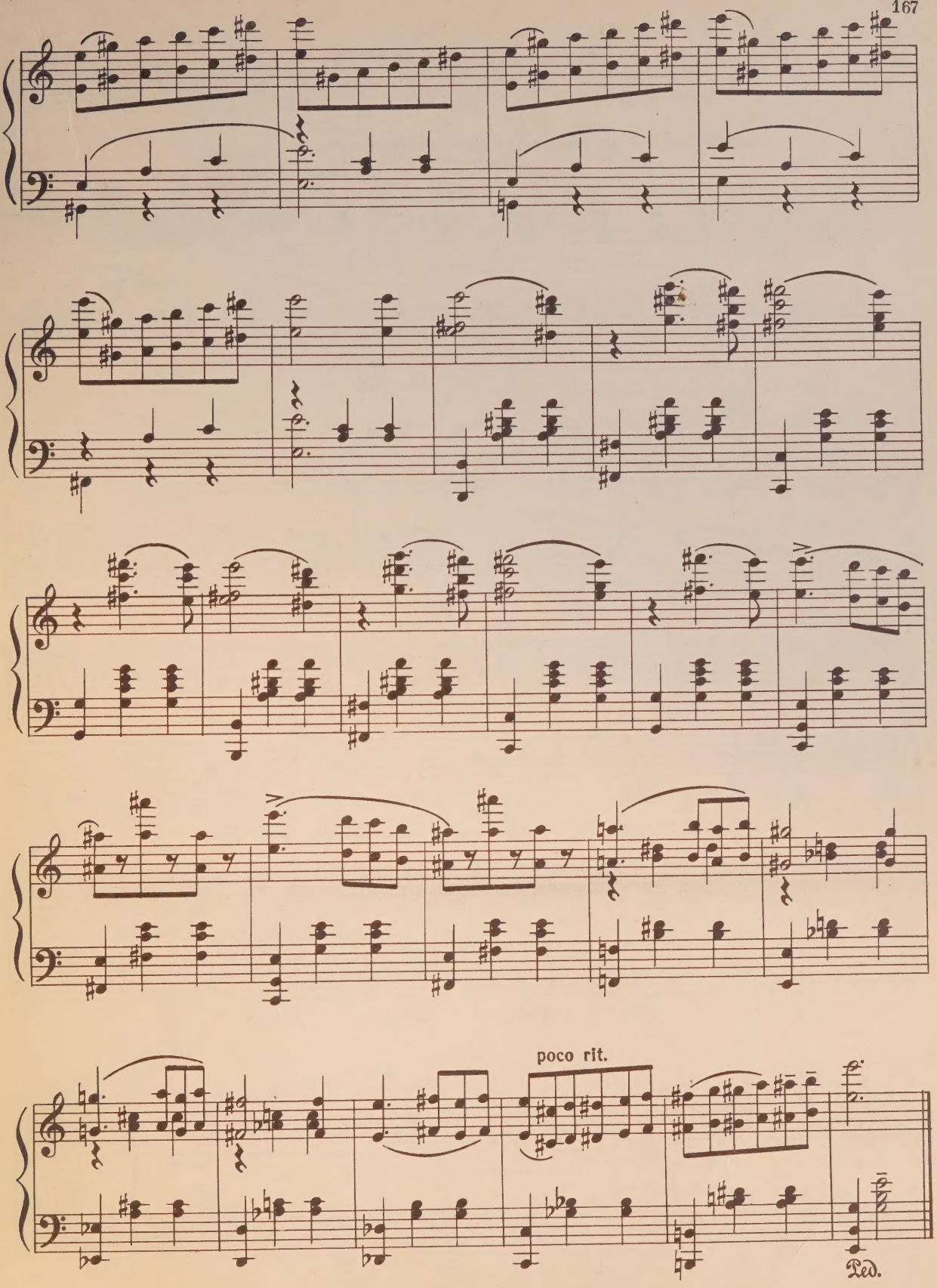

f
8
8
8
4
5
4
ritard.
tempo
f


f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sub. p
*
cresc.
mf
con Ped.

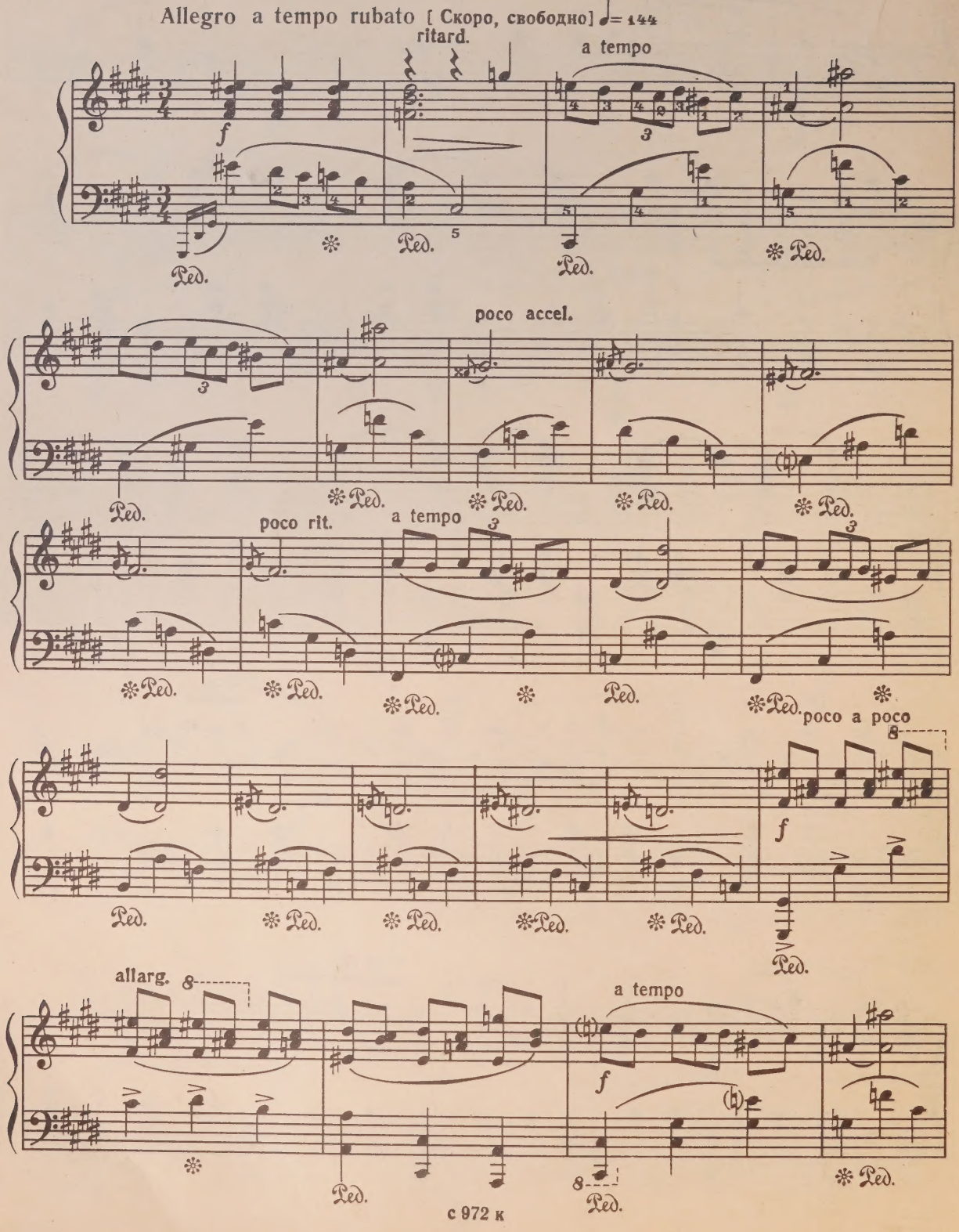

f
cresc.
mf
f
cresc.
sf
f
f
poco ritard.
f

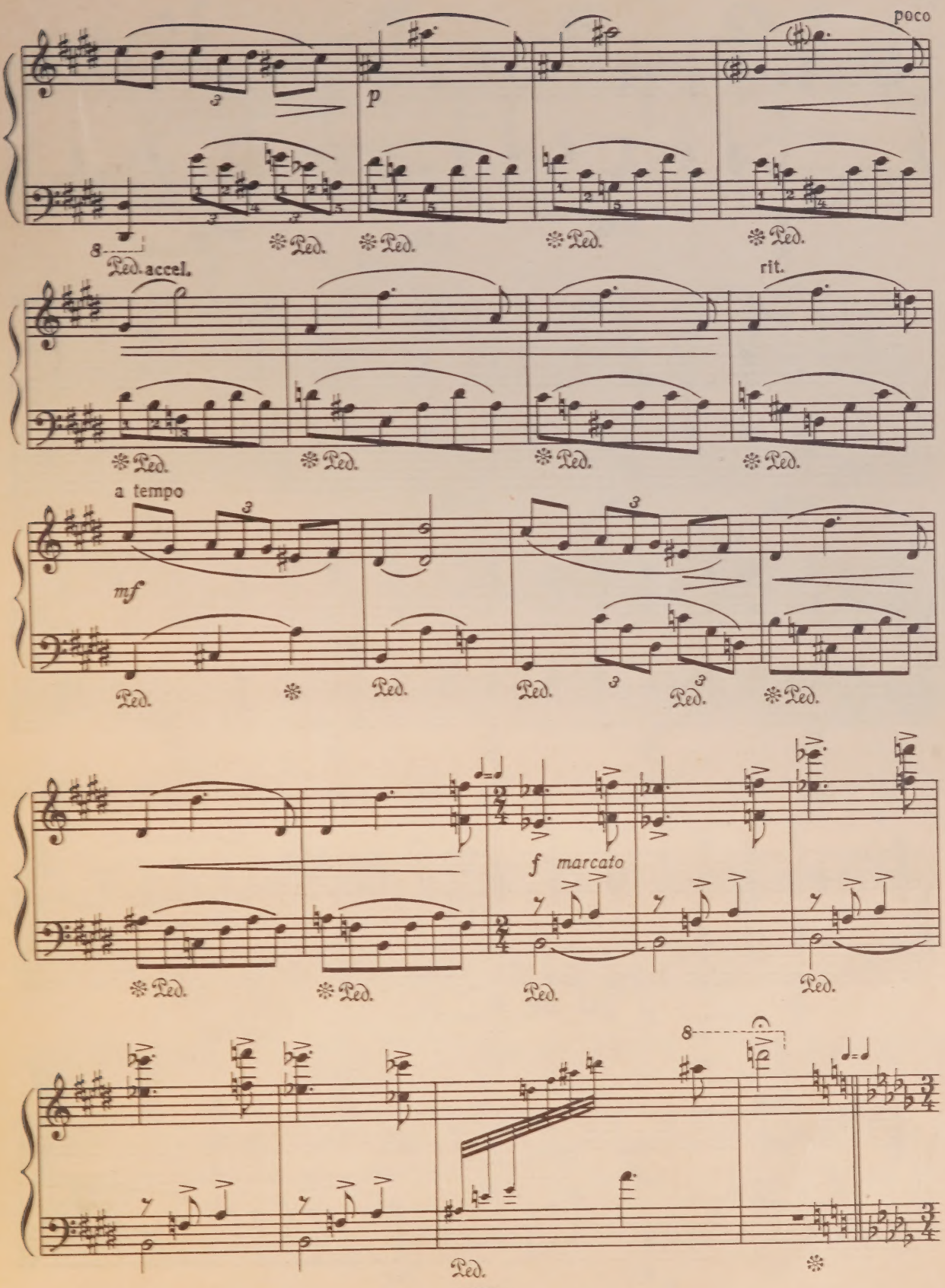

a tempo
p
mf

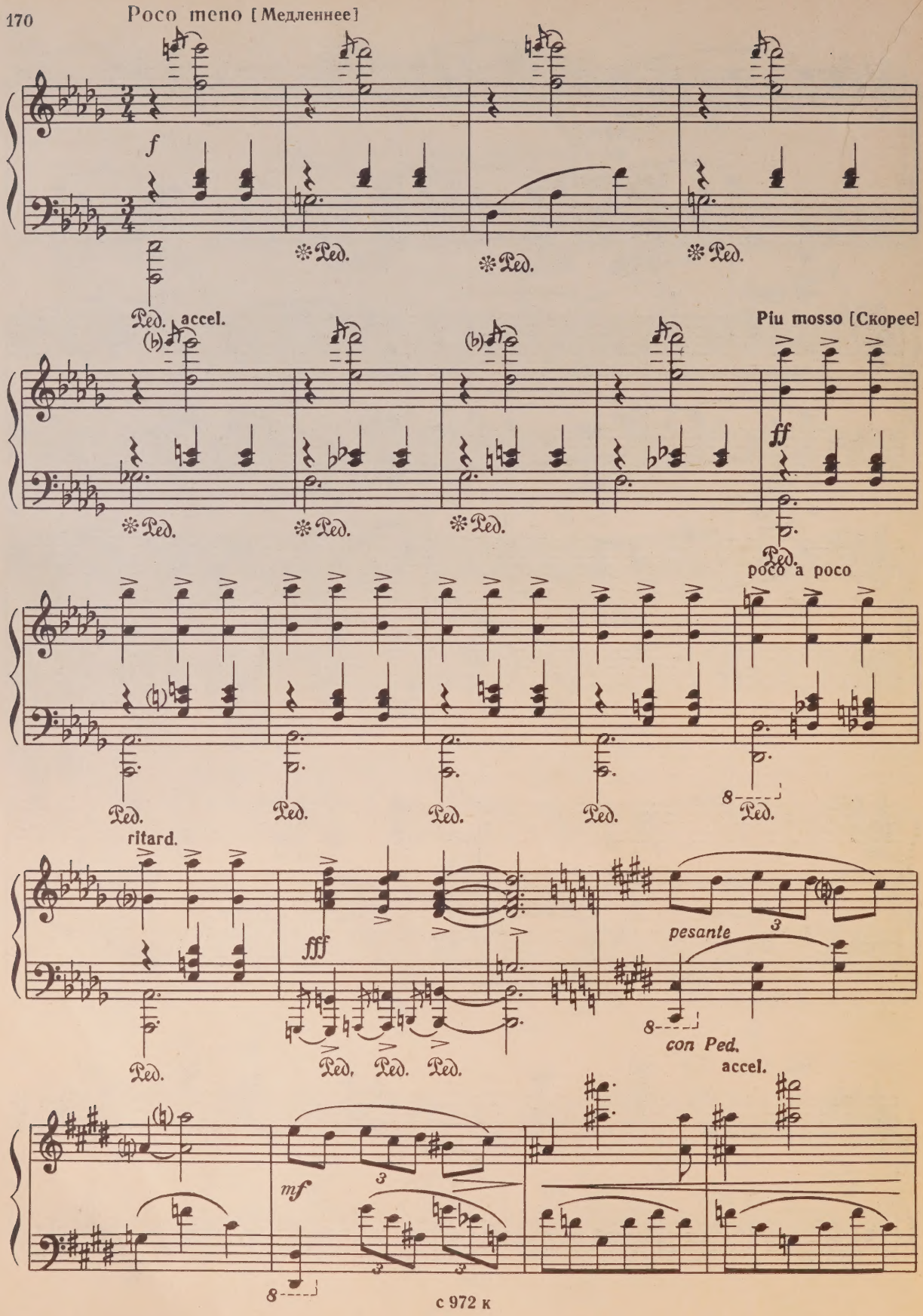

molto ritard.
a tempo

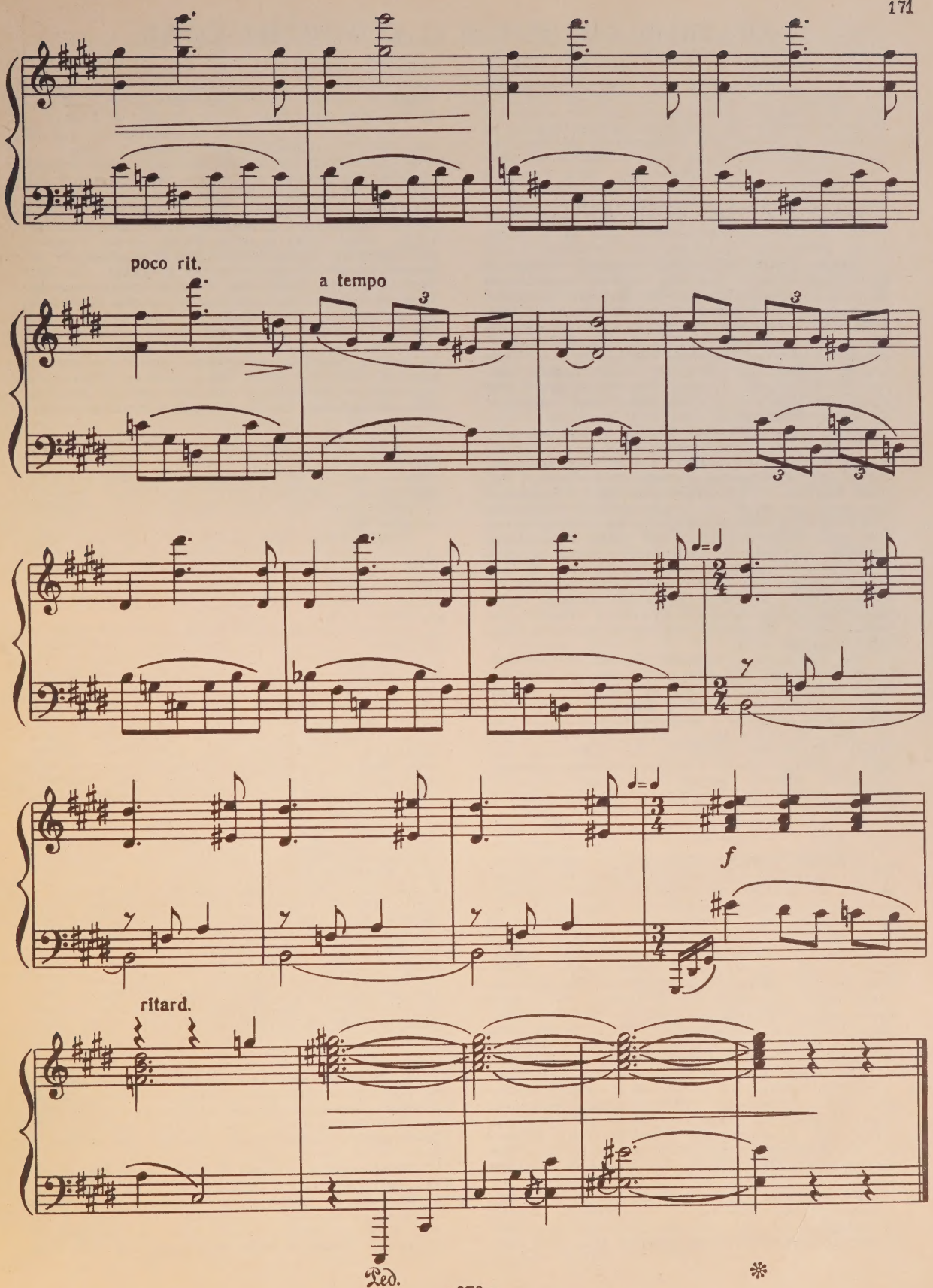

poco rit.
Ped.

ВАЛЬС-КАПРИС




poco
p
8
Ped.
accel.
rit.
a tempo
mf
f marcato


Poco meno [Медленнее]
f
Ped.
accel.
Più mosso [Скорее]
ff
poco a poco
ritard.
fff
pesante
con Ped.
accel.
mf


poco rit.
a tempo
f
ritard.
Ped.
*

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Ференц ЛИСТ (1811—1886) — великий венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель и музыкальный деятель. Для его произведений характерны конкретно-сюжетная программность, стремление к философским обобщениям, значительное расширение и развитие средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, инструментовки. Величайший пианист, Лист утвердил новый симфонизированный пианистический стиль, применил в своих фортепианных пьесах и транскрипциях новые принципы фактурного изложения.

Живя вдали от Венгрии, композитор был неразрывно с ней связан, много раз посещал ее и оставался верным сыном своего народа. Свидетельством этому служат его произведения, воплощающие образы и картины Венгрии: 19 венгерских рапсодий, «Венгерская фантазия» для фортепиано с оркестром, симфоническая поэма «Венгрия», «Гранская месса», цикл фортепианных пьес «Венгерские портреты», где даны музыкальные характеристики выдающихся деятелей Венгрии: великого классика венгерской поэзии Ш. Петефи и др. В ряде других произведений Листа также нельзя не услышать интонационных оборотов венгерской народной песенности (симфонические поэмы «Тассо» и «Мазепа», отдельные пьесы из «Годов странствий», оратория «Святая Елизавета» и др.).

Все сочинения, написанные Листом, трудно перечислить, их около 700. Следует, однако, отметить, что большинство из них создано на конкретные литературные сюжеты. В том числе симфония «Фауст» (по Гёте,—1857), симфония к «Божественной комедии» Данте (1856), 13 симфонических поэм, среди них «Орфей» (1854), «Прометей» (1855), «Гамлет» (1858), два эпизода из «Фауста» Ленау — «Ночное шествие» и «Мефисто-вальс», которым продолжается линия поэтизации вальса, начатая еще Вебером («Приглашение к танцу» — 1819).

Джузеппе ВЕРДИ (1813—1901) — великий итальянский композитор, классик итальянского оперного искусства. Исключительная популярность его творчества объясняется глубокой народностью, органической и неразрывной связью с национальной демократической культурой Италии, жизненной правдивостью и высоким гуманизмом. Яркая театральность, сценический темперамент, острота характеристик, исключительное мастерство ансамбля, мелодическая щедрость, сочность и выразительность вокальных партий — таковы черты стиля Верди, величайшего оперного композитора и музыкального драматурга. Популярность его творчества объясняется также и тем, что оно своеобразно отразило передовое общественное движение итальянского народа.

Композитор автор 26 опер, среди них «Риголетто» (1851), «Травиата» (1853), «Аида» (1871), «Отелло» (1887), «Фальстаф» (1893); вокально-симфонических произведений — «Труба звучит» (революционный гимн, 1848), «Гимн наций» (кантата, 1862), реквием (памяти Мандзони, 1874), «Stabat Mater» (1898); струнного квартета (1873), вокальных ансамблей, романсов и др.

В музыке всех своих опер Верди широко использует народно-бытовые песенные и танцевальные жанры. В «Травиате» этот принцип проводится особенно полно и последовательно. Наиболее важная роль здесь отведена интонациям и ритмам вальса. Вальсовость в различных проявлениях пронизывает почти всю партитуру оперы. Очень чутко и гибко Верди меняет образно-эмоциональный смысл вальсовости в зависимости от данной конкретной драматической ситуации. То это бальная музыка (например, светлый, проникновенный вальс из первого действия, как выражение зарождающегося чувства любви Альфреда и Виолетты), то это музыка сумрачная, полная тревожного, напряженного ожидания (песня цыганок «Кто знать судьбу желает..» из второго действия, написанная также в характере вальса). Таким образом, вальс в опере «Травиата» приобретает определенное психологическое значение, отражая душевное состояние главной героини оперы.

Шарль ГУНО (1818—1893) — выдающийся французский композитор, органист, дирижер и музыкальный писатель. Один из первых крупнейших представителей французской лирической оперы, исторически подготовивший в этом жанре достижения Бизе и последующих композиторов.

Гуно автор 12 опер (в том числе «Фауст» — 1859, «Царица Савская» — 1861, «Ромео и Джульетта» — 1864). Среди его сочинений 2 симфонии, ряд кантат, романсы, пьесы для фортепиано, сочинения духовной музыки (4 мессы, 2 оратории — «Искупление», «Смерть и жизнь», и др.).

Сильные стороны французской лирической оперы — правдивость, теплота в изображении человеческих чувств и переживаний, демократизм музыкального языка, близкого к бытовым жанрам французской музыки (песня, романс, танец); недостатки же — в отсутствии широких художественных обобщений и определенном налете чувствительности. Однако положительные стороны, и прежде всего мастерство драматургии, делают выдающиеся произведения этого направления украшением оперного репертуара. К таким операм относятся «Фауст» и «Ромео и Джульетта» Гуно, особенно «Фауст», сияющая лучшим алмазом в творческом наследии композитора.

В операх Гуно немалую роль играет танцевальная музыка, в частности, почти в каждой опере — вальс (широко популярными и любимыми стали замечательные вальсы из «Фауста» и «Ромео и Джульетты»). В «Фаусте» жанр вальса органически присущ народным сценам из первого и второго действия, куплетам Зибеля, «арии с жемчугом». Лучшие сцены из «Ромео и Джульетты» также связаны с вальсом: ариетта Джульетты из первого действия, сцена знакомства Ромео и Джульетты из того же действия, и др.

Правда жизни, поэтичность и обаятельная непосредственность музыкального языка, стройность и целеустремленность драматургии обеспечили операм «Фауст» и «Ромео и Джульетта» долгую сценическую жизнь.

Станислав МОНЮШКО (1819—1872) — выдающийся польский композитор, дирижер, органист, педагог и музыкально-общественный деятель. Основоположник польской классической оперы. В своем творчестве отразил думы и чаяния польского народа, его историю и быт.

Композитором создано 15 опер, среди них «Галька» (1847), «Сплавщик леса» (1858), «Страшный двор» (1865), «Парий» (1869) и др. Любимым его детищем стала опера «Галька». Правдивость характеров и ситуаций, острый драматизм, свежесть и выразительность мелодики сделали ее необычайно жизнеспособной. Уже

больше столетия «Галька» живет на сценах многих стран мира.

Классик польской вокальной лирики, Монюшко создал свыше 400 замечательных произведений — романсов, песен, дуэтов. Кроме того, он автор 5 оперетт, 3 балетов, 3 увертюр, 2 струнных квартетов, около 50 пьес для фортепиано и др.

Говоря о высоких художественных достоинствах фортепианных сочинений Монюшко, музыкальный критик Серов особенно отмечал его вальсы. Об одном из них он высказывался: «это как будто самим Шопеном написанная вещица» *.

Бедржих СМЕТАНА (1824—1884) — выдающийся чешский композитор, пианист, дирижер и музыкально-общественный деятель. Основоположник чешской музыкальной классики. В условиях порабощенной австрийскими захватчиками Чехии боролся за развитие национальной культуры, за все прогрессивное и национально-самобытное.

Музыка Сметаны явилась драгоценным вкладом в сокровищницу мировой классики, завоевав признание во всех странах. Композитором написано множество замечательных произведений. Среди них 7 опер, посвященных в основном истории чешского народа, раскрытию лучших сторон национального характера: «Бранденбуржцы в Чехии» (1863), «Проданная невеста» (1866), «Далибор» (1870), «Либуше» (1872), «Две вдовы» (1874). Оперы «Поцелуй» (1876), «Тайна» (1878) и «Чертова стена» (1882) Сметана создал в последнее десятилетие своей жизни, будучи глухим. К этому же периоду относится и его величественный цикл из шести поэм «Моя родина» для симфонического оркестра.

Для фортепиано композитор писал преимущественно в ранние годы своего творчества. Его привлекали жанры лирической миниатюры и танцевальной музыки. Особенно большое внимание Сметана уделял польке, ставшей для него и в дальнейшем средством выражения глубоких чувств и мыслей. Встречающиеся значительно реже среди сочинений композитора вальсы отличаются таким же мастерством, поэтической утонченностью с присущим им славянским колоритом.

Иоганн ШТРАУС-младший (1825—1899) — выдающийся австрийский композитор, скрипач и дирижер («король вальса»). Создал классические образцы венского вальса и венской «танцевальной» оперетты.

Приняв руководство оркестром после смерти своего отца (который, в свою очередь, был преемником Ланнера), Штраус продолжал неутомимую дирижерскую деятельность, сочиняя в то же время большое число оркестровых танцевальных пьес (около 500). Это многочисленные галопы, польки, кадрили и, главным образом, венские вальсы — «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Весенние голоса», «О прекрасный май» и др.

Во второй период своего творчества Штраус пишет оперетты, создав жанр «танцевальной» оперетты, целиком подвластный стихии танца, и в первую очередь венского вальса. Сюжет для композитора — только нить, на которую он нанизывает вальсы, польки, марши. Вот почему Штраус не предъявлял слишком высоких требований к своим либреттистам. К лучшим операм относится «Летучая мышь» (1874), до сих пор не сходящая со сцен музыкальных театров всего мира. Отдельные вальсы из оперетт Штрауса зазвучали как самостоятельные сочинения, приумножив славу «короля вальса»: «Розы юга», содержащий наиболее яркие мелодии оперетты «Кружевной платок королевы», «Ты и ты» из «Летучей мыши» и др.

В начале XIX века вальс в Вене развивается как танец глубоко народный. Перенесенный затем из народной среды в бальные залы он стал изменяться: характерные скачкообразные движения превращаются в плавные, скользящие па. Мелодия вальса со временем все больше обогащается, приобретает индивидуальную окраску, становится вокальнее. Ее песенная природа привела к изменениям не только формы, но и ритма; обогащается палитра оркестровых красок.

Уже в произведениях Ланнера и Штрауса-отца 30-х годов выкристаллизовывается специфическая форма венского вальса, состоящего из последовательности пяти вальсов, обрамленных вступлением и заключением. Но каждый из серии вальсов не вытекал из предыдущего и не подготавливал последующего — венскому вальсу была присуща калейдоскопичность.

Первые вальсы Штрауса-сына напоминали вальсы отца периода расцвета его творчества: то же вступление, те же пять разнохарактерных вальсов, неожиданно сменяющих друг друга, тот же финал. Но в дальнейшем Штраус-сын вносит в венский вальс существенные изменения, стремится к созданию мелодии нового типа. Ее дыхание становится шире: однажды возникнув, мелодия логично развивается, живет полнокровной жизнью и естественно завершается, уступая место новой. Отсюда укрупнение (удвоение) формы входящих в цикл вальсов. Кроме того, Штраус стремится к более смелым тональным противопоставлениям между отдельными вальсами, что вносит большее разнообразие. Так, венский вальс поднялся на новую ступень развития в творчестве Штрауса-сына. Сохраняя свою прикладную танцевальную основу, он вырос в самостоятельный музыкальный жанр: если раньше вальсы господствовали в танцевальных залах, то теперь они все больше места занимают и на концертной эстраде, и в домашнем музицировании. Вальс становится танцевальной поэмой.

Не многим великим композиторам судьба принесла в дар признание и любовь современников. Р. Шуман писал: «Две вещи на земле очень трудны: во-первых, добиться славы, во-вторых, ее удержать. Только подлинным мастерам это удается: от Бетховена до Штрауса, каждому в своем роде». Высоко отзывались о вальсах Штрауса Вагнер, Брамс, Григ и др. Горячими поклонниками его таланта были и русские композиторы — Чайковский, Рубинштейн, Лядов, Глазунов, Балакирев, Римский-Корсаков. Вдохновенно исполнял вальсы Штрауса молодой Рахманинов. Слушая «Весенние голоса», Лев Толстой «вскрикивал от восторга, ахал, слезы были у него на глазах» *.

Иоганнес БРАМС (1833—1897) — выдающийся немецкий композитор, пианист и дирижер. Один из крупнейших композиторов второй половины XIX века. В своем творчестве опирался на классические традиции немецкой музыки и достижения композиторов-романтиков. Мелодико-гармоническое и ритмическое разнообразие сочетаются в музыке Брамса с замечательным мастерством тематического развития, полифонической и вариационной разработки. Наряду с немецкой и австрийской народной музыкой он широко использовал славянские и венгерские народные мелодии.

Композитор создал выдающиеся произведения в области симфонической музыки: 4 симфонии (1876, 1877, 1883, 1885), 2 концерта для фортепиано с оркестром (1859, 1881), концерт для скрипки с оркестром (1878), двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром (1887) и др.; камерно-ансамблевой музыки: 24 инструментальных ансамбля (в том числе 16 с фортепиано); фортепианной музыки: сонаты, вариации, рапсодии, баллады, интермеццо (большой интерес представляют его венгерские танцы и вальсы для фортепиано в четыре руки, вариации для двух фортепиано); обогатил вокальную лирику — песни для голоса с фортепиано, вокальные квартеты и др.

К лучшим камерно-вокальным произведениям Брамса относится цикл «Вальсы — песни любви», написанный для фортепиано в четыре руки и вокального квартета ad libitum (по желанию). Четырехручное исполнение, иногда с участием вокального ансамбля, было наиболее распространенным видом музицирования в се-

* А. Н. Серов. Избранные статьи, т. 2. Гос. муз. изд., М., 1957, стр. 546.

* А. Б. Гольденвейзер. Вблизи Толстого. Гослитиздат, М., 1959, стр. 322.

мейном кругу. Как венгерские танцы, так и вальсы Брамса, продолжающие традиции шубертовских вальсов и непосредственно связанные с домашним музицированием, завоевали затем широкую концертную эстраду.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Антон Григорьевич РУБИНШТЕЙН (1829—1894) — выдающийся композитор, пианист, дирижер, педагог и музыкально-общественный деятель. Представитель просветительского движения в России 60-х годов. Всю свою жизнь отдал благородной цели развития профессионализма русской музыкальной культуры. Рубинштейн является основоположником русской пианистической школы. Созданная им Петербургская консерватория стала подлинным центром музыкального образования в России наряду с Московской консерваторией, организованной его братом Н. Рубинштейном.

Большой интерес представляют многочисленные музыкальные сочинения композитора. Он автор 19 опер (близость к русской национальной культуре особенно ярко проявилась в операх «Демон» — 1871 и «Купец Калашников» — 1879), 6 симфоний, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 10 струнных квартетов, ряда музыкально-характеристических картин для симфонического оркестра, 5 фортепианных трио, сложных инструментальных ансамблей — квинтета, секстета, октета; пьес для отдельных инструментов, романсов и др.

В творчестве композитора немалую роль играет фортепианная миниатюра. Умение Рубинштейна-пианиста трактовать фортепиано как поющий инструмент сказалось и в его лирических фортепианных пьесах. Многие из них написаны в концертно-виртуозной манере, в том числе и публикуемый вальс-каприс.

Цезарь Антонович КЮИ (1835—1918) — известный композитор и музыкальный критик. Один из выразителей эстетики «Новой русской школы» (балакиревского кружка — «Могучая кучка»). Его музыкальные произведения и статьи, отражая прогрессивные реалистические тенденции, сыграли положительную роль в развитии русской музыкальной культуры.

Выступив первым из балакиревского кружка как оперный композитор, Кюи показал в своих операх 50—70-х годов характерные для «Могучей кучки» — драматизм, правдивость выражения чувств, яркость характеров (несмотря на отсутствие непосредственной связи сюжетов его опер с русской жизнью — «Вильям Ратклиф», «Анджело» и др.). Всего композитором создано 14 опер (среди них 4 детские). Кроме того, Кюи принадлежит ряд сочинений для симфонического оркестра, 3 струнных квартета, инструментальные пьесы, хоры, вокальные ансамбли, романсы (около 250), детские песни и др.

Среди фортепианных произведений Кюи несомненный интерес представляет вошедший в издание вальс — яркое воплощение в музыке драматической взволнованности, душевного смятения.

Милий Алексеевич БАЛАКИРЕВ (1836—1910) — выдающийся композитор, пианист, дирижер и музыкально-общественный деятель. С именем этого талантливого и самобытного композитора связано создание «Новой русской школы» или балакиревского кружка, названного Стасовым «Могучей кучкой» (Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи). Это содружество русских композиторов сложилось на рубеже 50—60-х годов и оказало громадное влияние на последующее развитие русской музыкальной культуры.

В своих художественных взглядах «балакиревцы» были наследниками, продолжателями традиций Глинки и Даргомыжского. Немалую роль в формировании их передовых воззрений сыграл крупнейший русский критик-искусствовед Стасов. Тема родины и народа — главная тема сочинений композиторов «Могучей кучки». Творческое использование ими различных жанров крестьянской песни значительно обогатило и расширило народно-песенную основу русской классической музыки.

Хотя Балакирев и не писал опер (в отличие от остальных членов кружка), однако проявил себя как замечательный мастер в области симфонической, камерной, вокальной и инструментальной музыки. В избранной сфере творчества композитор создал содержательные, высокохудожественные сочинения. Он автор симфонических произведений: 2 симфоний (1898, 1908), ряда увертюр, симфонической поэмы «Тамара» (1882), фортепианных произведений, в том числе замечательной фантазии «Исламей» (1869), где органично сочетаются народный характер музыки с высокопрофессиональным композиторским мастерством. Среди песен и романсов Балакирева «Песня Селима» — одно из лучших поэтических созданий. Выдающееся значение имеют 2 сборника русских народных песен в его гармонизации, особенно первый (из песен, записанных в 1860 году на Волге).

В своем фортепианном творчестве композитор отдал дань также и жанру вальса. Тонкая эмоциональная палитра и развитая фортепианная фактура — неотъемлемые черты его вальсов.

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893) — великий композитор, музыкальный критик и музыкально-общественный деятель. Его творчество отличается большим жанровым разнообразием, богатством драматического содержания, тончайшим психологизмом. Глубоко национальное и демократичное, оно представляет собой одну из вершин мирового реалистического музыкального искусства.

Чайковский был близок с композиторами «Могучей кучки» (особенно с Балакиревым и Римским-Корсаковым), с великими русскими писателями А. Островским и Л. Толстым. Одним из его учителей был А. Рубинштейн.

Среди замечательных опер Чайковского «Черевички» (1885), «Евгений Онегин» (1878), «Орлеанская дева» (1879), «Мазепа» (1883), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890) — глубочайшая психологическая музыкальная драма. Исключительно требовательно композитор относился к оперному либретто, в ряде случаев сам писал либретто для своих опер («Опричник», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева») или перерабатывал уже готовые («Мазепа», «Черевички»). Его перу принадлежат также 3 балета — «Лебединое озеро» (1876), «Спящая красавица» (1889) и «Щелкунчик» (1892), ставшие основополагающими в развитии русской балетной классики. «Щелкунчик», задуманный как балет для детей, своим содержанием выделяется среди произведений Чайковского. В нем композитор соприкоснулся с романтическим сюжетом сказки Гофмана, где шутка нередко переходит в иронию. «Вальс цветов» из этого балета (публикуемый в переложении для фортепиано) и «Вальс снежинок» — образцы симфонизации массового танца в балетах (так же как и вальсы из «Лебединого озера» и «Спящей красавицы»).

Композитором создано около 30 симфонических произведений самых разнообразных по жанрам, сюжетам и формам. К программным сочинениям относится симфония «Манфред» (1885), увертюры и увертюры-фантазии, 2 симфонические поэмы — «Фатум» (1868) и «Воевода» (1891), несколько симфонических сюит. К области симфонической музыки примыкают 3 фортепианных концерта, скрипичный концерт и вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Кроме того, Чайковский автор 3 струнных квартетов, фортепианного трио, сонат, пьес для скрипки и фортепиано, романсов и др.

Вальсовость ярко ощущается во многих сочинениях композитора. Вальс из оперы «Евгений Онегин» и романс «Средь шумного бала», Сентиментальный вальс и главная тема первого концерта для фортепиано с оркестром, «Декабрь» («Святки») из «Времен года» и «тема судьбы» в четвертой симфонии — как различны эти музыкальные образы, жанровым источником которых служит вальс. «Чайковский заворожен формулой

вальса; вероятно, это отголосок наваждения и опьянения с первых десятилетий XIX века, захватившего Европу и распространившегося под влиянием колдунов: Ланнера и Штрауса» *.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Александр Федорович ГЕДИКЕ (1877—1957) — известный композитор, пианист, органист и педагог. В своем творчестве своеобразно сочетал традиции русской музыкальной классики с баховскими традициями (напевность русской песни с полифоническим развитием).

Для музыки Гедике характерны монументальность, развитая полифоническая ткань, ясность замысла и формы, внутренняя сосредоточенность. Его перу принадлежит немало произведений разнообразных жанров инструментальной и вокальной музыки. В том числе 3 симфонии (1902, 1905, 1922), 4 оперы — «Виринея» (1915), «У перевоза» (1933), «Жакерия» (1938), «Макбет» (1944); сочинения для органа — концерт для органа со струнным оркестром (1927), прелюдии, фуги и др. Особую ценность представляют фортепианные пьесы инструктивно-педагогического характера, в которых органично сочетаются определенные педагогические задачи с художественным замыслом (упражнения, этюды, пьесы и др.).

В издание включен «Маленький вальс» Гедике, исполненный душевной теплоты, искренности. И хотя основная тональность этого вальса минорная (фа минор), в целом он звучит очень светло и умиротворенно.

Анатолий Николаевич АЛЕКСАНДРОВ (р. 1888) — известный композитор, пианист и педагог. Произведения его отличаются многообразием жанров, доступностью музыкального языка и тщательностью отделки фактуры, формы.

Композитором созданы 3 оперы (среди них «Бэла» — по Лермонтову, 1946), сюиты и увертюры для симфонического оркестра, пьесы для фортепиано, квартеты, романсы, детские хоровые песни, обработки народных песен, музыка к спектаклям, кинофильмам и др.

Сюита «Отзвуки театра» (1945) — это пестрые страницы театральной и киномузыки Ан. Александрова, мастерски обработанные для фортепиано в духе старинной музыки (состоит из шести частей: Ария, Гальярда и павана, Хорал и полька, Вальс, Пляска на площади и сицилиана, Гавот). Публикуемый вальс из сюиты — поэтическая зарисовка, мимолетное впечатление. Написанный в неярких пастельных тонах, он контрастирует предыдущей и последующей частям, являясь как бы антрактом после бурной концертной польки.

Лев Николаевич РЕВУЦКИЙ (р. 1889) — известный композитор, педагог и музыкально-общественный деятель. Его музыке свойственна задушевность, ярко ощутим украинский колорит.

Композитором написаны — 2 симфонии (из них всеобщее признание получила вторая, созданная в 1926 году и переработанная в 1939—1940 годах), кантата-поэма «Хустина» («Платок») на слова Т. Шевченко (1923, переработана в 1949), два концерта для фортепиано с оркестром, сочинения для хора и для сольного пения, обработки украинских народных песен и др.

В творчестве Ревуцкого выделяются два направления: лирическое и эпическое. Первое из них характерно, главным образом, для его ранних сочинений, второе все яснее проявляется в дальнейшем. Во многих произведениях эти два начала неразделимы, взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Лирика Ревуцкого отмечена интеллектуальной утонченностью и душевной мягкостью, без навязчивой чувствительности. Эти черты стиля в полной мере проявились и в публикуемом вальсе, относящемся к наиболее ранним сочинениям композитора.

Виктор Степанович КОСЕНКО (1896—1938) — известный композитор и пианист. В его творчестве слились воедино традиции русской музыкальной школы с народно-национальными истоками украинской музыкальной культуры.

Среди сочинений композитора «Героическая увертюра» (1932), «Симфоническая поэма на молдавские темы» (1937), концерты для скрипки (1919) и фортепиано (1937) с оркестром, Классическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1927), соната для виолончели и фортепиано (1923), 36 романсов, 37 песен, обработки народных песен, музыка для театра и кино и др.

Косенко много и плодотворно писал для фортепиано — сонаты, поэмы, прелюды, вальсы и др. Напечатанный в сборнике вальс — небольшое по форме сочинение, со свойственной ему благородной сдержанностью привлекает теплотой, искренностью музыкального высказывания и очень естественно завершается мажорным просветлением.

Арам Ильич ХАЧАТУРЯН (р. 1903) — выдающийся композитор, педагог, дирижер и музыкально-общественный деятель. Ученик Н. Мясковского. В его творчестве замечательно переплелись характерные особенности народной музыки Кавказа с традициями русского классического и современного симфонизма.

Музыка композитора очень жизнерадостна, импульсивна. Его имя стало известно уже после появления первой симфонии (1935) и концерта для фортепиано с оркестром (1936). Всемирной известностью пользуются фрагменты из балета «Гаянэ» («Танец с саблями» и др.), музыка к драме Лермонтова «Маскарад» (особенно вальс), концерты для фортепиано (1936), скрипки (1840) и виолончели (1946) с оркестром. Кроме названных сочинений, композитором созданы — вторая симфония («Симфония с колоколом», 1943), «Ода памяти В. И. Ленина» (1950), балет «Спартак» (1954), концерты-рапсодии для скрипки (1961), виолончели (1963) и фортепиано (1965) с оркестром, ряд сюит для симфонического оркестра, много сочинений для отдельных инструментов и песен, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам и др.

Вальс из «Маскарада», развивающий традиции русского вальса, идущие от «Вальса-фантазии» Глинки, стал любимой, популярной пьесой. «Этот вальс знают все решительно, — говорит мастер устного рассказа Ираклий Андроников, — он нравится и музыкантам, и просто людям со слухом, и людям даже не музыкальным; и старым, и молодым, и восторженным, и скептикам, не признающим «серьезной» музыки. Звучит ли он с концертной эстрады, по радио или на патефонной пластинке, вальс этот отвечает каждому сердцу, каждой аудитории. Возникший в 1941 году как музыка к постановке драмы Лермонтова в театре имени Вахтангова, он давно уже перешагнул пределы драматической сцены и звучит теперь в концертных залах едва ли не всего мира».

А. Шмелева

---

* Б. В. Асафьев. Избранные труды, т. 2. Изд. АН СССР, М., 1954, стр. 179

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Ф. ЛИСТ
Забытый вальс № 1 3
Вальс-экспромт 10
ДЖ. ВЕРДИ
Вальс из оперы «Травиата» 20
Ш. ГУНО
Вальс из оперы «Фауст» 28
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» 36
С. МОНЮШКО
Багатель (в форме медленного вальса) . . . 43
Вальс 45
Б. СМЕТАНА
Два вальса 50
И. ШТРАУС
Соч. 367. Ты и ты 53
Соч. 375. О прекрасный май! 64
Соч. 388. Розы юга 75
И. БРАМС
Соч. 39. Три вальса 87
Соч. 52а. Песни любви (три вальса) 90

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

А. РУБИНШТЕЙН
Вальс-каприс 94
Ц. КЮИ
Соч. 31 № 2. Вальс 104
М. БАЛАКИРЕВ
Вальс № 6 107
П. ЧАЙКОВСКИЙ
Соч. 37 bis № 12. Святки. Из цикла «Времена года» 117
Соч. 40 № 9. Вальс 122
Соч. 51 № 6. Сентиментальный вальс 128
Наталия-вальс 134
Вальс цветов из балета «Щелкунчик» 136

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

А. ГЕДИКЕ
Соч. 1. Маленький вальс 144
АН. АЛЕКСАНДРОВ
Соч. 60 № 4. Вальс из сюиты «Отзвуки театра» 148
Л. РЕВУЦКИЙ
Вальс 151
В. КОСЕНКО
Соч. 15 № 6. Вальс 157
А. ХАЧАТУРЯН
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» 159
Вальс-каприс 168
Краткие сведения о композиторах 172

M
32
S67A5
t.2

Sorokin, Konstantin
Stepanovich
Al'bom

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

4° 48c.